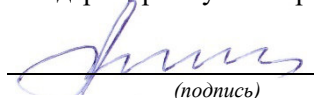


Факультет Лесного хозяйства, лесопромышленных технологий и садово-паркового строительства (ЛТ-МФ)

Кафедра ЛТ6-МФ «Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство»

«УТВЕРЖДАЮ»

Зам. директора по учебной работе МФ, д.т.н.

 Макуев В.А.
(подпись)

« 29 » апреля 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ГРАФИКА И КОМПОЗИЦИЯ В ЛАНДШАФТНОМ
ПРОЕКТИРОВАНИИ»**

(наименование дисциплины (модуля) в соответствии с ОПОП ВО и учебным планом)

Направление подготовки

35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

(код и название направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность подготовки

Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство

(название направленности подготовки)

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения – очная

Срок освоения – 4 года

Курс – 2

Семестры – 3; 4

Трудоемкость дисциплины: – **13** зачетных единиц

Всего часов *(строго по учебному плану)* – **468** час.

Из них:

Переаттестовано – **0** час.

Аудиторная работа – **204** час.

Из них:

Лекции – **18** час.

Практические занятия – **186** час.

Лабораторные работы – **0** час.

Самостоятельная работа – **228** час.

Подготовка к экзамену – **36** час.

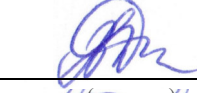
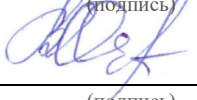
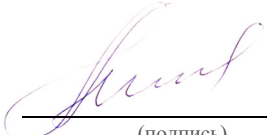
Формы промежуточной аттестации:

Зачёт, КП – **3** семестр

Экзамен – **4** семестр

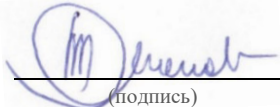
Мытищи, 2019 г.

Рабочая программа составлена на основании ОПОП ВО, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, направленностью подготовки, нормативными документами Министерства науки и высшего образования, университета и локальными актами филиала.

Авторы: Профессор каф. ЛТ-6, к. арх. (должность, ученая степень, ученое звание)	 (подпись)	Дормидонтова В.В. (Ф.И.О.)
Ст. преподаватель ЛТ-6 (должность, ученая степень, ученое звание)	 (подпись)	Васильева О.И. (Ф.И.О.)
Рецензент: к.т.н., доцент каф. ЛТ7- МФ (должность, ученая степень, ученое звание)	 (подпись) «18 февраля 2019 г.»	Чувашев А.П. (Ф.И.О.)

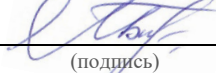
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство» (ЛТ6-МФ)

Протокол № 1 от «18» февраля 2019 г.


Заведующий кафедрой ЛТ-6, к. с.-х. н., доцент (ученая степень, ученое звание)	 (подпись)	Фролова В.А. (Ф.И.О.)
---	---	--------------------------

Рабочая программа одобрена на заседании научно-методического совета Факультета Лесного хозяйства, лесопромышленных технологий и садово-паркового строительства (ЛТ-МФ)

Протокол № 23/02-19 от «1» марта 2019 г.

Декан факультета, к.т.н., доцент (ученая степень, ученое звание)	 (подпись)	Быковский М.А. (Ф.И.О.)
---	---	----------------------------

Рабочая программа соответствует всем необходимым требованиям, электронный вариант со всеми приложениями передан в отдел образовательных программ МФ (ООП МФ)

Начальник ООП МФ, к.т.н., доц. (ученая степень, ученое звание)	 (подпись) «29» апреля 2019 г.	Шевляков А.А. (Ф.И.О.)
---	--	---------------------------

СОДЕРЖАНИЕ

ВЫПИСКА ИЗ ОПОП ВО	
1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ	
1.1. Цель освоения дисциплины	
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>модулю</i>), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	
2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	
3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1. Тематический план	
3.2. Учебно-методическое обеспечение для контактной работы обучающихся с преподавателем	
3.2.1. Содержание разделов дисциплины, объем в лекционных часах	
3.2.2. Практические занятия и семинары	
3.2.3. Лабораторные работы	
3.2.4. Инновационные формы учебных занятий	
3.3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	
3.3.1. Расчетно-графические работы и домашние задания	
3.3.2. Рефераты	
3.3.3. Контрольные работы	
3.3.4. Рубежный контроль	
3.3.5. Другие виды самостоятельной работ	
3.3.6. Курсовой проект <i>или курсовая работа</i>	
4. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	
4.1. Текущий контроль успеваемости обучающихся	
4.2. Промежуточная аттестация обучающихся	
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная и дополнительная литература	
5.1.2. Учебные и учебно-методические пособия для подготовки к контактной работе обучающихся с преподавателем и для самостоятельной работы обучающихся	
5.1.3. Нормативные документы	
5.2. Информационные технологии и другие средства, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	
5.3. Раздаточный материал	
5.4. Примерный перечень вопросов по дисциплине	
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ	
ПРИЛОЖЕНИЯ	
График учебного процесса по дисциплине	

Выписка из ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленности подготовки «Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство» для учебной дисциплины «Графика и композиция в ландшафтном проектировании»:

Индекс	Наименование дисциплины и ее основные разделы	Всего часов
Б1.О.13	<p>Графика и композиция в ландшафтном проектировании. Задачи курса композиции. Законы, свойства и виды композиции. Эскизирование. Статика. Динамика. Композиционный центр. Метрические и ритмические ряды в композиции. Виды взаимодействий композиционных элементов. Контраст, нюанс, тождество. Цвет в композиции. Техника аппликации. Фронтальная и объемно-пространственная композиции.</p> <p>Основные сведения о построении парковой пейзажной композиции. Эскизы, планы, перспектива. Рисование памятников архитектуры и МАФ в ландшафтном пейзаже. Изображение фрагментов сада в перспективе: аллея, пергола, садовая лестница. Отражение в воде элементов сада. Основные приемы отмывки акварелью.</p> <p>Техники и приёмы графического изображения форм архитектурно-ландшафтной композиции. Макетирование форм ландшафтной композиции.</p> <p>Применение графической САПР AutoCAD в комплексе с другими видами программного обеспечения в процессе ландшафтного проектирования</p>	468

