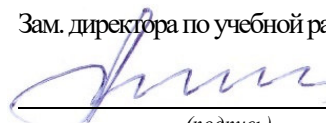


Факультет Лесного хозяйства, лесопромышленных технологий и садово-паркового строительства (ЛТ-МФ)

Кафедра ЛТ6-МФ «Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство»

«УТВЕРЖДАЮ»

Зам. директора по учебной работе МФ, д.т.н.


Макуев В.А.
(подпись)

« 29 » апреля 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛАНДШАФТНОЕ ИСКУССТВО»**

(наименование дисциплины (модуля) в соответствии с ОПОП ВО и учебным планом)

Направление подготовки

35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

(код и название направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность подготовки

Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство

(название направленности подготовки)

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения – очная
Срок освоения – 4 года
Курс – II
Семестры – 4

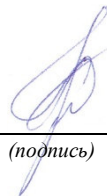
Трудоемкость дисциплины: – 7 зачетных единиц
Всего часов – 252 час.
Из них:
Аудиторная работа – 96 час.
Из них:
Лекции – 48 час.
Практические занятия – 48 час.
Самостоятельная работа – 120 час.
Подготовка к экзамену – 36 час.
Формы промежуточной аттестации:
Экзамен – 4 семестр

Мытищи, 2019 г.

Рабочая программа составлена на основании ОПОП ВО, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, направленностью подготовки, нормативными документами Министерства науки и высшего образования, университета и локальными актами филиала.

Авторы:

Старший преподаватель
(должность, ученая степень, ученое звание)

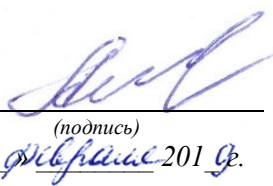


(подпись)

Гришина Н.Ю.
(Ф.И.О.)

Рецензент:

Доцент кафедры
«Лесоуправление, лесоустройство
и геоинформационные системы
к.с.-х. наук доцент
(должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

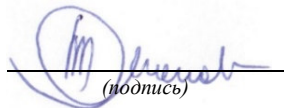
18 февраля 2019 г.

Мухин А.С.
(Ф.И.О.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство» (ЛТБ-МФ)

Протокол № 11 от « 18 » февраля 2019 г.

Заведующий кафедрой, к. с.-х. н., доц.
(ученая степень, ученое звание)



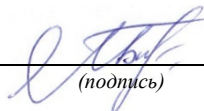
(подпись)

Фролова В.А.
(Ф.И.О.)

Рабочая программа одобрена на заседании научно-методического совета Факультета Лесного хозяйства, лесопромышленных технологий и садово-паркового строительства (ЛТ-МФ)

Протокол № 03/03-19 от « 1 » марта 2019 г.

Декан факультета, к.т.н., доцент
(ученая степень, ученое звание)

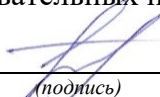


(подпись)

Быковский М.А.
(Ф.И.О.)

Рабочая программа соответствует всем необходимым требованиям, электронный вариант со всеми приложениями передан в отдел образовательных программ МФ (ООП МФ)

Начальник ООП МФ, к.т.н., доц.
(ученая степень, ученое звание)



(подпись)

Шевляков А.А.
(Ф.И.О.)

«29» апреля 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВЫПИСКА ИЗ ОПОП ВО	4
1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ	5
1.1. Цель освоения дисциплины	5
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>модулю</i>), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	8
3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3.1. Тематический план	9
3.2. Учебно-методическое обеспечение для контактной работы обучающихся с преподавателем	10
3.2.1. Содержание разделов дисциплины, объем в лекционных часах	10
3.2.2. Практические занятия и семинары	12
3.2.3. Лабораторные работы	13
3.2.4. Инновационные формы учебных занятий	13
3.3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
3.3.1. Домашние задания	14
3.3.2. Рефераты	14
3.3.3. Контрольные работы	14
3.3.4. Рубежный контроль	14
3.3.5. Другие виды самостоятельной работ	14
3.3.6. Курсовой проект	14
4. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
4.1. Текущий контроль успеваемости обучающихся	16
4.2. Промежуточная аттестация обучающихся	17
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5.1. Рекомендуемая литература	18
5.1.1. Основная и дополнительная литература	18
5.1.2. Учебные и учебно-методические пособия для подготовки к контактной работе обучающихся с преподавателем и для самостоятельной работы обучающихся	18
5.1.3. Нормативные документы	18
5.2. Информационные технологии и другие средства, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	19
5.3. Раздаточный материал	19
5.4. Примерный перечень вопросов по дисциплине	19
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	23
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	24
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ	28
ПРИЛОЖЕНИЯ	
График учебного процесса по дисциплине	31

Выписка из ОПОП ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», направленности подготовки «Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство» для учебной дисциплины «Основы архитектуры и градостроительства»:

Индекс	Наименование дисциплины и ее основные разделы (дидактические единицы)	Всего часов
Б1.В.03	<p align="center">Ландшафтное искусство</p> <p>Исторические, социально-экономические пути и направления развития связь с градостроительством и архитектурой, особенности изменения ландшафта в связи с расселением народов мира, развитие садово-паркового и ландшафтного искусства, основные стилистические направления и их влияния на современные концепции ландшафтной архитектуры</p> <p>Теория ландшафтной композиции; плоскостное и объемно-пространственное проектирование; образ, форма, объем, масштаб и пропорции; соотношение объемных и пространственных форм.</p>	252

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Ландшафтное искусство» является профессиональная подготовка бакалавра по направлению «Ландшафтная архитектура» для приобщения к культуре архитектурно-ландшафтной организации открытых пространств и проектирования различных по функциям объектов ландшафтной архитектуры. При изучении дисциплины решаются задачи получения основных представлений об историческом наследии, стилевых направлениях в ландшафтном искусстве, природно-климатических и исторических факторах повлиявших на их формирование. Цель дисциплины «Ландшафтное искусство состоит в освоении обучающимися теоретических знаний по основным разделам дисциплины и практическом применении их при решении задач проектирования. Освоение дисциплины направлено на приобретение знаний, умений и навыков, позволяющих ориентироваться в многообразии приёмов ландшафтного искусства, развить профессиональный вкус, овладеть эколого-эстетическими принципами формирования пространственной среды объектов ландшафтной архитектуры, освоить основные приемы, методы и средства ландшафтного проектирования с целью их дальнейшего использования при проектировании, эксплуатации, обслуживании, сохранении объектов садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся готовится к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- Научно-исследовательский
- Проектный

В соответствии с ОПОП ВО по данному направлению и направленности подготовки процесс обучения по данной дисциплине направлен на формирование следующих планируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций обучающихся и их индикаторов), установленных образовательной программой:

Код и наименование компетенции (результата освоения образовательной программы)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Демонстрирует понимание и восприятие разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, опираясь на знание современных тенденций исторического развития России с учетом геополитической обстановки
ПК-3. Способен проводить предпроектные исследования и осуществлять подготовку данных для разработки разделов проектной документации на объекты ландшафтной архитектуры	ПК-3.1Использует методологию проведения ландшафтного анализа территорий
	ПК-3.3Определяет технологию проведения натурных обследований территории, включая фотофиксацию объекта, геодезическую съемку, оценку существующих насаждений, почвенно-

Код и наименование компетенции (результата освоения образовательной программы)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	гидрологические изыскания
ПК-4.Способен разрабатывать отдельные элементы и фрагменты проекта объекта ландшафтной архитектуры в составе общей проектной документации	ПК-4.1 Осуществляет и обосновывает выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры
	ПК 4.2 Определяет строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (ЗУНов), соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-5.2. Демонстрирует понимание и восприятие разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, опираясь на знание современных тенденций исторического развития России с учетом геополитической обстановки	Знать: – стилевые направления, основные архитектурные стили, характерные черты садово-паркового искусства, и особенности формирования композиции объектов ландшафтной архитектуры разных стран и исторических периодов Владеть: – Навыками поиска исторической информации и использования ее для целей ландшафтной архитектуры
ПК-3.1 Использует методологию проведения ландшафтного анализа территорий	Уметь: – определять перечень природных и исторических факторов, повлиявших на формирование объекта ЛА – Владеть: – - навыками аналитической работы для сбора необходимых данных для проведения ландшафтного анализа
ПК-3.3 Определяет технологию проведения натурных обследований территории, включая фотофиксацию объекта, геодезическую съемку, оценку существующих насаждений, почвенно-гидрологические изыскания	Знать: Комплекс природных и исторических факторов, оказывающих влияние на формирование объекта ла -Принципы формирования парковых пейзажей и смену пейзажных картин
ПК-4.1 Осуществляет и обосновывает выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры	Владеть: -навыками проектирования отдельных типов парковых насаждений -способностью применить творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций Знать: – требования к подбору ассортимента зеленых насаждений для исторических объектов ландшафтной архитектуры

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК 4.2. Определяет строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики	Уметь: -читать графическую информацию по историческим и современным картам и понимать планировочную и объемно-пространственную структуры объектов ЛА -формировать объекты с различной планировочной и объемно-пространственной структурой Владеть -основами составления композиции насаждений знать типы парковых насаждений их функции и назначение в ландшафте

1.3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении геодезии, введения в профессиональную деятельность, архитектурной графики и композиции, ландшафтоведения.

