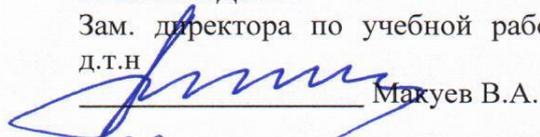


**Космический факультет**  
**Кафедра К-5 «Лингвистика»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Зам. директора по учебной работе МФ  
д.т.н.

  
Макуев В.А.

« 29 » августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ДРЕВНИЕ ЯЗЫКИ И КУЛЬТУРЫ»**

Направление подготовки  
45.03.02 «Лингвистика»

Направленность подготовки  
«Перевод и переводоведение»

Квалификация выпускника  
бакалавр

Форма обучения – очная  
Срок обучения – 4 года  
Курс – 1  
Семестры – 1, 2

Трудоемкость дисциплины:	– 6 зачетных единиц
Всего часов	– 216 час.
Из них:	
Аудиторная работа	– 90 час.
Из них:	
Лекции	– 36 час.
Практические	– 54 час.
Самостоятельная работа	– 90 час.
Подготовка к экзамену	– 36 час.
Формы промежуточной аттестации:	
Зачёт	– 1 семестр
Экзамен	– 2 семестр

Мытищи 2019 г.

Рабочая программа составлена на основании ОПОП ВО, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, направленностью подготовки, нормативными документами Министерства науки и высшего образования, университета и локальными актами филиала.

Автор:

Доцент кафедры лингвистики, к.п.н.,  
доцент

(должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)  
«15» февраля 2019 г.

А.В. Майорова

(Ф.И.О.)

Рецензент:

Доцент кафедры педагогики,  
психологии, права, истории и  
философии, к.п.н., доцент

(должность, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)  
«15» февраля 2019 г.

Л.Б. Бахтигулова

(Ф.И.О.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Лингвистика» (К-5)

Протокол № 6 от «15» февраля 2019 г.

Заведующий кафедрой, д.ф.н., доцент

(ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

С.А. Щербаков

(Ф.И.О.)

Рабочая программа одобрена на заседании научно-методического совета Космического факультета

Протокол № 6 от «26» апреля 2019 г.

Декан факультета, к.т.н., доцент

(ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

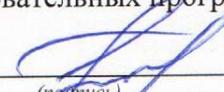
Н.Г. Поярков

(Ф.И.О.)

Рабочая программа соответствует всем необходимым требованиям, электронный вариант со всеми приложениями передан в отдел образовательных программ МФ (ООП МФ)

Начальник ООП МФ, к.т.н., доцент

(ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)  
«29» апреля 2019 г.

А.А. Шевляков

(Ф.И.О.)

## СОДЕРЖАНИЕ

ВЫПИСКА ИЗ ОПОП ВО .....	4
1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ .....	5
1.1. Цель освоения дисциплины .....	
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	5
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	6
2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ .....	7
3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
3.1. Тематический план .....	8
3.2. Учебно-методическое обеспечение для контактной работы обучающихся с преподавателем .....	9
3.2.1. Содержание разделов дисциплины, объем в лекционных часах .....	9
3.2.2. Практические занятия .....	11
3.2.3. Лабораторные работы .....	11
3.2.4. Контроль самостоятельной работы обучающихся .....	15
3.2.5. Инновационные методы обучения .....	15
3.3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	15
3.3.1. Расчетно-графические .....	15
3.3.2. Рефераты .....	15
3.3.3. Контрольные работы .....	18
3.3.4. Рубежный контроль .....	18
3.3.5. Другие виды самостоятельной работ .....	
3.3.6. Курсовая работа .....	18
4. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	19
4.1. Текущий контроль успеваемости обучающихся .....	21
4.2. Промежуточная аттестация обучающихся .....	21
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	23
5.1. Рекомендуемая литература .....	23
5.1.1. Основная и дополнительная литература .....	23
5.1.2. Учебные и учебно-методические пособия для подготовки к контактной работе обучающихся с преподавателем для самостоятельной работы обучающихся .....	23
5.1.3. Нормативные документы .....	
5.1.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и другие электронные информационные источники .....	23
5.2. Информационные технологии и другие средства, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине .....	24
5.3. Раздаточный материал .....	24
5.4. Перечень вопросов .....	24
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....	26
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	27
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ.....	30

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Карта обеспеченности литературой дисциплины

График учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

---

Выписка из ОПОП ВО по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика», направленности подготовки «Перевод и переводоведение», для учебной дисциплины «Древние языки и культура»:

Индекс	Наименование дисциплины и ее основные разделы	Всего часов
Б1.В.О1	<p><b>Древние языки и культуры</b></p> <p><b>Территориальные и хронологические границы древних культур, основные этапы развития истории и культуры.</b> Особенности развития античного общества. Периодизация античной культуры и её влияние на европейскую культуру. Древнегреческий полис. Древнегреческий язык.</p> <p><b>Доклассический этап развития культуры.</b> Греческий язык. История развития и современное состояние. Героический эпос. Догомеровская поэзия. Гомер «Илиада», «Одиссея». Сюжет «Илиады». События после «Илиады». «Одиссея». Современное отношение к гомеровскому эпосу.</p> <p><b>Классическая древнегреческая культура.</b> Античный мелос. Дидактический эпос. Древнегреческая трагедия. Древнеаттическая комедия.</p> <p><b>Культура эпохи эллинизма.</b> Аполитизм эпохи. Новоаттическая комедия. Греческая проза V – IV вв. до н.э. Первые исторические труды. Римский период греческой литературы.</p> <p><b>Зарождение Римского государства. Ранний период римской литературы.</b> Древние народы Апеннинского полуострова. Возникновение Рима. Ранний период римской литературы. Первые шаги римской поэзии под влиянием греческой.</p> <p><b>Латинский язык.</b> Версии происхождения латинского языка. Архаическая латынь. Средневековая латынь. Стилистические особенности литургической латыни. Влияние латыни на другие языки.</p> <p><b>Литература и искусство Древнего Рима.</b> Расцвет литературы, поэзии, искусства и науки. Литература кризиса и упадка Римской империи. Великое переселение народов. Раскол римской империи и духовный кризис. Вторая волна романизации. Влияние античной культуры на развитие искусства и литературы Европы.</p> <p><b>Литература кризиса и упадка Римской империи.</b> Расширение границ Римской империи. Марк Аврелий – «философ на троне». Упадок и гибель империи. Восстание рабов под предводительством Спартака. Внешнее величие и начало разложения рабовладельческой системы. Обличение пороков римского общества христианскими проповедниками. Кризис римской империи. Новая столица Византия – Константинополь. Набеги варваров. Падение Западной Римской империи. Наследие Рима.</p> <p><b>Раскол римской империи и духовный кризис.</b> Великое</p>	216

	переселение народов как универсальная модель межкультурной коммуникации. Миграция варварских племён Востока на территорию античной цивилизации Греции и Рима. Семантическое определение понятия <i>варварства</i> . «Варварская» революция. Превосходство гуннов. Вторая волна романизации. Статус федератов. Конец западной Римской империи	
--	--	--

# 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

## 1.1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Древние языки и культуры», входящей в вариативную часть блока Б1, состоит в освоении обучающимися теоретических знаний по основным разделам дисциплины. Освоение дисциплины направлено на приобретение знаний, умений и навыков о древности как о доистории, как о фундаменте всей европейской цивилизации, создать у них представления о роли и месте античного наследия, латинского языка в истории мировой культуры, в системе индоевропейских языков, а также расширить общепилологический кругозор студентов.