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

1.1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Графика и композиция в ландшафтном проектировании» состоит в освоении обучающимися теоретических знаний по всем основным разделам дисциплины: изучение основных свойств формы, законов и средств композиции и практическом овладении различными способами построения плоскостной, фронтальной, объёмной и глубинно-пространственной композиции. Освоение методов, средств и техник архитектурной графики для разработки проектов объектов ландшафтной архитектуры. Освоение дисциплины направлено на приобретение знаний, умений и навыков по воплощению композиционного замысла архитектурно-ландшафтного проекта на стадии эскизного проектирования в виде графических изображений и объёмных макетов, умений давать квалифицированное обоснование и аргументированную оценку того или иного композиционного решения, умений и навыков использования ручной и компьютерной графики.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся готовится к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

– **проектная деятельность.**

В соответствии с ОПОП ВО по данному направлению и направленности подготовки процесс обучения по данной дисциплине направлен на формирование следующих планируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций обучающихся и их индикаторов), установленных образовательной программой:

Код и наименование компетенции (результата освоения образовательной программы)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-1. Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических, и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий	ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (ЗУНов), соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ОПК-1.1. Использует основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач в области ландшафтной архитектуры	Знать: - основные законы естественнонаучных дисциплин для решения стандартных задач графики и композиции в ландшафтном проектировании
	Уметь: - проводить расчеты и анализировать полученные данные в технике макетирования форм ландшафтной архитектуры, используя законы математических и естественных наук с учетом современных тенденций; - использовать методы изыскательного характера, применяя теоретические основы архитектурной графики при визуализации элементов ландшафтной архитектуры.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения знаний архитектурной графики и естественных наук в составлении плоскостных композиций, макетировании и навыками визуализации объектов ландшафтной архитектуры ручной и компьютерной графики; - навыками квалифицированного обоснования и аргументированной оценки композиционных решений

Информация о формировании и контроле результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций представлена в Фонде оценочных средств.

1.3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная дисциплина входит в обязательную часть блока Б1.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплины «Архитектурная графика и композиция».

Полученные при изучении данной дисциплины знания, умения и навыки будут использоваться при изучении следующих дисциплин: «Проектная графика», «Ландшафтное проектирование», «Дизайн малого сада», при прохождении творческой практики.

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Объем дисциплины: в зачетных единицах – 13 з.е., в академических часах – 468 ак.час.

Вид учебной работы	Часов		Семестры	
	всего	в том числе в инновационных формах	3	4
Общая трудоемкость дисциплины:	468	-	216	252
Аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	204	-	108	96
Лекции (Л)	18	-	18	-
Практические занятия (Пз)	186	-	90	96
Самостоятельная работа обучающихся:	228	-	108	120
Проработка прослушанных лекций и учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку, изучение рекомендуемой литературы (Л) – 9	4	-	4	-
Подготовка к практическим занятиям (Пз) - 93 _	46	-	22	24
Выполнение домашних заданий (Дз) – 7_	27	-	-	27
Подготовка к контрольным работам (Кр) – 3_	9	-	6	3
Подготовка к рубежному контролю (РК) -2	6	-	3	3
Выполнение других видов самостоятельной работы (Др)	82	-	19	63
Выполнение курсового проекта (КП)	54	-	54	-
Подготовка к экзамену	36	-		36
Форма промежуточной аттестации	Зач, КП, Э	-	Зач, КП	Э

Часы на внеаудиторные виды контактной работы обучающихся с преподавателем выделяются из самостоятельной работы обучающихся и часов, выделенных на промежуточную аттестацию, в соответствии с нормативами нагрузки преподавателей, утверждаемыми в университете ежегодно.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для формы промежуточной аттестации – экзамен

№ п/п	Разделы дисциплины	Индикаторы достижения компетенций	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа обучающегося и формы ее контроля				Текущий контроль результатов обучения и промежуточная аттестация, баллов по модулям (мин./макс.)
			Л, часов	№ Пз	№ Р (Дз)	№ Кр	№ РК	Др часов	
3 семестр									
1	Задачи курса композиции. Законы, свойства и виды композиции. Свойства плоских геометрических фигур. Статика. Центрическая статика. Композиционный центр	ОПК-1.1	2	1-6	1,2	1	-	22	14/22
2	Динамика. Метрические и ритмические ряды в композиции. Виды взаимодействий композиционных элементов. Пропорциональность. Техника аппликации. Цвет в композиции	ОПК-1.1	2	7-14	3	2	-		
3	Контраст, нюанс, тождество. Симметрия и асимметрия	ОПК-1.1	2	15-19	4	2	1		13/22
4	Объемно-пространственная композиция. Основные виды. Макетирование	ОПК-1.1	2	20-23	5	-	1		
5	Основные сведения о построении парковой пейзажной композиции. Эскизы, планы, фасады, аксонометрия и перспектива. Рисование памятников архитектуры и МАФ в ландшафтном пейзаже. Садовая лестница в перспективе.	ОПК-1.1	4	24-31	-	-	-		16/26
6	Аллея в перспективе. Тени. Построение отражения МАФ в перспективе. Основные приемы отмывки акварелью.	ОПК-1.1	6	32-45	-	-	-		
Выполнение и защита курсового проекта (КП)									17/30
ИТОГО текущий контроль результатов обучения (в 3 семестре)									60/100
Промежуточная аттестация (зачет)									-
ИТОГО									60/100

№ п/п	Разделы дисциплины	Индикаторы достижения компетенций	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа обучающегося и формы ее контроля				Текущий контроль результатов обучения и промежуточная аттестация, баллов по модулям (мин./макс.)
			Л, часов	№ Пз (С)	№ (Дз)	№ Кр	№ РК	Др часов	
4 семестр									
7	Техники и приёмы графического изображения форм архитектурно-ландшафтной композиции	ОПК-1.1	0	1-12	1-3	-	2	66	20/30
8	Макетирование форм ландшафтной композиции	ОПК-1.1	0	13-32	4-7	-	-		17/28
9	Применение графической САПР AutoCAD в комплексе с другими видами программного обеспечения в процессе ландшафтного проектирования	ОПК-1.1	0	33-48	-	3	-		5/12
ИТОГО текущий контроль результатов обучения в 4 семестре									42/70
Промежуточная аттестация (Экзамен)									18/30
ИТОГО									60/100

3.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ КОНТАКТНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

На аудиторную работу обучающихся с преподавателем, согласно учебному плану, отводится – 204 часа.

Аудиторная работа обучающихся с преподавателем включает в себя:

- лекции – 18 часов;
- практические занятия – 186 часов.

Часы, выделенные по учебному плану на экзамен(ы) в общее количество часов на аудиторную работу обучающихся с преподавателем не входят, а выносятся на недели, отведенные на сессии – 36 часов на один экзамен.