Полученные при изучении данной дисциплины знания, умения и навыки будут использоваться при изучении следующих дисциплин: «Теория ландшафтной архитектуры», «Ландшафтное проектирование», «Реконструкция и реставрация объектов ландшафтной архитектуры», а также при прохождении проектно-технологической практики, преддипломной практики и при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Объем дисциплины: в зачетных единицах – 8 з.е., в академических часах – 252 ак.час.

Вид учебной работы	Часов		Семестры	
	всего	в том числе в инновационных формах	4	
Общая трудоемкость дисциплины:	252		252	
Аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	96	16	96	
Лекции (Л)	48	16	48	
Практические занятия (Пз) и семинары (С)	48		48	
Самостоятельная работа обучающихся:	120	-	120	
Проработка прослушанных лекций и учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку, изучение рекомендуемой литературы (Л) – 24	12	-	12	
Подготовка к практическим занятиям (Пз) и семинарам (С) – 24	12	-	12	
Выполнение расчетно-графических работ РГР домашних заданий (Дз) – 3	30	-	30	
Подготовка к рубежному контролю (РК) – 3				
Выполнение других видов самостоятельной работы (Др)	66	-	66	
Подготовка к экзамену:	36	-	36	-
Форма промежуточной аттестации:		-	Э	ДЗач

Часы на внеаудиторные виды контактной работы обучающихся с преподавателем выделяются из самостоятельной работы обучающихся и часов, выделенных на промежуточную аттестацию, в соответствии с нормативами нагрузки преподавателей, утверждаемыми в университете ежегодно.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы дисциплины	Индикаторы достижения компетенций	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа обучающегося и формы ее контроля			Текущий контроль результатов обучения и промежуточная аттестация, баллов по модулям (мин./макс.)
			Л, часов	№ Пз	№ (РГР)	№ РК	Др часов	
3 семестр								
1	Понятие о ландшафте и его взаимодействии с ландшафтными искусствами. Компоненты ландшафта	ПК-3.1., ПК 3.3ПК4.1, ПК4.2	6	1,2,4,6,8			1,2	12/20
2	Объемно - пространственная и планировочная структура объектов ландшафтного искусства	ПК-3.1., ПК 3.3ПК4.1, ПК4.2	6	9,10,11,12			3	
3	Ландшафтное искусство Древнего мира и эпохи Средневековья	УК5.2	4					66
4	Ландшафтное искусство эпохи Возрождения	УК5.2	4	7				
5	Ландшафтное искусство Европы XVII-XIX веков	УК5.2	2				1	
6	Возникновение пейзажного стилевого направления в Европе	УК5.2	2	13			1	
7	Садово-парковое искусство Китая и Японии	УК5.2	4	13			2	
8	Особенности Российского ландшафтного искусства допетровского периода	УК5.2,ПК3.3	2				2	
9	Регулярные сады России	УК5.2,ПК3.3	10	17,21			2	
10	Пейзажные парки России.	УК5.2,ПК3.3	8	20,22				
								30/50

№ п/п	Разделы дисциплины	Индикаторы достижения компетенций	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа обучающегося и формы ее контроля			Текущий контроль результатов обучения и промежуточная аттестация, баллов по модулям (мин./макс.)
			Л, часов	№ Пз	№ (РГР)	№ РК	Др часов	
ИТОГО текущий контроль результатов обучения в 4 семестре								42/70
Промежуточная аттестация (экзамен)								18/30
ИТОГО								60/100

3.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ КОНТАКТНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

На аудиторную работу обучающихся с преподавателем, согласно учебному плану, отводится – 96 часов.

Аудиторная работа обучающихся с преподавателем включает в себя:

- лекции – 48 часов;
- практические занятия и семинары – 48 часов.

Часы выделенные по учебному плану на экзамен в общее количество часов на аудиторную работу обучающихся с преподавателем не входят, а выносятся на недели, отведенные на сессии – 36 часов на один экзамен.

Часы на внеаудиторные виды контактной работы обучающихся с преподавателем выделяются из самостоятельной работы обучающихся и часов, выделенных на промежуточную аттестацию, в соответствии с нормативами нагрузки преподавателей, утверждаемыми в университете ежегодно.

3.2.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ, ОБЪЕМ В ЛЕКЦИОННЫХ ЧАСАХ (Л) – 68 ЧАСОВ