## 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видом профессиональной деятельности.

Переводческая деятельность:

- обеспечение межкультурного общения в различных профессиональных сферах;
- выполнение функций посредника в сфере межкультурной коммуникации;
- использование видов, приемов и технологий перевода с учетом характера переводимого текста и условий перевода для достижения максимального коммуникативного эффекта;
- проведение информационно-поисковой деятельности, направленной на совершенствование профессиональных умений в области перевода;
- составление словарей, методических рекомендаций в профессионально ориентированных областях перевода;

В соответствии с ОПОП ВО по данному направлению и направленности подготовки процесс обучения по данной дисциплине направлен на формирование следующих планируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций обучающихся, установленных ФГОС ВО или их элементов):

**Общекультурные компетенции:**

**ОК-1.** Способностью ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме

**ОК-2.** Способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума

**ОК-5.** Способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию

**ПК-8** – владением методикой подготовки к выполнению перевода, включая поиск информации в справочной, специальной литературе и компьютерных сетях.

**ПК-15** – владением международным этикетом и правилами поведения переводчика в различных ситуациях устного перевода (сопровождение туристической группы, обеспечение деловых переговоров, обеспечение переговоров официальных делегаций)

По компетенциям **ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-8, ПК-15** обучающийся должен:  
**ЗНАТЬ:**

- основные периоды развития античной литературы и культуры, основных древнегреческих авторов, а также их произведения

- историю рецепции античного наследия в культуре последующих эпох (в т. ч. новейшего времени);
- основные отечественные и зарубежные научные концепции (классические и современные), касающиеся трактовки античного культурного и исторического наследия;
- основные этапы существования древнегреческого и латинского языков;
- лексический минимум, включающий наиболее употребляемые слова;
- значение латинского языка для европейской истории и культуры.
- видеть дериванты мифологического мышления в мышлении современного человека;
- видеть актуальность основных проблем и идей античности, их место в современном мире;
- объяснять соответствующие лексические параллели в русском, латинском и изучаемых языках;
- давать этимологический комментарий к словам русского и изучаемого языка, заимствованиям из латинского языка.

#### **УМЕТЬ:**

- видеть дериванты мифологического мышления в мышлении современного человека;
- видеть актуальность основных проблем и идей античности, их место в современном мире;
- объяснять соответствующие лексические параллели в русском, латинском и изучаемых языках;
- давать этимологический комментарий к словам русского и изучаемого языка, заимствованиям из латинского языка

#### **ВЛАДЕТЬ:**

- представлением о роли латинского языка в формировании словарного и фразеологического состава современных европейских языков;
- навыками реферирования текста, самостоятельного поиска информации в библиотеках (в т. ч. электронных), приемами «языковой догадки»;
- историко-филологическими терминами.

### **1.3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Данная дисциплина входит в вариативную часть блока Б1.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении истории, русского языка и культуры речи.

Полученные при изучении данной дисциплины знания, умения и навыки будут использоваться при изучении следующих дисциплин: введение в языкознание, стилистика и редактирование текстов, лексикология.

## 2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Объем дисциплины: в зачетных единицах – 6 з.е., в академических часах – 144 ак.час.

Вид учебной работы	Часов		Семестры	
	всего	в том числе в инновационных формах	1	2
<b>Общая трудоемкость дисциплины:</b>	<b>216</b>		72	144
<b>Аудиторная работа обучающихся с преподавателем:</b>	<b>90</b>	<b>14</b>	<b>36</b>	<b>54</b>
Лекции (Л)	36	5	18	18
Практические занятия (Пз) и(или) семинары (С)	54	9	18	36
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>90</b>	-	<b>36</b>	<b>54</b>
Проработка прослушанных лекций и учебного материала, перенесённого с аудиторных занятий на самостоятельную проработку, изучение рекомендуемой литературы (Л) - 18	8	-	4	4
Подготовка к практическим занятиям (Пз) или семинарам (С) - 54	13	-	4	9
Написание рефератов (Р) – 2	6	-	3	3
Подготовка к контрольным работам (Кр) – 2	6	-	3	3
Подготовка к рубежному контролю (РК) -				
Выполнение домашних заданий (Дз) – 2	24		12	12
Проведение других видов самостоятельной работы (Др)	33	-	10	23
<b>Подготовка к экзамену:</b>	<b>36</b>	-		<b>36</b>
<b>Форма промежуточной аттестации</b>		-	<b>3</b>	<b>Э</b>

Часы на внеаудиторные виды контактной работы обучающихся с преподавателем выделяются из самостоятельной работы обучающихся и часов, выделенных на промежуточную аттестацию с нормативами нагрузки преподавателей, утверждаемыми в университете ежегодно

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел дисциплины	Контролируемые компетенции или их части	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа студента и формы ее контроля			Текущий контроль результатов обучения и промежуточная аттестация, баллов (мин./макс.)
			Л часов	№ Пз	№ Лр	№ Р	№ КР	№ РК	Др часов	
<b>1 семестр</b>										
1.	Территориальные и хронологические границы древних культур, основные этапы развития истории и культуры народов.	ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-8, ПК-15	2	1,2	–	–	1		10	20/40
2.	Доклассический этап развития культуры.	ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-8, ПК-15	4	3,4	–	–	–			20/30
3	Классическая древнегреческая культура эпохи эллинизма	ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-8, ПК-15	12	5,6, 7,8, 9	–	–	1			20/30
Текущий контроль результатов обучения в 1 семестре <b>ИТОГО</b>										<b>60/100</b>
Промежуточная аттестация (зачёт)										
<b>2 семестр</b>										
5.	Зарождение Римского государства. Ранний период римской литературы.	ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-8, ПК-15	9	10-15	–	–			23	18/30
6.	Латинский язык	ОК-1, ОК-2, ОК-5, ПК-8, ПК-15	4	16	–		2			12/20

№ п/п	Раздел дисциплины	Контролируемые компетенции или их части	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа студента и формы ее контроля			Текущий контроль результатов обучения и промежуточная аттестация, баллов (мин./макс.)
			Л часов	№ Пз	№ Лр	№ Р	№ КР	№ РК	Др часов	
7	Литература и искусство Древнего Рима	ОК-1, ОК-2, ОК-5	5	17-22	-	1				12/20
Итого текущий контроль результатов обучения в 2 семестре										42/70
Промежуточная аттестация (экзамен)										18/30
<b>ИТОГО</b>										<b>60/100</b>

### 3.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ КОНТАКТНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

На аудиторную работу обучающихся с преподавателем, согласно учебному плану, отводится – 90 часов.

Аудиторная работа обучающихся с преподавателем включает в себя:

- лекции – 36 часов;
- практические занятия и(или) семинары – 54 часа;

Часы выделенные по учебному плану на экзамен(ы) в общее количество часов на аудиторную работу обучающихся с преподавателем не входит, а выносятся на недели, отведенные на сессии – 36 часов на один экзамен.