Часы на внеаудиторные виды контактной работы обучающихся с преподавателем выделяются из самостоятельной работы обучающихся и часов, выделенных на промежуточную аттестацию, в соответствии с нормативами нагрузки преподавателей, утверждаемыми в университете ежегодно.

3.2.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ, ОБЪЕМ В ЛЕКЦИОННЫХ ЧАСАХ (Л) – 18 ЧАСОВ 3 СЕМЕСТР

№ Л	Раздел (модуль) дисциплины и его содержание	Объем, часов
1	Раздел 1. Задачи курса композиции. Законы, свойства и виды композиции. Статика. Центрическая статика. Композиционный центр. Виды подчинения элементов композиционному центру. Свойства плоских геометрических фигур	2
2	Раздел 2. Динамика. Метрические и ритмические ряды в композиции. Виды	2

№ Л	Раздел (модуль) дисциплины и его содержание	Объем, часов
	взаимодействий композиционных элементов. Цвет в композиции. Пропорциональность. Техника аппликации	
3	Раздел 3. Нюанс и контраст. Симметрия и асимметрия. Виды качественных отношений объектов композиции. Контраст по площади цветowych пятен - размерные соотношения между двумя или несколькими цветовыми пятнами	2
4	Раздел 4. Объемно-пространственная композиция (ОПК). Основные виды: фронтальная и объемная. Способы и средства выявления и построения формы. Макетирование	2
5	Раздел 5. Основные сведения о построении парковой пейзажной композиции. Структура и краткое содержание этапов графического оформления проекта. Эскизы, план, фасад, аксонометрия и перспектива. Построение садовой лестницы в перспективе	2
6	Раздел 5. Рисование памятников архитектуры и других сооружений в ландшафтном пейзаже. Поэтапный метод построения и рисования. Малые архитектурные формы в перспективе (беседки, фонтаны, вазоны, скамьи, мощения)	2
7	Раздел 6. Аллея в перспективе. Изображение растительных форм. Построение теней.	2
8	Раздел 6. Построение отражения в перспективе. Принцип и этапы построения отражения. Приемы архитектурной графики в подаче изображения: линейная графика, техника отмывки и колористическое решение	2
9	Раздел 6. Основные приемы отмывки акварелью. Гармоничные сочетания родственных, родственно-контрастных (дополнительных) цветов. Колористическое решение фрагментов сада	2

3.2.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (ПЗ) – 90 ЧАСОВ

3 СЕМЕСТР

Проводится 45 практических занятий по следующим темам:

№ Пз(С)	Тема практического занятия и его содержание	Объем, часов	Раздел (модуль) дисциплины	Виды контроля текущей успеваемости
1	Плоскостная композиция. Зрительный центр и изобразительное поле. Типы композиции. Задачи курса композиции.	2	1	Задание №1, формат А3, проверка работы К.р.№1
2-3	Статика. Признаки статики. Композиционные свойства плоских геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, треугольник, шар.	4		
4-5	Центрическая статика. Композиционный центр, ось. Виды подчинения элементов композиционному центру. Метрический ряд.	4		
6	Цвет в композиции. Родственные цветовые гармонии.	2		
7-8	Динамика. Правила и признаки динамики. Метрические и ритмические ряды в композиции. Варианты ритмических построений.	4	2	Задание №3, формат А3, проверка работы К.р.№2
9-10	Центрическая динамика. Виды взаимодействий композиционных элементов. Композиционный центр и композиционная ось.	4		
11-12	Пропорциональность в композиции. Виды пропорциональных отношений.	4		
13-14	Симметрия и асимметрия. Техника аппликации. Единство и цельность композиции. Родственные и	4		

№ Пз(С)	Тема практического занятия и его содержание	Объем, часов	Раздел (модуль) дисциплины	Виды контроля текущей успеваемости
	контрастные цветовые гармонии.			
15-17	Контраст. Нюанс. Тожество. Средства создания композиции. Свойства композиции.	6	3	Задание №4, формат А3, проверка работы РК№1 К.р.№2
18-19	Масштабность в композиции. Геометрические закономерности как средство составления композиции. Гармоничное сочетание элементов. Составление цветовых гармоний.	4		
20-21	Объемно-пространственные композиции (ОПК). Виды: фронтальная, объемная. Основные свойства объемно-пространственных форм.	4	4	Задание №5 проверка работы РК№1
22-23	Способы и средства выявления и построения формы. Макетирование.	4		
24-25	Понятие об этапах изображения фрагментов сада. Приемы архитектурной графики в подаче проектного решения. План. Фасад. Обозначения и значки. Композиция. Подбор материала.	4	5	Миллиметровая бумага, Формат А1, проверка эскизов, выполненной работы
26-28	План архитектурного объекта с озеленением в выбранном масштабе. Компоновка. Видовые точки. Выбор высоты линии горизонта, положение картинной плоскости.	6		
29-31	Эскизирование. Рисование памятников архитектуры и МАФ в ландшафтном пейзаже. Чертеж на миллиметровой бумаге МАФ в перспективе (беседки, ротонды, садовой лестницы). Построение садовой лестницы в перспективе.	6		
32-34	Аллея в перспективе. Отработка видовой подачи. Построение теней. МАФ. Построение отражения в перспективе. Пейзажная композиция. Обозначения на плане и изображение растительных форм.	6	6	планшет 55x75, проверка работы
35-36	Подготовка планшета (55x75). Натяжка формата А1 акварельной бумаги на планшет. Перенос изображения на планшет, уточнение изображений. Выбор материала подачи изображений.	4		
37-38	Демонстрация основных приемов: отмывка по сырому, послышная, размывная отмывка. Выполнение упражнений по приемам отмывки акварелью. Грунтовка.	4		
39-40	Антураж и стаффаж в архитектурно-ландшафтных чертежах. Отработка видовой подачи в цветовой гармонии. Пространство и расстояния. Приемы передачи пространства: дымка, поверхностная детализация, масштаб.	4		
41-42	Шрифты. Панорамное воспроизведение и детали. Композиционный центр, акценты.	4		
43-45	Завершающий этап работы. Обсуждение фрагментов сада.	6		

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (Пз) - 96 ЧАСОВ

4 СЕМЕСТР

Проводится 48 практических занятий по следующим темам:

№	Тема практического занятия (семинара)	Объем	Раздел (модуль)	Виды контроля
---	---------------------------------------	-------	-----------------	---------------