№ Л	Раздел дисциплины и его содержание	Объем, часов
	<i>Семестр 4 48 часов 24 лекции</i>	
1	Понятие о ландшафте и его взаимодействии с ландшафтным искусством. Компоненты ландшафта. Введение в дисциплину. Понятие ландшафта. Типы ландшафта. Антропогенные ландшафты. Компоненты ландшафта. Климат как компонент ландшафта. Взаимосвязь с другими компонентами ландшафта. Рельеф как компонент ландшафта. Экологические свойства рельефа. Геопластика, подпорные стенки, откосы. Рельеф и растения. Вода как компонент ландшафта. Роль воды в ландшафте парков. Типы парковых насаждений	6
2	Объемно - пространственная и планировочная структура объектов ландшафтного искусства. Понятие объемно-пространственной структуры объектов. Открытые, закрытые и полукрытые пространства их характеристика. Классификация открытых пространств по Кохно. Открытые пространства лужаек полей и партеров. Примеры их использования на объектах ландшафтного искусства Основа планировки объектов ландшафтного искусства. Планировочные оси, узлы в теории и практике ландшафтного искусства. Дорожно-тропиночная сеть, плоскостные элементы планировки объектов	6
3	Ландшафтное искусство Древнего мира и эпохи Средневековья. Садово-парковое искусство Древнего Египта. Особенности климата и политического строя. Характерные черты и приемы в садово-парковом искусстве. Ассирио-Вавилония и висячие сады Семирамиды. Ландшафтное искусство Древнего Греции и Древнего Рима. Общие характерные черты и отличия. Приемы Характеристика эпохи Средневековья. Ландшафтное искусство периода средневековья. Отличительные черты и особенности. Испано-мавританский стиль в ландшафтном искусстве. Сады Альгамбры и Генералифа.	4

№ Л	Раздел дисциплины и его содержание	Объем, часов
4	Ландшафтное искусство эпохи Возрождения. Общие характерные черты Итальянские виллы Капраролла, Ланте, д'Эсте,.	4
5	Ландшафтное искусство Европы XVII-XIX веков. Франция 17 век Личность А. Ленотра в развитии регулярного паркостроения. Французские парки Во-ле-виконт, Версаль	2
6	Возникновение пейзажного стилевого направления в Европе. Предпосылки. Английские теоретики пейзажного паркостроения В.Кент, Рептон и Л.Браун. Пейзажный парк Стоу в Англии.	2
7	Садово-парковое искусство Китая и Японии. Характерные черты китайских парков. Классификация пейзажей по настроению. Парк Ихеюань. Ландшафтное искусство Японии. Сад монастыря Рёндзи. Отличие пейзажных садов Дальнего Востока от пейзажных садов Европы	4
8	Особенности Российского ландшафтного искусства допетровского периода. Ритуальные ландшафты. Монастыри, верхний и нижний набережные сады Кремля, сады Измайлова	2
9	Регулярные сады России. Летний сад- первый регулярный сад России. Основа планировки. Этапы строительства. Мастера. Левобережный парковый ансамбль Невы в Петербурге Характеристика и общие черты парковых ансамблей южного берега Финского залива. Петергоф и Стрельна представительские резиденции Петра I Ораниенбаум и парки Царского села Регулярные парки Москвы Архангельское, Кусково, Останкино	10
10	Пейзажные парки России. Пейзажная часть Екатерининского парка г. Пушкин Парки г.Гатчина Павловский парк Мон-репо, Софиевка Пейзажные парки Москвы. Царицыно	8

3.2.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (ПЗ) И СЕМИНАРЫ (С) – 48 ЧАСОВ

Проводится 25 практических занятий и семинаров по следующим темам:

№ ПЗ (С)	Тема практического занятия или семинара и его содержание	Объем, часов	Раздел дисциплины	Виды контроля текущей успеваемости
1	Растительность как компонент ландшафта. Масштабированное изображение растительных элементов на планах и разрезах.	2	1	РГР №1
2	Классификация аллей. Шаг посадки, ассортимент древесно-кустарниковых растений в исторических и современных объектах ЛА	2	1	РГР№1
3	Проектирование сложной многоярусной аллеи. Пешеходные дорожки, площадки, карманы для скамей. Ритм, плотность посадок. Подбор ассортимента растений.	2	1	
4	Древесно – кустарниковые группы. Классификация, расположение на открытом пространстве, применение на современных и исторических объектах. Построение простой группы и сложной группы с ядром и просветом.	2	1	РГР1
5	Графическая подача проектируемых элементов ландшафта. План, разрезы, виды с разных точек, условные знаки, ассортиментная ведомость растений	2	1	РГр2
6	Рельеф как компонент ландшафта. Использование рельефа на объектах ландшафтного искусства. Оформление откоса с помощью лестниц и подпорных стенок	2	5,6	
7	Анализ планировочной и объемно-пространственной структуры вилл эпохи Возрождения и регулярных парков Франции	2	1	РГР№2
8	Рельеф как компонент ландшафта. Геоластика. Холмы. Использование геоластики при организации пространства исторических парков	2	1	