Часы на внеаудиторные виды контактной работы обучающихся с преподавателем выделяются из самостоятельной работы обучающихся и часов, выделенных на промежуточную аттестацию, в соответствии с нормативами нагрузки преподавателей, утверждаемыми в университете ежегодно

#### 3.2.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ, ОБЪЕМ В ЛЕКЦИОННЫХ ЧАСАХ (Л) – 36 ЧАСОВ

№ Л	Раздел дисциплины и его содержание	Объем часов
1.	<b>Территориальные и хронологические границы древних культур, основные этапы развития истории и культуры народов.</b> Особенности развития античного общества. География и хронология. Периодизация античной культуры и её влияние на европейскую культуру. Древнегреческий полис: политика, правопорядок, законы. Великое наследие античной Эллады	2
2.	<b>Доклассический этап развития культуры.</b> Греческий язык. История развития и современное состояние. Протогреческий язык. Вклад Александра Македонского в формирование общегреческого языка. Влияние турков-османов. Развитие греческого языка. Катаравус. Димотики – государственный язык Греции. Реформа 1983 г.  Догомеровская поэзия. Виды лирических песен. Героический древний эпос. Аэды. События до «Илиады» в троянской мифологии. Гомер	4

№ Л	Раздел дисциплины и его содержание	Объем часов
	«Илиада», «Одиссея». Сюжет «Илиады». События после «Илиады». «Одиссея» - древняя приключенческая поэма. Социально-историческая основа гомеровского эпоса. Организация власти. Прогрессивные тенденции Гомера. Художественный стиль. Люди и их характеры. Поэтическая техника эпоса. Современное отношение к гомеровскому эпосу.	
3.	<p><b>Классическая древнегреческая культура.</b> Древнегреческая лирика. Античное понятие о мелосе. Дорийский мелос. Терпандр Лесбосский, Фалет, Алкман. Дифирамбы Арэона. Эолийский мелос. Лирика Сафо. Гимны и эпиталамии. Сицилийский мелос. Стесихор и его героические гимны. Странствующие поэты. Любовная лирика. Анакреонт, Алкей, Ивик. Классическая лирика. Симонид Кеосский. Поэзия Пиндара. Аттический мелос. Тимофей Милетский.</p> <p>Дидактический эпос. Гесиод «Труды и дни». Место дидактического эпоса. Ориентация на человека. Расшатанная мифология. Каталогизация – генеалогический эпос. Причины возникновения дидактического эпоса. Общая характеристика творчества Гесиода.</p> <p>Древнегреческая трагедия. Основной источник происхождения драмы. Путь от культа Диониса к греческой классической драме. Аристотель о происхождении трагедии. Сатирические игры. Фольклорное происхождение драмы. Древнегреческий театр, его история. Роль архонта в постановке пьес. Маски, актёры, хор. Эпоха Эсхила. Сценические нововведения. Ранние трагедии Эсхила. Историческая основа «Орестей». Социально-политические и религиозно-философские идеи Эсхила.</p> <p>Древнеаттическая комедия. Происхождение и развитие комедии до Аристофана. Социально-историческое значение комедии. Отношение комедии к старинному жертвенному ритуалу и к трагедии. Антагонизм с городской культурой. Народный мим Сицилии. Аристотель о комедии. Постановка комедии и её структура. Аристофан как политический сатирик. Особенность агона в комедии «Всадники». Идеологические и стилистические особенности комедии «Облака». Выражение литературных взглядов Аристофана в комедии «Лягушки».</p>	8
4.	<p><b>Культура эпохи эллинизма.</b> Общий характер эпохи. Продвижение греческой культуры на восток, взаимодействие полисной и деспотической культур. Аполитизм эпохи. Эллинистическая литература. Погружение в бытовую жизнь. Новоаттическая комедия и Менандр Афинский. Философские школы эпохи эллинизма: стоицизм, эпикурейство и скептицизм. Различия между первым и вторым периодом эллинизма.</p> <p>Греческая проза V – IV вв. до н.э. Первые исторические труды. Логограф Гекатей из Милета. Геродот – «отец истории». Родоначальник исторической критики – Фукидид. Творческий приём Фукидида. Стремление к критическому анализу материала. «Анабасис» Ксенофонта. «Прекрасное» и «хорошее» в эстетике Ксенофонта.</p> <p>Римский период греческой литературы. Пунические войны. Ахейский союз. Эпоха «Пакс романа» - Римского мира. Появление городской греческой элиты. Возникновение Греко-Римской империи. Римское завоевание и влияние его на культурную жизнь Греции.</p>	6

№ Л	Раздел дисциплины и его содержание	Объем часов
5.	<p><b>Зарождение Римского государства. Ранний период римской литературы.</b> Древние народы Апеннинского полуострова. Этрусская цивилизация. Царствование Латина. Возникновение Рима. Выделение родовой аристократии и класса плебеев. Установление Римской республики. Расширение державы и военное покорение новых земель. Гражданская война. Реформы братьев Грахов. Языческие пантеоны древних римлян. Последний период существования республики. Диктатура Сулы. Триумвират. Режим принципаты. Создание империи.</p> <p>Италия и её древнейшее поселение. Версии происхождения латинского языка. Этруски – культурные предшественники и политические соперники Рима.</p> <p>Ранний период римской литературы. Три специфические особенности римской литературы, её периодизация. Фольклор. Первые шаги римской поэзии под влиянием греческой. Творчество Плавта – первого комедиографа. Комедии Теренция.</p>	4
6	<p><b>Литература и искусство Древнего Рима.</b> Литература и искусство принципата Августа. Правление Октавиана Августа, его законы. Расцвет литературы, поэзии, искусства и науки. Строительство дорог, языческих храмов, водопроводов, амфитеатров, триумфальных арок и др. сооружений.</p> <p>Литература периода гражданских войн. Негативные тенденции после смерти Октавиана Августа. Мессалина – символ нравственного падения. Поправление республиканских традиций Нероном. Отражение социальной борьбы в литературе. Материалистическая философия Лукреция. Развитие ораторского искусства. Неотерики.</p>	2
7	<p><b>Латинский язык.</b> Архаическая латынь. Средневековая латынь. Стилистические особенности литургической латыни. Латынь в биологии. Влияние латыни на другие языки.</p>	4
8	<p><b>Литература кризиса и упадка Римской империи.</b> Расширение границ Римской империи. Марк Аврелий – «философ на троне». Упадок и гибель империи. Восстание рабов под предводительством Спартака. Внешнее величие и начало разложения рабовладельческой системы. Обличение пороков римского общества христианами проповедниками. Кризис римской империи.</p>	2
9	<p><b>Раскол римской империи и духовный кризис.</b> Великое переселение народов как универсальная модель межкультурной коммуникации. Миграция варварских племён Востока на территорию античной цивилизации Греции и Рима. Семантическое определение понятия <i>варварства</i>. «Варварская» революция. Превосходство гуннов. Вторая волна романизации. Статус федератов. Конец западной Римской империи</p>	4

### 3.2.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (ПЗ) – 54 ЧАСА

Проводится 27 практических занятий по следующим темам:

№ ПЗ	Тема практического занятия (семинара) и его содержание	Объем часов	Раздел дисциплины	Виды контроля текущей успеваемости
------	--	-------------	-------------------	------------------------------------