Пз (С)	и его содержание	часов	дисциплины	текущей успеваемости
1-2	Стилизация древесно-кустарниковых форм (тушь, рапидограф) 1 занятие – эскизирование, 2 занятие – выполнение в туши	4	7	Дз№1, проверка эскизов, выполненной работы
3-4	Фронтальное изображение объёмной композиции древесно-кустарниковой группы (тушь, рапидограф) 1 зан. – эскизирование, 2 зан. – выполнение в туши	4		Дз№2, проверка эскизов, выполненной работы
5-8	Изображение глубинно-пространственной ландшафтной композиции (вид, перспектива) (тушь, рапидограф) 1 зан. – эскизирование, 2 зан. – уточнение эскизов, 3 зан. – выполнение в туши	8		Дз№3, проверка эскизов, выполненной работы
9-12	Открытая пространственная композиция. Техника отмывки 1 зан.– эскизирование, 2 зан. – уточнение эскизов, 3 зан. – черчение, 4 зан. – отмывка, обводка, 5 зан. – обсуждение и защита выполненных работ	8	7	Дз№4, проверка эскизов, обсуждение и защита выполненных работ, РК№2
13-14	Макетирование древесно-кустарниковых форм	4	8	Дз№5, проверка макетов РК№2
15-16	Макетирование фронтальной древесно-кустарниковой композиции	4		
17-18	Макетирование объёмной композиции древесно-кустарниковой группы	4		
19-24	Макетирование глубинно-пространственной композиции 1 зан.– эскизирование, 2 зан. – черчение плана, фронт. проекции 3,4 зан. – макетирование растений, 5 зан. – макетирование рельефа, 6 зан. – обсуждение и защита выполненных работ	12	8	Дз№6, проверка эскизов, макетов
25-32	Макетирование центрического пространства 1 зан.– эскизирование, 2 зан. – черчение плана, разрезов, фронт. проекций, 3,4 зан. – макетирование растений, 5 зан. – макетирование видов мощения, газона, цветников, 6,7 зан. – макетирование малых архитектурных форм, сборка макета 8 зан. – обсуждение и защита выполненных работ	16	8	Дз№7, проверка эскизов, обсуждение и защита выполненных макетов
33	Подготовка растровых подложек на основе спутниковых снимков и карт	2		
34	Масштабирование растровых подложек и совмещение их с объектами чертежа	2		

35	Использование внешних ссылок при коллективной работе над проектом	2	9	Кр №3, устный опрос
36	Использование OLE объектов	2		
37	Динамические блоки – принцип устройства и примеры использования	2		
38	Способы измерения площадей	2		
39	Поиск и устранение ошибок в контурах объекта – штриховки	2		
40	Автоматизированное извлечение данных чертежа	2		
41	Использование электронных таблиц для автоматизированного вычисления проектных данных и построения графиков	2		
42	Использование переопределений свойств в видовых экранах чертежа	2		
43	Аннотативные масштабы штриховок и блоков	2		
44	Типы шрифтов и особенности их использования в текстовых редакторах и AutoCAD	2		
45	Взаимосвязь размерных и текстовых стилей в чертеже AutoCAD	2		
46	Технологические аспекты хранения, архивирования и передачи электронных данных проекта (чертежей AutoCAD и сопряжённых файлов)	2		
47	Использование системных виртуальных принтеров (PDF, PNG и др.)	2		
48	Подготовка цифровых презентаций – технологические приёмы и эстетика	2		

3.2.3. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (Лр) - 0 ЧАСОВ

Выполнение лабораторных работ учебным планом не предусмотрено

3.2.4. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

При изучении данной дисциплины применяются следующие инновационные формы учебных занятий:

- работа в команде (в группах);
- выступление студента в роли обучающего;
- решение ситуационных задач;
- коллективное обсуждение, критика, обоснование и защита выполненных композиций.

При этом предусматривается использование таких вспомогательных средств как модели объемных геометрических тел, образцы работ, макеты, планшеты с курсовыми проектами.

3.3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

На самостоятельную работу обучающихся, согласно учебному плану, отводится – 228 часов.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

1. Проработку прослушанных лекций, учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку, изучение рекомендованной литературы – 4 часа;
2. Подготовку к практическим занятиям – 46 часов;
3. Выполнение домашних заданий – 27 часов;
4. Подготовку к контрольным работам – 9 часов;
5. Подготовку к рубежному контролю – 6 часов
6. Выполнение курсового проекта – 54 часа;

7. Выполнение других видов самостоятельной работы – 82 часа.

Часы, выделенные по учебному плану на подготовку к экзамену в общее количество часов на самостоятельную работу обучающихся не входят, а выносятся на недели, отведенные на сессии – 36 часов на один экзамен.

Часы на внеаудиторные виды контактной работы обучающихся с преподавателем выделяются из самостоятельной работы обучающихся и часов, выделенных на промежуточную аттестацию, в соответствии с нормативами нагрузки преподавателей, утверждаемыми в университете ежегодно.

3.3.1. ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ (Дз) – 27 ЧАСОВ

4 СЕМЕСТР

Выполняются домашние задания по следующим темам:

№ (Дз)	Тема домашнего задания	Объем, Часов	Раздел дисциплины
1	Стилизация древесно-кустарниковых форм.	3	7
2	Фронтальное изображение объёмной композиции древесно-кустарниковой группы.	3	7
3	Изображение глубинно-пространственной ландшафтной композиции.	3	7
4	Открытая пространственная композиция. Техника отмывки.	3	7
5	Макетирование объёмной древесно-кустарниковой группы	3	8
6	Макетирование глубинно-пространственной композиции.	3	8
7	Макетирование центрального пространства.	3	8

3.3.2. РЕФЕРАТЫ – 0 ЧАСОВ

Рефераты рабочей программой не предусмотрены

3.3.3. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ (Кр) – 9 ЧАСОВ

3 СЕМЕСТР – 6 ЧАСОВ

Выполняется(ются) 2 контрольная(ые) работа(ы) по следующим темам:

№ Кр	Тема контрольной работы (по варианту)	Объем часов	Раздел дисциплины
1	Статика. Статика центрическая.	3	1
2	Динамика центрическая. Нюанс. Контраст.	3	2-3

4 СЕМЕСТР – 3 ЧАСА

Выполняется 1 контрольная работа по следующей теме:

№ Кр	Тема контрольной работы	Объем часов	Раздел дисциплины
3	САПР AutoCAD: интерфейс, базовые настройки и приёмы черчения.	3	9

3.3.4. РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ (РК) – 6 ЧАСОВ

Проводятся 2 рубежных контроля: 3 семестр-3часа, 4 семестр-3часа.