№ Пз (С)	Тема практического занятия или семинара и его содержание	Объем, часов	Раздел дисциплины	Виды контроля текущей успеваемости
9	Объемно-пространственная структура объектов ландшафтного искусства. Открытые пространства полян Поиск композиционного решения сложной и анфиладной полян.	2	2	РГР№2
10	Объемно – пространственная структура объектов ландшафтного искусства. Открытые пространства полян, оформление опушки и компоненты поляны. Фоновые и акцентные растения – подбор ассортимента.	2	2	
11	Объемно-пространственная структура объектов ландшафтного искусства. Открытые пространства водоемов. Поиск конфигурации сложного по форме водоема свободных очертаний	2	2	РГР№2
12	Создание пейзажного разнообразия в прогулочной зоне водоема (острова, мысы, дорожно-тропиночная сеть)	2	2	РГР№2
13	Пейзажные парки Европы и дальнего Востока. Размеры, принципы создания композиции, акценты	2	6	
14	Открытые пространства водоемов. Построение прогулочных маршрутов вдоль береговой линии водоема на примере Екатерининского парка г. Пушкин	2	2	РГР№2
15	Понятие ландшафтного анализа территории объектов.	2	1,2	РГР№3
16	Функциональное зонирование территории объектов проектирования	2	1	
17	Регулярные парки России. Летний сад Петергоф, Стрельна, Ораниенбаум Пушкин (регулярные части)	2	9	РГР№3
18	Дорожно-тропиночная сеть. Транзитные пешеходные связи	2	2	РГР№3
19	Дорожно-тропиночная сеть. Прогулочные дорожки, смена пейзажных картин	2	2	
20	Пейзажные парки Петербурга и Ленобласти, Павловск, Гатчина, Мон-репо. Выделение осей, планировочных районов и частей объектов	2	10	РГР№3
21	Кусково, Останкино, Архангельское, как объекты регулярного паркостроения г.Москвы. Оси, трехчастное строение, павильоны.	2	9	РГР№3
22	-Исторические пейзажные парки Москвы Царицыно	2	10	
23	Понятие реконструкции, реставрации и восстановления исторических объектов	2	1,2,8-10	РГР№3
24	Парки советского периода	2		

3.2.3. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛР) – 0 ЧАСОВ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

3.2.4. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

При изучении данной дисциплины применяются следующие инновационные формы учебных занятий:

- разработка проекта;
- интерактивные лекции;
- приглашение специалиста.

При этом предусматривается использование таких вспомогательных средств, как мультимедийный проектор.

3.3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

На самостоятельную работу обучающихся, согласно учебному плану, отводится – 120 часов.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- проработку прослушанных лекций, учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку, изучение рекомендованной литературы – 12 часов;
- подготовку к практическим занятиям и семинарам, решение задач и упражнений, выполнение переводов с иностранных языков – 12 часов;
- выполнение расчетно-графических работ – 30 часов;
- выполнение других видов самостоятельной работы – 66 час;

Часы выделенные по учебному плану на подготовку к экзамену в общее количество часов на самостоятельную работу обучающихся не входят, а выносятся на недели, отведенные на сессии – 36 часов на один экзамен.

Часы на внеаудиторные виды контактной работы обучающихся с преподавателем выделяются из самостоятельной работы обучающихся и часов, выделенных на промежуточную аттестацию, в соответствии с нормативами нагрузки преподавателей, утвержденными в университете ежегодно.

3.3.1. РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКИЕ РАБОТЫ (РГР) – 30 ЧАС

Выполняются расчетно-графические работы по следующим темам:

№ РГР	Тема расчетно-графической (проектировочной) работы	Объем часов
1	Растительность как компонент ландшафта	12
2	Объемно-пространственная структура объектов ЛА	9
3	Рельеф как компонент ландшафта	9

3.3.2. РЕФЕРАТЫ – 0 ЧАСОВ

Рефераты рабочей программой не предусмотрены.

3.3.3. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ (КР) – 0 ЧАСОВ

Контрольные работы рабочей программой не предусмотрены.

3.3.4. РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ (РК) – 0 ЧАСОВ

Рубежный контроль рабочей программой не предусмотрен:

3.3.5. ДРУГИЕ ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (ДР) – 66 ЧАС

Другие виды самостоятельной работы относятся к нерегламентированной самостоятельной работе обучающихся, связанной с углубленным изучением отдельных тем или разделов дисциплины, их творческой деятельностью, развитием личностных качеств и т.д. Конкретные формы других видов самостоятельной работы обучающийся выбирает самостоятельно или по рекомендации преподавателя в ходе изучения дисциплины.

3.3.6. КУРСОВОЙ ПРОЕКТ (КП) – 0 ЧАСА

Курсовой проект рабочей программой не предусмотрен.

4. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные средства по всем заявленным в рабочей программе видам аудиторной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся, формам контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденные критерии оценки по ним и методика начисления рейтинговых баллов, а также перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций обучающихся, установленных ФГОС ВО или их элементов) и отнесенные к ним планируемые результаты обучения (знания, умения и навыки), представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине, который сформирован как отдельный документ и является приложением к рабочей программе дисциплины.