№ Пз	Тема практического занятия (семинара) и его содержание	Объем часов	Раздел дисциплины	Виды контроля текущей успеваемости
1.	<b>Особенности развития античного общества и античной культуры.</b> Мифология – арсенал греческого искусства. Периоды развития мифологии. Боги греческого Олимпа. Классическая древнегреческая культура, памятники архитектуры, величайшие скульпторы.	2	1,2	устный опрос
2	<b>Греческий язык.</b> История развития и современное состояние.	2	2	КР1
3.	<b>Классическая древнегреческая культура.</b> Парфенон – памятник древнего мира. Чёрнолаковая керамика, вазопись. Памятники изобразительного искусства, скульптуры.	2	1	собеседование
4.	<b>Древнегреческая лирика.</b> Социально-историческое происхождение и общая характеристика. Лирика архаическая и классическая. Лирика и музыка. Исторические этапы развития лирики. Декламационная лирика. Элегический размер. Элегия гражданская. Поэмы Солона «Саламин», «Советы Афинянам». Любовная элегия. Объединение общественной и личной лирики у Феогнида Мегарского. Гномическая поэзия.	2	2	устный опрос
5.	<b>Древнегреческая трагедия.</b> Основной источник трагедии. Эпоха Эсхила, его сценические нововведения. Ранние трагедии Эсхила «Умоляющие», «Персы», «Семеро против Фив». Трилогия «Орестея».	2	3	устный опрос
6.	<b>Драматургия Софокла.</b> «Век Перикла» - расцвет афинского государства. Вопросы современности в трагедиях Софокла: отношение к религии («Электра»), божественные, неписанные законы и законы писанные («Антигона»), свободная воля человека и воля богов («Эдип-царь»), «Трахинянки»), интересы личности и государства («Филоктет»), проблема чести и благородства («Аякс»)	2	3	коллоквиум
7.	<b>Драматургия Еврипида.</b> Его критическое отношение к мифологии как основе греческой религии. Отрицательное изображение богов. Патриотизм Еврипида в трагедии «Просительницы». Антиспартанские тенденции в трагедиях «Орест», «Гекуба». Социально-бытовая драма «Алкета», «Елена», «Ион». Психологизм трагедии «Медея». Трактовка мифа в трагедиях Еврипида («Электра»). Освещение войны в Трагедии «Ифигения в Авлиде».	2	3	доклады
8.	<b>Зарождение древнегреческой комедии.</b> Истоки комедии. Социально-историческое значение.	2	3	доклады

№ Пз	Тема практического занятия (семинара) и его содержание	Объем часов	Раздел дисциплины	Виды контроля текущей успеваемости
	Расцвет комедии в Аттике. Периоды творчества Аристофана. Комедии «Всадники», «Облака», «Лягушки». Современники Аристофана и конец древней комедии.			
9.	<b>Зарождение литературной прозы.</b> Первоначальные записи о жизни городов-государств. Первые философские труды. Пифагор – первый учёный и философ-диалектик. Первые логографы Древней Греции.	2	4	Р1
10.	<b>Греческая историография.</b> «История» Геродота. Точная хронология Фукидида. Ксенофонт – воин, философ, историк, писатель.	2	5	коллоквиум
11.	<b>Ораторское искусство.</b> Зарождение красноречия. Примеры ораторского искусства у Гомера. Виды ораторского искусства. Величайшие ораторы Древней Греции. Художественное мастерство Лисия. Стиль Исократ. Речи Демосфена	2	6	доклады
12	<b>Греческий роман.</b> Ранние романы – la conte roman. Использование традиции и техники ранних жанров. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя», его близость к пасторали Феокрита. Гёте о романе Лонга. Типичный античный роман – «Эфиопики» Гелиодора. Популярность греческих романов.	2	4	доклады тест
13	<b>Зарождение Римского государства.</b> Древняя Италия: география, природа. Колонизация южной Италии греками. Роль этрусков в процессе разложения родового строя. Рим – столица Лации. Общественное устройство.	2	5	доклады
14	<b>Римский период греческой литературы</b> Ранний период империи. Эпиграммы. Риторы, философы и историки. Аттицизм и вторая софистика.. Плутарх. Лукиан. Энциклопедические сочинения. Грамматики и лексикографы. Начало христианской литературы. «Священное писание».	2	5	доклады  тест
15	<b>Происхождение латинского языка.</b> литературный язык – классическая латынь («золотая латынь»). Научно-философская. Политическая и техническая терминология.	2	6	устный опрос
16	<b>Латинский язык.</b> Фонетика. Гласные звуки. Согласные звуки, дифтонги и диграфы. Правила чтения буквосочетаний. Слогораздел. Долгие и краткие слоги. Правила постановки ударения. Имя существительное. Грамматические категории имени существительного. Глагол. Прилагательные и числительных. Синтаксис. Простое и сложное предложение.	4	7	Кр 2

№ Пз	Тема практического занятия (семинара) и его содержание	Объем часов	Раздел дисциплины	Виды контроля текущей успеваемости
17	<b>Ранний период римской литературы</b> Плавт и римская комедия. Биография и обзор творчества. Использование сюжетов новоаттической комедии и их романизация. Ориентация на плебейские массы. Необычная ритмика комедий. Комедия «Хвастливый воин». Образ Палестриона. Проблемы Рима в комедии «Клад». Стиль и язык комедий Плавта.	2	8	коллоквиум
18	<b>Литература и искусство принципата Августа.</b> Писатели эпохи принципата. Принципат – переход от республики к империи. Возникновение Римской империи. Кружок Гая Цильния Мецената. Мировая слава Вергилия. Эклектизм Горация. Поэт-элегик Тибулл. Римский лирик Проперций. Влияние Овидия на римское общество.	4	9	доклады, коллоквиум
19	<b>Римская историография.</b> Марк Порций Катон Старший – первый историк Рима. Роль римских историков в создании классической римской историографии. Военно-исторические мемуары Гая Юлия Цезаря. «Заговор Катилины». Саллюстия – разоблачение пороков нобилитета. Идея величия Рима в исторических трудах Тита Ливия.	2	6	доклады
20	<b>Литература периода гражданских войн.</b> Конец доклассического и начало классического периода. Социальная и политическая борьба. Литература периода гражданских войн. Три формы правления Полибия и Рим. Протекстата. Тогата и ателлана как отражение интересов плебейских масс. Литературные обработки ателланы. «Сатура» - предтеча жанра сатиры. Луцилий и его сатуры.	2	6	доклады мини-эссе
21	<b>Литература кризиса и упадка Римской империи.</b> Материализм Лукреция и неотерики. Драматическая эпоха перехода от республики к империи. Развитие просветительства и его иллюзии. Поэма Лукреция «О природе вещей» как стихотворное изложение философии Эпикура. Художественный стиль поэмы. Атомизм – конкретное выражение мировоззрения Лукреция, его противоречия. Неотерики – новое направление в литературе Древнего Рима эпохи кризиса. Катулл и его эпиллии. Новаторство Катулл в области стихосложения.	4	6	доклады, коллоквиум
22	<b>Послеклассическая римская литература.</b> Жизнь и деятельность Луция Аннея Сенеки. Новый стиль Сенеки, его философские и литературные произведения. Нерон и Петроний.	4	6	Р2

№ Пз	Тема практического занятия (семинара) и его содержание	Объем часов	Раздел дисциплины	Виды контроля текущей успеваемости
	Романы Петрония. Пушкин, Генрих Сенкевич о Петронии. Введение Федром в римскую литературу жанра басни. Сатира на режим императорского Рима. Марциал – талантливый мастер эпиграмм. Едкая сатира Ювенала, язык и стиль его сатир. Величайший историк Тацит. «Анналы» («Летописи») Тацита. Литература II половины в.н.э. Апулей и его «Метаморфозы».			
23	<b>Великое переселение народов как универсальная модель межкультурной коммуникации.</b> Барбарикум – символ постоянной военной угрозы. Романизация отдельных районов. Цепная реакция передвижения народных масс. Л.Н. Гумилёв о пассионарности гуннов. Первые варварские королевства в Северной Африке (вандалы и аланы). Захват Рима готами. «Битва народов». Конец Западной Римской империи	2	7	устный опрос, доклады
23	<b>Влияние античной культуры на развитие искусства и литературы Европы.</b> Античная культура и Средние века. Эпоха Возрождения и античность. Западная Европа Нового времени. Античность в России.	2	9	доклады

### 3.2.3. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛР) – 0 ЧАСОВ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

### 3.2.4. ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

При изучении данной дисциплины применяются следующие инновационные методы обучения:

- интерактивная лекция;
- метод проектов;
- креативное обучение;
- учебная дискуссия.