№ РК	Разделы дисциплины, охватываемые рубежным контролем	Объем часов
1	3. Контраст, нюанс, тождество. Симметрия и асимметрия. 4. Объемно-пространственная композиция. Основные виды. Макетирование	3
2	7. Техники и приёмы графического изображения форм архитектурно-ландшафтной композиции	3

3.3.5. ДРУГИЕ ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (ДР) – 88 ЧАСОВ

(3 СЕМЕСТР – 22 ЧАСА, 4 СЕМЕСТР – 66 ЧАСОВ)

3 семестр выполняются задания по следующим темам:

№ ДТз	Тема задания	Раздел дисциплины
1	Статика.	1
2	Центрическая статика.	1
3	Динамика центрическая.	2
4	Контраст. Нюанс.	3
5	Объемно-пространственные композиции (ОПК).	4

Другие виды самостоятельной работы относятся к нерегламентированной самостоятельной работе обучающихся, связанной с углубленным изучением отдельных тем или разделов дисциплины, их творческой деятельностью, развитием личностных качеств и т.д. Конкретные формы других видов самостоятельной работы обучающийся выбирает самостоятельно или по рекомендации преподавателя в ходе изучения дисциплин

3.3.6. КУРСОВОЙ ПРОЕКТ (КП) – 54 ЧАСА (3 СЕМЕСТР)

Выполняется курсовой проект по теме: «Фрагменты сада №...»

№ п/п	Тема курсового проекта	Раздел дисциплины
1	«Фрагменты сада №...» (№ по варианту). КП содержит: - задание, фотосюжеты, расчетно-пояснительную записку (формат А4); - планы и чертежи на миллиметровой бумаге формата А1; - наглядное изображение фрагментов сада на планшете 55х75. Наглядное изображение содержит 3 фрагмента, на которых, кроме элементов озеленения (кустарников, цветников и т.п.), изображены: 1. архитектурный объект с отражением в воде; 2. садовая лестница; 3. аллея или пергола. Этапы выполнения КП.: - изображение плана выбранного объекта с фотосюжета; - определение масштаба проекции, точки зрения, высоты линии горизонта и положения основания картины для построения перспективы; - эскизирование, поиск композиционного решения; - чертежи объектов в перспективе; - тональное и цветовое решение (художественная подача)	5- 6

4. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные средства по всем заявленным в рабочей программе видам аудиторной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся, формам контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденные критерии оценки по ним и методика начисления рейтинговых баллов, а также перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций обучающихся, установленных ФГОС ВО или их элементов) и отнесенные к ним планируемые результаты обучения (знания, умения и навыки), представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине, который сформирован как отдельный документ и является приложением к рабочей программе дисциплины

4.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3 - СЕМЕСТР

Для оценки текущей успеваемости используются следующие формы текущего контроля:

№ п/п	Раздел дисциплины	Форма текущего контроля	Индикаторы достижения компетенций	Текущий контроль результатов обучения, баллов (мин./макс.)
1	1-2	Проверка заданий № 1-3	ОПК-1.1	2/5
2	1-2	Контрольная работа № 1	ОПК-1.1	12/16
3	1-2	Контроль посещаемости	-	0/1
Всего за модуль				14/22
1	3-4	Проверка заданий № 4,5	ОПК-1.1	1/3
2	2-3	Контрольная работа № 2	ОПК-1.1	8/11
	3-4	Рубежный контроль №1	ОПК-1.1	4/7
3	3-4	Контроль посещаемости	-	0/1
Всего за модуль				13/22
1	5-6	Проверка заданий к курсовому проекту (КП)	ОПК-1.1	16/26
2		Контроль посещаемости	-	0/1
Всего за модуль				16/26
Выполнение и защита курсового проекта (КП)				17/30
Итого (за 3 семестр):				60/100

4 - СЕМЕСТР

Для оценки текущей успеваемости используются следующие формы текущего контроля:

№ п/п	Раздел дисциплины	Форма текущего контроля	Индикаторы достижения компетенций	Текущий контроль результатов обучения, баллов (мин./макс.)
1	7	Домашнее задание № 1-4	ОПК-1.1	16/22
2	7	Рубежный контроль №2	ОПК-1.1	4/7
3	7	Контроль посещаемости	-	0/1
Всего за модуль				20/30
1	8	Домашнее задание № 5-7	ОПК-1.1	17/27
2	8	Контроль посещаемости	-	0/1

№ п/п	Раздел дисциплины	Форма текущего контроля	Индикаторы достижения компетенций	Текущий контроль результатов обучения, баллов (мин./макс.)
		Всего за модуль		17/28
1	9	Контрольная работа №3	ОПК-1.1	5/10
2	9	Контроль посещаемости	-	0/2
		Всего за модуль		5/12
Итого (за 4-й семестр)				42/70

Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме установленных требований и не набравшие суммарное количество рейтинговых баллов по текущему контролю успеваемости выше минимально установленных, не допускаются к промежуточной аттестации по данной дисциплине, как не выполнившие график учебного процесса по данной дисциплине.

4.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для оценки результатов изучения дисциплины используются следующие формы промежуточной аттестации:

Семестр	Разделы дисциплины	Форма промежуточного контроля	Проставляется ли оценка в приложение к диплому	Промежуточная аттестация, баллов (мин./макс.)
3	1-4	Зачет	нет	-
3	5-6	Курсовой проект (КП)	да	-
4	7-9	Экзамен (Э)	да	18/30

Обучающийся, выполнивший все предусмотренные учебным планом задания и сдавший все контрольные мероприятия по текущему контролю результатов обучения и прошедший промежуточную аттестацию, получает итоговую оценку по дисциплине за семестр в соответствии со шкалой:

Рейтинг	Оценка на экзамене, дифференцированном зачете	Оценка на зачете
85 – 100	отлично	зачтено
71 – 84	хорошо	зачтено
60 – 70	удовлетворительно	зачтено
0 – 59	неудовлетворительно	не зачтено

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

5.1.1. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Нефёдов В.А. Городской ландшафтный дизайн. Учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. /В.А. Нефёдов. – СПб.: Любавич, 2012.–318 с.
- Васильева О.И., Комаров Н.А., Ермаков А.В. Основы композиции в ландшафтном проектировании. Теоретические основы и учебные задания: учеб. пособие – М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2008, -44с.
- Алексахин Н.Н., Комаров Н.А., Васильева О.И. Основы цветоведения в ландшафтном проектировании: Учеб.пособие –М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2010.-76с.
- Летин А.С., Летина О.С. Машинная графика. Автокад. – М.:МГУЛ, 2013, -156 с.
- Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие – 2-е изд., - М.: Изд. центр «Академия», 2008 – 144 с.