4.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для оценки текущей успеваемости используются следующие формы текущего контроля:

№ п/п	Раздел дисциплины	Форма текущего контроля	Индикаторы достижения компетенций	Текущий контроль результатов обучения, баллов (мин./макс.)
4-й семестр				
1	1-2	РГР №1	УК-1.1, УК-4.2	12/18
2		Контроль посещаемости (6 занятий)		0/2
		Всего за модуль		12/20
1	5-6	РГР № 2	УК-4.2	12/18
2		Контроль посещаемости (8 занятий)		0/2
		Всего за модуль		12/20
1	7-9	РГР № 3	УК-1.1, УК-4.2	18/28
2		Контроль посещаемости (10 занятий)		0/2
		Всего за модуль		18/30
Итого (за 4-й семестр):				42/70

Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме установленных требований и не набравшие суммарное количество рейтинговых баллов по текущему контролю успеваемости выше минимально установленных, не допускаются к промежуточной аттестации по данной дисциплине, как не выполнившие график учебного процесса по данной дисциплине.

4.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для оценки результатов изучения дисциплины используются следующие формы промежуточной аттестации:

Семестр	Разделы дисциплины	Форма промежуточного контроля	Проставляется ли оценка в приложение к диплому	Промежуточная аттестация, баллов (мин./макс.)
4	1-24	Экзамен (Э)	да	18/30

Обучающийся, выполнивший все предусмотренные учебным планом задания и сдавший все контрольные мероприятия по текущему контролю результатов обучения и прошедший промежуточную аттестацию, получает итоговую оценку по дисциплине за семестр в соответствии со шкалой:

Рейтинг	Оценка на экзамене, дифференцированном зачете	Оценка на зачете
85 – 100	отлично	зачтено
71 – 84	хорошо	зачтено

60 – 70	удовлетворительно	зачтено
0 – 59	неудовлетворительно	не зачтено

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

5.1.1. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Разумовский Ю.В., Фурсова Л.М., Теодоронский В.С. Ландшафтное проектирование: Учебное пособие/Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский.-2изд.- М.:ФОРУМ: ИНФРА-М,2016.-144с.:ил.
2. Фурсова Л.М. История садово-паркового искусства. Древний мир и Восточное Средневековье: учебное пособие / Л.М. Фурсова. - М.: Форум, 2016.-168с.: ил
3. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: Учебник для вузов.-М., ИНФРА-М, 2004.-350 с+16с.:ил
4. Ожегов С. С. История ландшафтной архитектуры. Учебник для вузов. М.: Архитектура – С. – 2004г. – 232 с.: ил. (2011)..
5. Палентреер С.Н.Садово-парковое и ландшафтное искусство : Избранные труды / МГУЛ. - 2-е изд. - М. : МГУЛ, 2007. - 307.
6. Боговая И.О., Фурсова Л.М. Ландшафтное искусство. М.: Агропромиздат, 1988 г., с. 220.
7. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей: Учеб. Пособие для вузов-М.: " Архитектура-С" 2004-208с., ил.
8. Игнатьева М.Е. Сады старого и нового мира. Путешествие ландшафтного архитектора.-Санкт-Петербург: «Искусство - СПб»,2011.-446 с.,цв.ил.
9. Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. М.: Наука, 1988г., с.415

5.1.2. УЧЕБНЫЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КОНТАКТНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ И ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1.3. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

10. ГОСТ 28329-89 Озеленение городов. Термины и определения [Электронный ресурс]. – URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200023332> (дата обращения: 07.02.2019). *Свободный доступ через Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации.*
11. ГОСТ Р 7.0.5-2008 СИБИБД. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс]. – URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200063713> (дата обращения: 07.02.2019). *Свободный доступ через Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации.*

5.2. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ДРУГИЕ СРЕДСТВА, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При изучении данной дисциплины используется следующие информационные технологии, программное обеспечение, электронно-библиотечные системы, электронные образовательные среды, информационные справочные системы и другие средства, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

№ п/п	Информационные технологии, включая программное обеспечение, информационные справочные системы и другие используемые средства	Раздел дисциплины	Вид контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы
1	Пакет офисных приложений, включающий текстовый редактор и программы презентаций (OpenOffice или аналоги)	1-10	Лекции, практические занятия, выполнение РГР

5.3. РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

При изучении данной дисциплины используются следующий раздаточный материал:

№ п/п	Раздаточный материал	Раздел дисциплины	Вид контактной работы обучающихся с преподавателем
1	Примеры чертежей и графических материалов расчетно-графических работ на бумажных носителях	1-2	Практические занятия
2	Планы и схемы объектов садово-паркового искусства	3-10	Практические занятия