При этом предусматривается использование таких вспомогательных средств, как мультимедийный проектор, плакаты, раздаточный материал

### 3.3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

На самостоятельную работу обучающихся, согласно учебному плану, отводится – 90 часов.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

1. Проработку прослушанных лекций, изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку, изучение рекомендованной литературы – 18 часов;
2. Подготовку к практическим занятиям или семинарам – 27 часов;
3. Написание рефератов – 6 часов;

- 4.Подготовку к контрольным работам – 6 часов;
- 5.Выполнение других видов самостоятельной работы – 33 часа;

Часы выделенные по учебному плану на подготовку к экзамену(ам) в общее количество часов на самостоятельную работу обучающихся не входит, а выносятся на недели, отведенные на сессии – 36 часов на один экзамен.

Часы на внеаудиторные виды контактной работы обучающихся с преподавателем выделяются из самостоятельной работы обучающихся и часов, выделенных еп, в соответствии с нормативами нагрузки преподавателей, утверждаемыми в университете ежегодно

### 3.3.1. РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКИЕ РАБОТЫ (РГР) И ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ (ДЗ) – 0 ЧАСОВ

Расчетно-графические работы и домашние задания рабочей программой не предусмотрены.

### 3.3.2. РЕФЕРАТЫ – 6 ЧАСОВ

Выполняются 2 реферата. Рекомендуются следующие примерные темы рефератов:

№ п/п	Рекомендуемые темы рефератов	Объем часов	Раздел дисциплины
1.	Древнегреческие мифы о превращениях (оборотничестве)	3	1-9
2.	Древнегреческие скульптуры Фидия и его учеников.		
3.	Судьбы людей в греческой мифологии		
4.	Рождение героев. Разные типы героизма.		
5.	Древнегреческие скульпторы Мирон и Поликтет.		
6.	Своеобразие творчества скульпторов Праксителя и Сеопаса.		
7.	Галикарнасский мавзолей, его история.		
8.	История храма Артемиды в Эфесе.		
9.	Гомеровская Греция.		
10.	Феномен афинской демократии		
11.	Рабство в греческих полисах.		
12.	Деспотическое государство в Спарте.		
13.	Культура Древнего Египта.		
14.	Золотой век Афин		

№ п/п	Рекомендуемые темы рефератов	Объем часов	Раздел дисциплины
15.	Генрих Шлиман и его раскопки.		
16.	Александрийский Мусейон и библиотека.		
17.	Прометей в изображении древнегреческого драматурга Эсхила.		
18.	Проблема вины и возмездия в трагедии Эсхила «Агамемнон».		
19.	Конфликт трагедии Софокла «Антигона»		
20.	Человек и его судьба – основная тема трагедии Софокла «Эдип-царь».		
21.	Изображение внутреннего мира героини трагедии Еврипида «Медея».		
22.	Тема любовной страсти в трагедии Еврипида «Ипполит»	3	
23.	Падение Трои (по поэме Вергилия «Энеида»)		
24.	Борьба Энея с врагами в Лации (по поэме Вергилия «Энеиды»)		
25.	Истоки древнегреческой комедии, её композиционное строение.		
26.	Древнегреческая трагедия: её происхождение и этапы развития.		
27.	Аристофан – представитель «старой» аттической комедии.		
28.	Менандр – представитель «новой» аттической комедии.		
29.	Устройство древнегреческого театра		
30.	Анализ государственной и политической деятельности Юлия Цезаря.		
31.	Особенности древнегреческой лирики (тематика, жанр, имена)		
32.	Древнегреческая трагедия: от обрядовой до литературы		
33.	Баснописец Федр		
34.	Особенности творчества Апулея		
35.	Значение поэтики Аристотеля		
36.	Диктатура по Истории Полибия		
37.	Древний Рим: кризис республики и формирование империи.		
38.	Сопоставительная характеристика древнегреческой и древнеримской литературы		

№ п/п	Рекомендуемые темы рефератов	Объем часов	Раздел дисциплины
40.	Истоки новаторства Аристофана		
41.	Быт и нравы римлян		
42.	Противостояние Рима и готов		
43.	Армия и флот античности		
44.	Рим от кирпичного до мраморного		
45.	Медицина Древнего Рима		
46.	Роль сената в Римской империи		
47.	Особенности мифологического мышления		
48.	Мир «варваров» в глазах античных историков		
49.	Роль греческой колонизации в развитии представления о древних языках и культурах.		
50.	Первые римские исследователи «варварских народов»		
51.	Проблемы межкультурных взаимодействий в римском обществе.		
52.	Восстание Спартака		
53.	Царский период в истории Рима		
54.	Культура Рима в эпоху распада империи		
55.	Традиции и ментальность Древнего Рима		
56.	Этруская культура.		
57.	Древнеримская архитектура: Колизей		
58.	Пантеон – памятник древнеримской архитектуры		
59.	Скульптуры в императорском Риме		
60.	Роль Цицерона в истории римской литературы		
61.	Гораций – выразитель умонастроения римлян эпохи Августа		
62.	Основные этапы творчества Овидия.		

№ п/п	Рекомендуемые темы рефератов	Объем часов	Раздел дисциплины
63.	Воплощение античности в русской литературе		

### 3.3.3. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ (КР) – 6 ЧАСОВ

Выполняется 2 контрольные работы по следующим темам:

№ Кр	Тема контрольной работы	Объем часов	Раздел дисциплины
1	Культура и литература Древней Греции	3	1-5
2	Лексический минимум латинского языка	3	7

### 3.3.4. РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ (РК) \_\_\_ ЧАСОВ

Проводится(ятся) \_\_\_ рубежный(ых) контроль(я):

РК	РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ, ОХВАТЫВАЕМЫЕ РУБЕЖНЫМ КОНТРОЛЕМ	ОБЪЕМ ЧАСОВ

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ НЕ ПРЕДУСМОТРЕН

### 3.3.5. ДРУГИЕ ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (ДР) – 36 ЧАСОВ

Другие виды самостоятельной работы относятся к нерегламентированной самостоятельной работе обучающихся, связанной с углубленным изучением отдельных тем или разделов дисциплины, их творческой деятельностью, развитием личностных качеств и т.д. Конкретные формы других видов самостоятельной работы обучающийся выбирает самостоятельно или по рекомендации преподавателя в ходе изучения дисциплины.

### 3.3.5. КУРСОВОЙ ПРОЕКТ (КП) ИЛИ КУРСОВАЯ РАБОТА (КР) – 0 ЧАСОВ

Курсовой проект или курсовая работа учебным планом не предусмотрены.

## 4. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные средства по всем заявленным в рабочей программе видам аудиторных занятий обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся, формам контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденные критерии оценки по ним и методика начисления рейтинговых баллов, а также перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций обучающихся, установленных ФГОС ВО или их элементов) и отнесенные к ним планируемые результаты обучения (знания, умения и навыки), представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине, который сформирован как отдельный документ.