5.1.2. УЧЕБНЫЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КОНТАКТНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ И ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6. Комаров Н.А., Васильева О.И., Новожилов Ю.Н. Архитектурная графика. Учебно-методическое пособие для выполнения курсовой работы. М.:ГОУ ВПО МГУЛ,2011.-14с
7. Нис Д. Основы ландшафтного рисунка для дизайнеров. – М.: Белый город. – 319 с.
8. Летин А.С., Летина О.С. Компьютерная графика в ландшафтном проектировании. – М.:МГУЛ, 2011, - 333 с.
9. Ефимов А.В. Цвет + форма. Искусство 20-21 веков. (живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт). Учебное пособие. Издательство Букс Март, Москва, 2014,615 с.
10. Корепанова О.А. Композиция от А до Я. Учеб.пособие. Изд. Ростов на Дону. ФЕНИКС. 2014, – 458 с.
11. Летин А.С., Летина О.С. Информационные технологии в ландшафтной архитектуре. –М.: Академия, 2014, -330 с.
12. Ефимов А.В. Архитектурная колористика. Учебное пособие. Издательство Букс Март, Москва, 2014, 135 с. - 2 экз.

5.1.3. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1. Гост 2.301-68 (СТ СЭВ 1181-78). Форматы.
2. Гост 2.302-68 (СТ СЭВ 1181-78). Масштабы.
3. Гост 2.303-68 (СТ СЭВ 1181-78). Линии.
4. Гост 2.307-68 (СТ СЭВ 1976-79, (СТ СЭВ 2180-80).

5.2. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ДРУГИЕ СРЕДСТВА, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При изучении данной дисциплины используется следующие информационные технологии, программное обеспечение, электронно-библиотечные системы, электронные образовательные среды, информационные справочные системы и другие средства, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

№ п/п	Информационные технологии, включая программное обеспечение, информационные справочные системы и другие используемые средства	Раздел дисциплины	Вид контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы
1	Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (электронная учебная, методическая и научная литература по тематике дисциплины)	1-9	Л,Пз,Дз
2	Электронный каталог библиотеки МГУЛ (учебная, методическая и научная литература по тематике дисциплины)	1-9	Л,Пз,Дз,РК
3	Электронная образовательная среда МФ (для обеспечения учебно-методическими материалами, проверки знаний студентов по различным разделам дисциплины)	1-9	Л,Пз,Дз
4	1. http://informika.ru/text/database/geom/Geometry/index.html 2. http://studdraw.ru 3. http://fludyn.imec.msu.ru/about.shtml 4. http://www.listlib.narod.ru/gidravlik.htm	1-9	Л,Пз,Дз

5.3. РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

При изучении данной дисциплины используются следующий раздаточный материал:

№ п/п	Раздаточный материал	Раздел дисциплины	Вид контактной работы обучающихся с преподавателем
1	Методические указания для выполнения курсовой работы «Архитектурная графика»	5-6	Л,Пз,Дз
2	Модели объемных геометрических тел	1-4	Л,Пз, Кр
3	Образцы работ формат А3, макеты, планшеты 55x75	1-8	Пз

5.4. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При проведении промежуточной аттестации для оценки результатов изучения дисциплины вынесены следующие вопросы.

Раздел 1. Задачи курса композиции. Законы, свойства и виды композиции. Статика.

Свойства плоских геометрических фигур.

1. Определение понятия композиция
2. По каким признакам различают типы композиции?
3. Какая плоскость называется изобразительным полем?
4. Какое отношение называется «Золотое сечение»?
5. Основные признаки «Статичной» композиции.
6. Дать понятие «Зрительного центра».
7. Композиционные свойства плоских геометрических фигур: квадрата, прямоугольника, треугольника, шестиугольника, круга.

Раздел 2. Динамика. Метрические и ритмические ряды в композиции. Виды взаимодействий композиционных элементов. Пропорциональность.

1. Основные признаки «Динамичной» композиции.
2. Характеристика метрического и ритмического ряда.
3. Основные виды взаимодействий композиционных элементов.
4. Понятие «Композиционный центр» и «Композиционная ось».
5. Какой классификации придерживаются в плоскостных композициях?

Раздел 3. Контраст, нюанс, тождество. Симметрия и асимметрия. Цвет в композиции.

Техника аппликации.

1. Дать понятие симметрии и асимметрии.
2. Значение цвета в композиции.
3. Понятия: Контраст, нюанс, тождество.
4. Дать определение «Масштабности» и «Тектоники».
5. Этапы аппликации.

Раздел 4. Объемно-пространственная композиция. Основные виды. Макетирование.

1. Назовите основные виды объемно-пространственной композиции.
2. Назовите способы и средства выявления и построения формы в композиции?
3. Задачи и цели макетирования.
4. Основные требования, предъявляемые к макетам.
5. Основные свойства объемно-пространственных форм.

Раздел 5. Основные сведения о построении парковой пейзажной композиции. Эскизы, планы, фасады, аксонометрия и перспектива. Рисование памятников архитектуры и МАФ (садовая лестница) в ландшафтном пейзаже.

1. Что такое линейная, воздушная и обратная перспектива?
2. Последовательность построения садовой лестницы в перспективе?
3. Привести примеры и назвать средства композиции.

4. Для изображения фрагмента сада в перспективе необходимо определить (масштаб проекции, точку зрения, высоту линии горизонта, положение основания картины)?
5. Назвать основные приемы композиции.

Раздел 6. Аллея в перспективе. Тени. Построение отражения МАФ в перспективе.

Основные приемы отмывки акварелью.

1. Принцип построения отражения МАФ в воде.
2. Последовательность построения аллеи, перголы в перспективе?
3. Объяснить значение слов «колорит», «композиция», «светотень».
4. Основные приемы отмывки акварелью.
5. Колорит и каковы его закономерности?
6. Назовите родственные и контрастные цветовые гармонии.

Раздел 7. Техники и приёмы графического изображения форм архитектурно-ландшафтной композиции.