5.4. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При проведении промежуточной аттестации для оценки результатов изучения дисциплины вынесены следующие вопросы:

1. Стилиевые направления в истории садово-паркового искусства.
2. Приведите определение ландшафта
3. Приведите известные Вам классификации антропогенных ландшафтов.
4. Перечислите элементы ландшафта.
5. Что такое компоненты антропогенного ландшафта.
6. Дайте определение «Ландшафтная архитектура»
7. Дайте определение «Ландшафтное проектирование»
8. Дайте определения «Пейзаж, Вид»
9. Дайте описание пейзажных картин. Приведите их классификацию.
10. Дайте описание пейзажных картин. Параметры (размеры) простых пейзажных картин. Приведите схему.
11. Какие Типы пространственной структуры (ТПС) встречаются на объектах ландшафтной архитектуры
12. Закрытые ТПС, их классификационные признаки и значение в ландшафтной архитектуре.
13. архитектура.
14. Расшифруйте понятие «сомкнутость полога»
15. К какому Типу пространственной структуры (ТПС) относятся насаждения с сомкнутостью полога от 1.0 до 0.6 (0.7). Переведите данные характеристики в проценты, расшифруйте.
16. Какие типы сомкнутости полога для Закрытого ТПС Вам известны .
17. К какому Типу пространственной структуры (ТПС) относятся насаждения с сомкнутостью полога от 0.5 до 0.2. Переведите данные характеристики в проценты, расшифруйте. Приведите схему.
18. Дайте определение открытого типа пространственной структуры (О/ТПС).
19. Полуоткрытые ТПС, их классификационные признаки и значение в ландшафтной архитектуре.
20. Открытые и закрытые пространства, их роль в пространственном и планировочном решении парка.
21. Чем определяется соотношение типов пространственной структуры на различных объектах озеленения.
22. Классификация ТПС по Кохно. Приведите схемы.
23. Понятие о типах пространственной структуры (ТПС), их характеристика и роль в ландшафтной архитектуре.
24. Дайте определения: «Тип парковых насаждений (ТПН)», «Пергола», «Солитер».
25. Солитер. Определение, роль в парковой среде.
26. Рядовые посадки древесно-кустарниковых растений. Какие технические параметра учитываются при создании рядовой посадки. Роль в парковой среде.
27. Аллеи. Определение, структура, ассортимент. Роль в парковой среде.
28. Классификации аллей по сложности и ярусности. Приведите схему или эскиз.
29. Древесно-кустарниковые группы. Определение, роль в парковой среде. Классификации.
30. Древесно-кустарниковые группы. Определение, классификация по дендрологическому составу.
31. Древесно-кустарниковые группы. Определение, классификация по густоте насаждений.
32. Парковый массив. Определение, роль в парковой среде.
33. Боскет: определение, классификация, эволюция и значение в парковом пространстве (привести примеры)
34. Перголы и берсо: определение, значение в парковом пространстве (привести примеры).
35. Дайте определение «Роцца», «куртина».
36. Дайте определение «Роцца», «куртина», «Боскет»
37. Декоративные свойства растений. Габитус, структура и фактура кроны дерева.
38. Древесно-кустарниковые группы. Классификация по густоте посадок и дендрологическому составу.
39. Роль рельефа в формировании микроклимата парковой среды и использование этих свойств в паркостроении.
40. Дайте определение рельефа, приведите классификацию форм рельефа.
41. Экологические свойства рельефа
42. Экологические свойства рельефа. Дайте определение понятию «Геопластика».Приведите примеры геопластики используемые в парковой среде.
43. Амфитеатр как прием в садово-парковом искусстве. Приведите примеры, в форме схем и эскизов.