### 4.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для оценки текущей успеваемости используются следующие формы текущего контроля:

№ п/п	Раздел дисциплины	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции	Текущий контроль

				результатов обучения, баллов (мин./макс.)
<b>1 семестр</b>				
1	1 – 5	Подготовка докладов	ОК-1, ОК-2, ОК-5	24/40
<b>Всего за модуль</b>				<b>24/40</b>
2	1 – 5	Проверка контрольной работы	ОК-1, ОК-2, ОК-5	18/30
<b>Всего за модуль</b>				<b>18/30</b>
3	1 - 5	Защита реферата	ОК-1, ОК-2, ОК-5	18/30
<b>Всего за модуль</b>				<b>18/30</b>
<b>ИТОГО:</b>				<b>60/100</b>
<b>2 семестр</b>				
1	6 - 8	Подготовка докладов, эссе	ОК-1, ОК-2, ОК-5	18/30
<b>Всего за модуль</b>				<b>18/30</b>
2	6 - 8	Проверка контрольной работы	ОК-1, ОК-2, ОК-5	12/20
<b>Всего за модуль</b>				<b>12/20</b>
3	6 - 8	Защита реферата	ОК-1, ОК-2, ОК-5	12/20
<b>Всего за модуль</b>				<b>12/20</b>
<b>Итого:</b>				<b>42/70</b>

Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме установленных требований и не набравшие суммарное количество рейтинговых баллов по текущему контролю успеваемости выше минимально установленных, не допускаются к промежуточной аттестации по данной дисциплине, как не выполнившие график учебного процесса по данной дисциплине.

#### 4.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для оценки результатов изучения дисциплины используются следующие формы промежуточной аттестации:

Семестр	Разделы дисциплины	Форма промежуточного контроля	Проставляется ли оценка в приложение к диплому	Промежуточная аттестация, баллов (мин./макс.)
1	1 - 5	Зачёт	нет	<b>60/100</b>
2	6 - 8	Экзамен	да	<b>18/30</b>

Обучающийся, выполнивший все предусмотренные учебным планом задания, сдавший все контрольные мероприятия по текущему контролю результатов обучения и прошедший промежуточную аттестацию, получает итоговую оценку по дисциплине за семестр в соответствии со шкалой:

Рейтинг	Оценка на экзамене, дифференцированном зачете	Оценка на зачете
85 – 100	отлично	зачет
71 – 84	хорошо	зачет
60 – 70	удовлетворительно	зачет
0 – 59	неудовлетворительно	незачет

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 5.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

##### 5.1.1. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Изд-во Флинта, 2001. – 380с.

2. Солопов А.И. Латинский язык. Изд-во Юраст, 2013. – 447с.

3. Никола М.И. Античная литература. Флинта: Наука, 2001. – 365с.

Дополнительная литература:

4. Транский И.Я. История античной литературы. Высшая школа. 1988.– 483с.

5. Ярхо В.Н. Латинский язык. Высшая школа. 2006. -383с.

6. Фёдоров Н.А., Мирошенкова В.Н. Античная литература. Рим. Хрестоматия. Высшая школа, 1999. – 719с.

7. Фёдоров Н.А., Мирошенкова В.Н. Античная литература. Греция. Хрестоматия. Высшая школа, 2002. – 878с.

#### **5.1.2. УЧЕБНЫЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КОНТАКТНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ И ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

8. Фёдоров Н.А., Мирошенкова В.Н. Античная литература. Греция. Хрестоматия. Высшая школа, 2002. – 878с.

#### **5.1.2. УЧЕБНЫЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КОНТАКТНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ И ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

9. LINGUALATINA.RU>OSNOVNOI-UCHEBNIK

#### **5.1.3. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

Нормативные документы в рабочей программе не указаны.

#### **5.1.4. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» И ДРУГИЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

7. <http://greekroman.narod.ru/> - Энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии. Энциклопедия античной мифологии: боги, герои, события. Разделы: Древняя Греция; Древний Рим; Древние Этруски; Мифы и звезды.

8. <http://mify.org/> - [Мифы Древней Греции](#).

Основная и дополнительная литература, учебные и учебно-методические пособия для подготовки к аудиторной работе обучающихся с преподавателем и для самостоятельной работы обучающихся, нормативные документы, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и другие электронные информационные источники, необходимые для освоения дисциплины, их количество и наличие в библиотеке, ЭБС, на кафедре, распределение по разделам (темам) дисциплины, всем запланированным видам аудиторной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работе обучающихся, представлены в карте обеспеченности литературой, которая сформирована как отдельный документ и является приложением к рабочей программе

#### **5.2. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ДРУГИЕ СРЕДСТВА, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

При изучении данной дисциплины используются следующие информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы и другие средства, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

№ п/п	Информационные технологии, включая программное обеспечение, информационные справочные системы и	Раздел дисциплины	Вид контактной работы обучающихся с
-------	---	-------------------	-------------------------------------

	другие используемые средства		преподавателем или самостоятельной работы
1	<a href="#">Электронно-библиотечная система издательства «Лань»</a>	1 - 8	Л, Пз
2	<a href="#">Электронный каталог библиотеки МГУЛ</a>	1 - 8	Л, Пз
3	<a href="#">Система дистанционного обучения МГУЛ</a> , (для обеспечения учебно-методическими материалами, проверки знаний студентов по различным разделам дисциплины, подготовленности их к проведению и защите лабораторных работ)	1 - 8	Л, Пз,
	<a href="#">Электронные издания Издательства МГТУ им. Н. Э. Баумана</a> (электронная учебная, методическая и научная литература по тематике специальности)	1 =8	Л, Пз

### 5.3. РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

При изучении данной дисциплины используются следующий раздаточный материал:

№ п/п	Раздаточный материал	Раздел дисциплины	Вид контактной работы обучающихся с преподавателем
1	Тесты	1,2,3,4	Пз
2	Тесты	5,6,7,8,9	Пз

### 5.4. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При проведении промежуточной аттестации для оценки результатов изучения дисциплины вынесены следующие вопросы:

1. Особенности развития античного общества.
  2. География и хронология.
  3. Периодизация античной культуры и её влияние на европейскую культуру.
  4. Древнегреческий плин: политика, правопорядок, законы.
  5. Великое наследие античной Эллады
  6. Греческий язык. История развития и современное состояние. Протогреческий язык.
  7. Вклад Александра Македонского в формирование общегреческого языка.
  8. Влияние турков-османов. Катаравус. Димотики – государственный язык Греции.
- Реформа 1983 г.
9. Догомеровская поэзия. Виды лирических песен.
  10. Героический древний эпос. Аэды.
  11. События до «Илиады» в троянской мифологии.
  12. Гомер «Илиада», «Одиссея».
  13. Сюжет «Илиады».
  14. События после «Илиады».
  14. «Одиссея» - древняя приключенческая поэма.
  16. Социально-историческая основа гомеровского эпоса. Организация власти. Прогрессивные тенденции Гомера.
  17. Художественный стиль. Люди и их характеры. Поэтическая техника эпоса. Современное отношение к гомеровскому эпосу.
  18. Древнегреческая лирика. Античное понятие о мелосе. Дорийский мелос. Терпандр Лесбосский, Фалет, Алкман. Дифирамбы Ареона.
  19. Эолийский мелос. Лирика Сафо.
  20. Гимны и эпиграммы.