1. Привести примеры и назвать средства фронтальной ландшафтной композиции.
2. Привести примеры и назвать средства объемной ландшафтной композиции.
3. Привести примеры и назвать виды и средства глубинно-пространственной архитектурно- ландшафтной композиции.
4. Привести исторические и современные типологические примеры и назвать композиционные приемы организации центрального пространства.
5. Привести исторические и современные типологические примеры и назвать композиционные приемы организации линейно-осевого пространства.

Раздел 8. Макетирование форм ландшафтной композиции.

1. Назвать свойства ландшафтных форм.
2. Задачи и цели макетирования.
3. Основные требования, предъявляемые к макетам.

При проведении промежуточной аттестации для оценки результатов курсового проекта вынесены следующие вопросы:

1. Что такое зрительный центр и композиционный центр, в чем их различие?
2. Что такое линейная, воздушная и обратная перспектива?
3. Ритмическое движение в композиции и его значение.
4. Назвать основные средства композиции?
5. Основные приемы композиции (определение композиционного центра и равновесия по цвету, тону и массе)?
6. Что такое колорит? Назовите его закономерности.
7. Какие цвета называются хроматическими, а какие ахроматическими?
8. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.
9. Какие цвета называют холодными, а какие теплыми? Назовите их в сравнении друг с другом.
10. Какие пары цветов дополняют друг друга?
11. Как получить оттенки разного цвета?
12. Что такое локальный цвет предмета? Как он изменяется при различном освещении?
13. Объяснить значение слов «колорит», «композиция», «светотень».
14. Назвать основные этапы изображения растительных форм в визуализации садов и парков.

15. Объяснить такие понятия, как «композиционный центр», «обобщение» и «цельность видения» при изображении растительности.
16. Назвать выразительные средства в живописи.
17. Понятие об эскизе, эскизировании.
18. Правила выбора точки зрения на объект изображения.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

При изучении данной дисциплины используются следующее материально-техническое обеспечение:

№ п/п	Наименование и номера специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Раздел дисциплины	Вид контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся
1	Ауд.570, УЛК-1 (Помещение 1 – учебная аудитория – студия рисунка и живописи)	Место преподавателя. 30 посадочных мест для обучающихся. Маркерная доска. Стенды с образцами работ. Макеты.	1-6	Пз
2	Ауд.575, УЛК-1 (Помещение 1- учебная аудитория для макетирования)	Место преподавателя. 30 посадочных мест для обучающихся. Маркерная доска. Стенды с образцами работ Макеты	7-8	Пз
3	Ауд. 551.534	Компьютерный класс, оснащённый ПК под управлением ОС Windows с установленным ПО: САПР AutoCAD.	9	Пз
4	Ауд.556 – учебная аудитория.	Место преподавателя. 30 посадочных мест для обучающихся. Маркерная доска.	1-6	Л

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными видами деятельности обучающегося являются контактная работа с преподавателем и самостоятельная работа, которая включает в себя подготовку к контактной работе обучающихся с преподавателем, проработку материалов, полученных в процессе этой работы, а также подготовку и выполнение всех видов самостоятельной работы, заявленных в рабочей программе дисциплины.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

По зачислении на первый курс или переводу на очередной курс следует провести подготовку к началу обучения. Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых положений:

- Следует убедиться в наличии рабочей программы и необходимых методических указаний по всем видам контактной и самостоятельной работы, указанных в программе дисциплины, понять требования, предъявляемые к изучению дисциплины. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины.
- Необходимо ознакомиться с рейтинговой бальной системой по дисциплине.

Преподаватель обязан ознакомить обучающихся с порядком начисления рейтинговых баллов по всем, предусмотренным рабочей программой дисциплины, видам контактной и самостоятельной работы обучающихся.

- Необходимо создать (рационально и эмоционально) максимально высокий уровень мотивации к последовательному и планомерному изучению дисциплины.
- Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде.
- Необходимо иметь «под рукой» специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Опыт показывает, что неудовлетворительное усвоение предмета зачастую коренится в неточном, смутном или неправильном понимании и употреблении понятийного аппарата учебной дисциплины.
- Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на контактную и самостоятельную работу по дисциплине, представить этот план в наглядной форме и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. При этом необходимо руководствоваться Графиком учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине, который входит в состав рабочей программы. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.
- Работу следует начинать с изучения рабочей программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном графиком учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
- Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем, как показывает опыт, полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Лекционные занятия посвящены рассмотрению ключевых, базовых положений дисциплины и разъяснению учебных заданий, выносимых на самостоятельную проработку. Дисциплина построена по модульному принципу, каждый модуль представляет собой логически завершённый раздел курса.

В ходе лекционных занятий конспектировать учебный материал. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Обучающимся рекомендуется получить в библиотеке учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины.

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Практические и семинарские занятия проводятся для закрепления усвоенной информации, приобретения навыков ее применения для решения практических задач в

предметной области дисциплины.

Лабораторные работы предназначены для приобретения опыта практической реализации полученных теоретических знаний. Методические указания к лабораторным работам прорабатываются студентами во время самостоятельной подготовки. Необходимый уровень подготовки контролируется преподавателем перед проведением лабораторных работ.

Самостоятельная работа студентов включает проработку лекционного курса, подготовку к практическим, семинарским занятиям и лабораторным работам, выполнение всех заявленных в рабочей программе видов самостоятельной работы (выполнение домашних заданий, расчетно-графических и расчетно-проектировочных работ, курсовых проектов и работ, подготовку к контрольным работам, написание рефератов и пр.). Результаты всех видов работ обучающихся формируются в виде их личных портфолио, которые учитываются на промежуточной аттестации. Самостоятельная работа предусматривает не только проработку материалов лекционного курса, но и их расширение в результате поиска, анализа, структурирования и представления в компактном виде современной информации их всех возможных источников.

В ходе самостоятельной работы необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, методическими указаниями по соответствующему виду самостоятельной работы. При этом необходимо учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы. Очень полезно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной рабочей программой.

Необходимо строго следовать графика учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине, который входит в состав рабочей программы.

Готовясь, по всем непонятным моментам обращаться за методической помощью к преподавателю. Своевременное и качественное подготовка и выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Обучающийся может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы.

Оценивание полученных в процессе изучения дисциплины знаний, умений и навыков проводится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МФ МГТУ им. Баумана.

Утвержденные критерии оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, методика начисления рейтинговых баллов при их прохождении представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине, который сформирован как отдельный документ, является приложением к рабочей программе и структурно входит в состав учебно-методического комплекса дисциплины.