21. Сицилийский мелос. Стесихор и его героические гимны. Странствующие поэты. Любовная лирика. Анакреонт, Алкей, Ивик.
22. Классическая лирика. Симонид Кеосский. Поэзия Пиндара.
23. Аттический мелос. Тимофей Милетский.
24. Дидактический эпос. Гесиод «Труды и дни». Место дидактического эпоса. Ориентация на человека. Расшатанная мифология.
25. Каталогизация – генеалогический эпос. Причины возникновения дидактического эпоса. Общая характеристика творчества Гесиода.
26. Древнегреческая трагедия. Основной источник происхождения драмы. Путь от культа Диониса к греческой классической драме. Аристотель о происхождении трагедии. Сатирические игры. Фольклорное происхождение драмы.
27. Древнегреческий театр, его история. Роль архонта в постановке пьес. Маски, актёры, хор.
28. Эпоха Эсхила. Сценические нововведения. Ранние трагедии Эсхила. Историческая основа «Орестей». Социально-политические и религиозно-философские идеи Эсхила.
29. Древнеаттическая комедия. Происхождение и развитие комедии до Аристофана. Социально-историческое значение комедии. Отношение комедии к старинному жертвенному ритуалу и к трагедии.
30. Антагонизм с городской культурой. Народный мим Сицилии. Аристотель о комедии. Постановка комедии и её структура.
31. Аристофан как политический сатирик. Особенность агона в комедии «Всадники». Идеологические и стилистические особенности комедии «Облака».
32. Выражение литературных взглядов Аристофана в комедии «Лягушки».
33. Общий характер эпохи. Продвижение греческой культуры на восток, взаимодействие полисной и деспотической культур. Аполитизм эпохи.
34. Эллинистическая литература. Погружение в бытовую жизнь. Новоаттическая комедия и Менандр Афинский.
35. Философские школы эпохи эллинизма: стоицизм, эпикурейство и скептицизм. Различия между первым и вторым периодом эллинизма.
36. Греческая проза V – IV вв. до н.э. Первые исторические труды. Логограф Гекатей из Милета.
37. Геродот – «отец истории».
38. Родоначальник исторической критики – Фукидид. Творческий приём Фукидида. Стремление к критическому анализу материала.
39. «Анабасис» Ксенофонта. «Прекрасное» и «хорошее» в эстетике Ксенофонта.
40. Эпоха «Пакс романа» - Римского мира.
41. Появление городской греческой элиты. Возникновение Греко-Римской империи.
42. Римское завоевание и влияние его на культурную жизнь Греции.
43. Древние народы Апеннинского полуострова.
44. Этрусская цивилизация. Царствование Латина.
45. Возникновение Рима. Выделение родовой аристократии и класса плебеев. Установление Римской республики.
46. Расширение державы и военное покорение новых земель.
47. Гражданская война. Реформы братьев Грахов. Языческие пантеоны древних римлян.
48. Последний период существования республики. Диктатура Сулы. Триумвират. Режим принципаты. Создание империи.
49. Италия и её древнейшее поселение. Версии происхождения латинского языка.
50. Этруски – культурные предшественники и политические соперники Рима.
51. Архаическая латынь. Средневековая латынь. Стилистические особенности литургической латыни. Латынь в биологии. Влияние латыни на другие языки.
52. Ранний период римской литературы.
53. Три специфические особенности римской литературы, её периодизация.

54. Фольклор. Первые шаги римской поэзии под влиянием греческой.
55. Творчество Плавта – первого комедиографа.
56. Комедии Теренция.
57. Литература и искусство принципата Августа. Правление Октавиана Августа, его законы.
58. Расцвет литературы, поэзии, искусства и науки. Строительство дорог, языческих храмов, водопроводов, амфитеатров, триумфальных арок и др. сооружений.
59. Литература периода гражданских войн.
60. Негативные тенденции после смерти Октавиана Августа. Мессалина – символ нравственного падения. Поправление республиканских традиций Нероном.
61. Отражение социальной борьбы в литературе.
62. Материалистическая философия Лукреция.
63. Развитие ораторского искусства. Неотерики.
64. Литература кризиса и упадка Римской империи.
65. Расширение границ Римской империи.
66. Марк Аврелий – «философ на троне».
6. Упадок и гибель империи.
68. Восстание рабов под предводительством Спартака.
69. Внешнее величие и начало разложения рабовладельческой системы.
70. Обличение пороков римского общества христианами проповедниками. Кризис Римской империи.
71. Новая столица Византия – Константинополь.
72. Набеги варваров. Падение Западной Римской империи. Наследие Рима.
73. Великое переселение народов как универсальная модель межкультурной коммуникации.
74. Вторая волна романизации. Статус федератов. Конец западной Римской империи

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

При изучении данной дисциплины используются следующее материально-техническое обеспечение:

№ п/п	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Раздел дисциплины	Вид контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся
1	Учебная аудитория Ауд. 225, ГУК	Стол для преподавателя – 1 шт.; Стул для преподавателя – 1 шт.; Стол двухместный для обучающихся – 18 шт.; Стул для обучающихся - 43 шт.; Шкаф – 2 шт.; Тумба для оргтехники – 1 шт. Доска для записи маркером -1 шт.	1 - 6	Л, Пз,

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ

## ДИСЦИПЛИНЫ

Основными видами деятельности обучающегося являются контактная работа с преподавателем и самостоятельная работа, которая включает в себя подготовку к контактной работе обучающихся с преподавателем, проработку материалов, полученных в процессе этой работы, а также подготовку и выполнение всех видов самостоятельной работы, заявленных в рабочей программе дисциплины.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

По зачислении на первый курс или переводу на очередной курс следует провести подготовку к началу обучения. Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых положений:

- следует убедиться в наличии рабочей программы и необходимых методических указаний по всем видам контактной и самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины, понять требования, предъявляемые к изучению дисциплины. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины;

- необходимо ознакомиться с рейтинговой бальной системой по дисциплине. Преподаватель обязан ознакомить обучающихся с порядком начисления рейтинговых баллов по всем, предусмотренным рабочей программой дисциплины, видам контактной и самостоятельной работы обучающихся;

- необходимо создать (рационально и эмоционально) максимально высокий уровень мотивации к последовательному и планомерному изучению дисциплины.

- необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде;

- необходимо иметь «под рукой» специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Опыт показывает, что неудовлетворительное усвоение предмета зачастую коренится в неточном, смутном или неправильном понимании и употреблении понятийного аппарата учебной дисциплины;

- желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на контактную и самостоятельную работу по дисциплине, представить этот план в наглядной форме и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. При этом необходимо руководствоваться Графиком учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине, который входит в состав рабочей программы. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала;

- работу следует начинать с изучения рабочей программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном графиком учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине;

- получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем, как показывает опыт, полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать

возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

**Лекционные занятия** посвящены рассмотрению ключевых, базовых положений дисциплины и разъяснению учебных заданий, выносимых на самостоятельную проработку. Дисциплина построена по модульному принципу, каждый модуль представляет собой логически завершенный раздел курса.

В ходе лекционных занятий конспектировать учебный материал. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Обучающимся рекомендуется получить в библиотеке учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины.

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

**Практические и семинарские занятия** проводятся для закрепления усвоенной информации, приобретения навыков ее применения для решения практических задач в предметной области дисциплины.

**Самостоятельная работа** студентов включает проработку лекционного курса, подготовку к практическим, семинарским занятиям и лабораторным работам, выполнение всех заявленных в рабочей программе видов самостоятельной работы (выполнение домашних заданий, расчетно-графических и расчетно-проектировочных работ, курсовых проектов и работ, подготовку к контрольным работам, написание рефератов и пр.). Результаты всех видов работ обучающихся формируются в виде их личных портфолио, которые учитываются на промежуточной аттестации. Самостоятельная работа предусматривает не только проработку материалов лекционного курса, но и их расширение в результате поиска, анализа, структурирования и представления в компактном виде современной информации их всех возможных источников.

В ходе самостоятельной работы необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, методическими указаниями по соответствующему виду самостоятельной работы. При этом необходимо учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы. Очень полезно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной рабочей программой.

Необходимо строго следовать графика учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине, который входит в состав рабочей программы.

Готовясь, по всем непонятным моментам обращаться за методической помощью к преподавателю. Своевременное и качественное подготовка и выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Обучающийся может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы.

Оценивание полученных в процессе изучения дисциплины знаний, умений и навыков проводится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МФ МГТУ им. Баумана.

Утвержденные критерии оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации, методика начисления рейтинговых баллов при их прохождении представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине, который сформирован как отдельный документ, является приложением к рабочей программе и структурно входит в состав учебно-методического комплекса дисциплины.

**Текущий контроль** проводится в процессе изучения каждого раздела или модуля дисциплины, его итоговые результаты складываются из рейтинговых баллов, полученных при прохождении всех запланированных контрольных мероприятий с учетом своевременности их прохождения, а также посещаемости аудиторных занятий.

Освоение дисциплины, ее успешное завершение на стадии промежуточного контроля возможно только при регулярной работе во время семестра и планомерном прохождении текущего контроля.

Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме установленных требований, не допускаются к промежуточной аттестации по данной дисциплине, как не выполнившие график учебного процесса по данной дисциплине.

**Промежуточная аттестация** по результатам семестра по дисциплине проходит в форме, установленной учебным планом, и виде, выбранном преподавателем. При этом проводится проверка освоение ключевых, базовых положений дисциплины, составляющих основу остаточных знаний, умений и навыков по ней.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, которые систематически в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, выносившимся на групповые занятия, также выполнившие все виды контактной и самостоятельной работы, предусмотренные рабочей программой дисциплины, прошедшие все контрольных мероприятий и набравшие при этом количество рейтинговых баллов, превышающее установленное рабочей программой минимальное значение.

Непосредственная подготовка к промежуточной аттестации осуществляется по вопросам, представленным в фонде оценочных средств по дисциплине, которые обучающимся должен предоставить преподаватель. Необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя:

- показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса;
- обзор освещения вопроса;
- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ**

При подготовке к контактной работе с обучающимися, контроле текущей успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся преподавателю необходимо руководствоваться рабочей программой дисциплины, а также картой обеспеченности литературой, учебно-методической картой, графиком учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине, фондом оценочных средств по дисциплине, которые входят в состав рабочей программы.

На первом занятии по дисциплине преподаватель должен довести до обучающихся всю необходимую информацию по дисциплине, предоставить или дать ссылки, на рабочую программу дисциплины, а также карту обеспеченности литературой, учебно-методическую карту, график учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине, фонд оценочных средств по дисциплине, все необходимые рекомендации по всем видам контактной и самостоятельной работы, заявленным в рабочей программе дисциплины.

**Лекции** составляют основу теоретической подготовки студентов с целью понимания ими сущности дисциплины и практической работы в бухгалтерских информационных системах.

На лекциях рассматриваются наиболее важные понятия, определяются основные направления дисциплины, дается общая характеристика поставленных вопросов, различные научные концепции, которые есть по данной теме, осмысливаются состояния и перспективы развития, даются особенности использования современных информационных технологий.

Лекции должны активизировать познавательную деятельность обучающихся, вызывать интерес к поставленным проблемам и направлениям развития в профессиональной области, формировать их профессиональный кругозор, аналитические качества, творческий подход к изучению дисциплины, определять направления дальнейшего самостоятельного изучения и практического освоения в данной области.

Изложение материала лекций должно носить проблемный, инновационный характер, способствующий формированию и развитию общекультурных и профессиональных компетенций по профилю обучаемых.

В ходе лекций следует акцентировать внимание на наиболее важных, узловых и сложных в восприятии моментах учебного материала, вовлекая к разрешению сформулированных проблем аудиторию, ставя перед студентами задачи на проведение в ходе внеаудиторной самостоятельной работы аналитических оценок и научных исследований, способствующих закреплению изучаемого материала и постижению нового. Очень важно насытить лекционный материал цифрами и различными практическими примерами, подтверждающими теоретические тезисы. Также следует аргументировано обосновать собственную позицию по спорным теоретическим вопросам. Это способствует активизации мыслительной деятельности обучающихся, повышению их внимания и интереса к материалу лекции, ее содержанию.

Преподавателю, читающему лекции по данной дисциплине, необходимо опираться на основную литературу, представленную в рабочей программе данной дисциплины, а также на учебные пособия, монографии, научные статьи и периодические издания известных специалистов в данной области.

Учебный материал следует излагать с использованием интерактивных методик и презентационных средств, раскрывая новейшие и перспективные информационно-технологические достижения. Если доступен Интернет, то обучающимся можно показать сайты по теме, актуальные страницы с ресурсами.

Определяя задачи на самостоятельную работу студентов, следует обращать внимание обучаемых на использование облачных сред и технологий, обеспечивающих доступ к информационно-технологическим ресурсам из рабочих мест вне учебной базы университета и филиала.

Контроль усвоения учебного материала, кроме традиционных форм, следует проводить с использованием тематических тестовых заданий, сформулированных в разделе

**Практические занятия и семинары** имеют целью закрепления знаний, полученных на лекциях. Все практические занятия дисциплины проводятся в специализированных классах университета. На первом занятии преподаватель должен напомнить студентам требования техники безопасности.

На практических занятиях студенты овладевают первоначальными профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются при изучении специальных дисциплин, а также в процессе прохождения производственной практики.

Проводя практические занятия по данной дисциплине, предлагается использовать задания указанные в фонде оценочных средств по данной дисциплине.

Выполнение заданий должно быть индивидуальным. При оценивании выполненных заданий следует учитывать достижение результата, правильность выбора технологии решения, время решения, индивидуальность работы. Веса указанных факторов следует выбирать в зависимости от целей проводимого занятия. Для закрепления практических навыков и умений студентам следует по каждой теме выдавать задания на самостоятельную работу, по трудоемкости сходные с задачами, решаемыми в аудитории.

Наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются аналитические и интеллектуальные умения.

**Лабораторные работы** предназначены для приобретения обучающимися опыта практической реализации полученных теоретических знаний. Методические указания к лабораторным работам должны прорабатываться обучающимися во время самостоятельной подготовки. Перед проведением лабораторных работ преподаватель контролирует необходимый уровень подготовки обучающихся к их выполнению.

**Самостоятельная работа обучающихся** представляет собой индивидуальное выполнение всех видов, заявленных в рабочей программе дисциплины, контактной и самостоятельной работы, которые формируют у обучающегося:

- выработку навыков самостоятельной работы с имеющейся исходной информацией;
- практическую реализацию теоретических знаний с использованием инструментальных средств;
- комплексное применение компетенций, теоретических знаний, практических навыков и умений, приобретенных при изучении данной дисциплины.

При проведении контактных занятий, выдаче материалов и заданий ко всем заявленным видам контактной и самостоятельной работы обучающихся, контроле текущей успеваемости по ним, а также при промежуточной аттестации по дисциплине преподаватель обязан руководствоваться сроками, указанными в учебно-методической карте дисциплины и графике учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине. При этом не должно возникать противоречий с утвержденным Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МФ МГТУ им. Баумана.

При **контроле текущей успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся** преподаватель обязан пользоваться оценочными средствами, критериями оценки и начисления рейтинговых баллов, представленных в фонде оценочных средств по данной дисциплине.