Текущий контроль проводится в процессе изучения каждого раздела или модуля дисциплины, его итоговые результаты складываются из рейтинговых баллов, полученных при прохождении всех запланированных контрольных мероприятий с учетом своевременности их прохождения, а также посещаемости аудиторных занятий.

Освоение дисциплины, ее успешное завершение на стадии промежуточного контроля возможно только при регулярной работе во время семестра и планомерном прохождении текущего контроля.

Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме установленных требований, не допускаются к промежуточной аттестации по данной дисциплине, как не выполнившие график учебного процесса по данной дисциплине.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме, установленной учебным планом, и виде, выбранном преподавателем. При этом проводится проверка освоение ключевых, базовых положений дисциплины, составляющих основу остаточных знаний, умений и навыков по ней.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, которые систематически в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, выносившимся на групповые занятия, также выполнившие все виды контактной и самостоятельной работы, предусмотренные рабочей программой дисциплины, прошедшие все контрольных мероприятий и набравшие при этом количество рейтинговых баллов, превышающее установленное рабочей программой минимальное значение.

Непосредственная подготовка к промежуточной аттестации осуществляется по вопросам, представленным в фонде оценочных средств по дисциплине, которые обучающимся должен предоставить преподаватель. Необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя:

- показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса;
- обзор освещения вопроса;
- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

При подготовке к контактной работе с обучающимися, контроле текущей успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся преподавателю необходимо руководствоваться рабочей программой дисциплины, а также картой обеспеченности литературой, учебно-методической картой, графиком учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине, фондом оценочных средств по дисциплине, которые входят в состав рабочей программы.

На первом занятии по дисциплине преподаватель должен довести до обучающихся всю необходимую информацию по дисциплине, предоставить или дать ссылки, на рабочую программу дисциплины, а также карту обеспеченности литературой, учебно-методическую карту, график учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине, фонд оценочных средств по дисциплине, все необходимые рекомендации по всем видам контактной и самостоятельной работы, заявленным в рабочей программе дисциплины.

Лекции составляют основу теоретической подготовки студентов с целью понимания ими сущности дисциплины и практической работы в бухгалтерских информационных системах.

На лекциях рассматриваются наиболее важные понятия, определяются основные направления дисциплины, дается общая характеристика поставленных вопросов, различные научные концепции, которые есть по данной теме, осмысливаются состояния и перспективы развития, даются особенности использования современных информационных технологий.

Лекции должны активизировать познавательную деятельность обучающихся, вызывать интерес к поставленным проблемам и направлениям развития в профессиональной области, формировать их профессиональный кругозор, аналитические качества, творческий подход к изучению дисциплины, определять направления дальнейшего самостоятельного изучения и практического освоения в данной области.

Изложение материала лекций должно носить проблемный, инновационный характер, способствующий формированию и развитию общекультурных и профессиональных компетенций по профилю обучаемых.

В ходе лекций следует акцентировать внимание на наиболее важных, узловых и сложных в восприятии моментах учебного материала, вовлекая к разрешению сформулированных проблем аудиторию, ставя перед студентами задачи на проведение в

ходе внеаудиторной самостоятельной работы аналитических оценок и научных исследований, способствующих закреплению изучаемого материала и постижению нового. Очень важно насытить лекционный материал цифрами и различными практическими примерами, подтверждающими теоретические тезисы. Также следует аргументировано обосновать собственную позицию по спорным теоретическим вопросам. Это способствует активизации мыслительной деятельности обучающихся, повышению их внимания и интереса к материалу лекции, ее содержанию.

Преподавателю, читающему лекции по данной дисциплине, необходимо опираться на основную литературу, представленную в рабочей программе данной дисциплины, а также на учебные пособия, монографии, научные статьи и периодические издания известных специалистов в данной области.

Учебный материал следует излагать с использованием интерактивных методик и презентационных средств, раскрывая новейшие и перспективные информационно-технологические достижения. Если доступен Интернет, то обучающимся можно показать сайты по теме, актуальные страницы с ресурсами.

Определяя задачи на самостоятельную работу студентов, следует обращать внимание обучаемых на использование облачных сред и технологий, обеспечивающих доступ к информационно-технологическим ресурсам из рабочих мест вне учебной базы университета и филиала.

Контроль усвоения учебного материала, кроме традиционных форм, следует проводить с использованием тематических тестовых заданий, сформулированных в разделе

Практические занятия и семинары имеют целью закрепления знаний, полученных на лекциях. Все практические занятия дисциплины проводятся в специализированных классах университета. На первом занятии преподаватель должен напомнить студентам требования техники безопасности.

На практических занятиях студенты овладевают первоначальными профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются при изучении специальных дисциплин, а также в процессе прохождения производственной практики.

Проводя практические занятия по данной дисциплине, предлагается использовать задания, указанные в фонде оценочных средств по данной дисциплине.

Выполнение заданий должно быть индивидуальным. При оценивании выполненных заданий следует учитывать достижение результата, правильность выбора технологии решения, время решения, индивидуальность работы. Веса указанных факторов следует выбирать в зависимости от целей проводимого занятия. Для закрепления практических навыков и умений студентам следует по каждой теме выдавать задания на самостоятельную работу, по трудоемкости сходные с задачами, решаемыми в аудитории.

Наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются аналитические и интеллектуальные умения.

Лабораторные работы предназначены для приобретения обучающимися опыта практической реализации полученных теоретических знаний. Методические указания к лабораторным работам должны прорабатываться обучающимися во время самостоятельной подготовки. Перед проведением лабораторных работ преподаватель контролирует необходимый уровень подготовки обучающихся к их выполнению.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой индивидуальное выполнение всех видов, заявленных в рабочей программе дисциплины, контактной и самостоятельной работы, которые формируют у обучающегося:

- выработку навыков самостоятельной работы с имеющейся исходной информацией;
- практическую реализацию теоретических знаний с использованием инструментальных средств;

– комплексное применение компетенций, теоретических знаний, практических навыков и умений, приобретенных при изучении данной дисциплины.

При проведении контактных занятий, выдаче материалов и заданий ко всем заявленным видам контактной и самостоятельной работы обучающихся, контроле текущей успеваемости по ним, а также при промежуточной аттестации по дисциплине преподаватель обязан руководствоваться сроками, указанными в учебно-методической карте дисциплины и графике учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине. При этом не должно возникать противоречий с утвержденным Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МФ МГТУ им. Баумана.

При контроле текущей успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся преподаватель обязан пользоваться оценочными средствами, критериями оценки и начисления рейтинговых баллов, представленных в фонде оценочных средств по данной дисциплине.