44. Валы и дамбы как прием в садово-парковом искусстве. Приведите примеры, в форме схем и эскизов.
45. Террасирование склонов, как прием в садово-парковом искусстве. Приведите примеры, в форме схем и эскизов.
46. Холмы, их роль в парковой среде. Приведите примеры, в форме схем и эскизов.
47. Объемно-пространственная и планировочная роль рельефа в парковой среде. Приведите примеры, в форме схем и эскизов.
48. Использование древесной растительности для усиления холмистого рельефа. Приведите примеры, в форме схем и разрезов.
49. Использование древесной растительности для нивелирования (сглаживания) холмистого рельефа. Приведите примеры, в форме схем и разрезов.
50. Использование древесной растительности для акцентирования террас. Приведите примеры, в форме схем и разрезов.
51. Использование древесной растительности для нивелирования (сглаживания) террас. Приведите примеры, в форме схем и разрезов
52. Перечислите типы водных устройств в регулярных парках
53. Классификации водоемов пейзажного стилового направления
54. Насаждения по береговой линии пейзажных водоемов. Приведите примеры, в форме схем или эскизов.
55. Эстетические и экологические свойства воды на объектах ландшафтной архитектуры
56. Эстетические свойств вода на объектах ландшафтной архитектуры
57. Экологические свойств вода на объектах ландшафтной архитектуры
58. Композиционная роль водоемов на объектах ландшафтной архитектуры
59. Функциональное использование водоемов в парках
60. Открытые пространства парков (О/ТПС), определение.
61. Открытые пространства полей и лужаек. Классификация полей по конфигурации. Приведите схематичное изображение
62. Дайте определения: «Партер», «Патио», «Опушка».
63. Партер. Определение, назначение. Классификация.
64. Партер: определение, значение в парковом пространстве (привести примеры)
65. Из каких материалов возможно устройство партеров в исторических парках.
66. Опушки. Определение.
67. Классификация опушек по рисунку контура. Приведите примеры, в форме схем или эскизов.
68. Классификация опушек по структуре. Приведите примеры, в форме схем или эскизов.
69. Роль полей в парках.
70. Размещение древесных групп на поляне. Приведите примеры, в форме схем или эскизов.
71. Что может являться композиционным элементом полей.
72. Какими факторами определяются размеры полей
73. Каким соотношением, определяется степень замкнутости открытого пространства. Приведите примеры, в форме схем или эскизов.
74. Характерные черты регулярного стилового направления
75. Характерные черты пейзажного стилового направления
76. Композиционно- планировочные каноны древнеегипетского сада.
77. К какому стиловому направлению относятся сады Древнего Египта.
78. Какие приемы композиции использовались в садах Древнего Египта
79. Чем обуславливалось в садах Древнего Египта формирование замкнутых композиций.
80. Чем обуславливалось в садах Древнего Египта наличие водоемов.
81. Современное название «Висячих садов»
82. В каком древнем государстве впервые упоминаются «висячие сады», что они из себя представляли.
83. Современное название «Висячих садов», в каком древнем государстве впервые упоминаются.
84. Священные рощи - героны. Назначение, характерные черты.
85. Философские сады. Назначение, характерные черты.
86. Типы озелененных территорий в Античной Греции
87. Античный Рим. Новые типы садов (сад-ипподром и сад-ксист). Схематичное изображение и описание.
88. Вилла Плиния. Вилла Адриана.
89. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
90. Городские общественные сады Рима.
91. Частновладельческие сады Рима. Атриумно-перистильный тип жилого дома, характерные особенности. Приведите примеры, в форме схем или эскизов.
92. Средневековье. Характеристика эпохи. Особенности садово-паркового искусства, типы садов.
93. Средневековье. Монастырские сады.
94. Средневековье. Сады при замках.
95. Средневековье. Сад лабиринт.
96. Сады арабов в Испании. Альгамбра и Генералиф. Основные характеристики.
97. Характерные черты испано-мавританского сада.

98. Дайте определение «Патио».
99. Французские сады позднего Средневековья. Шенонсо, Вилландри.
- 100.Итальянские сады эпохи Возрождения. Характеристика эпохи. Общие типические черты садов.
- 101.Сад виллы Капрарола.
- 102.Сад виллы Ланте.
- 103.Сад виллы Д'Эсте
- 104.Сад виллы Гамберайя.
- 105.Какой прием геопластики использовался при строительстве итальянских загородных вилл эпохи Возрождения.
- 106.На каком рельефе располагались итальянские виллы эпохи Возрождения. Чем это было обусловлено.
- 107.Как использовалась вода в итальянских садах эпохи Возрождения. Что служило источником воды.
- 108.Перечислите названия итальянских садов эпохи Возрождения, изученных Вами на 5 семестре.
- 109.К какому стилевому направлению относятся итальянские сады эпохи Возрождения.
- 110.Какими инженерными и архитектурными сооружениями, в каком стиле, украшались итальянские сады эпохи Возрождения. Перечислите их функции.
- 111.Как располагались главная композиционная (продольная) ось и поперечные оси в садах эпохи Возрождения, по отношению к террасированному рельефу.
- 112.Что могло служить композиционными узлами в итальянских садах эпохи Возрождения.
- 113.Эпоха барокко. Характерные черты в архитектуре и садово-парковом искусстве.
- 114.Ансамбль Во ле Виконт. Время создания. Характеристика планировки.
- 115.Версаль. Время создания. Общая характеристика планировки.
- 116.Версаль. Развитие пространства по главной продольной оси. Назовите композиционные узлы от фасада дворца на запад до звезды короля.
- 117.Версаль. Пространственное решение западной придворцовой части.
- 118.Творческие приемы Ленотра на примере Версаля.
- 119.Дайте определение «Бодарчу». Китай.
- 120.Классификация пейзажей парков Китая по впечатлению. Что входило в эти пейзажи.
- 121.Водоем в садах Китая. Характерные черты.
- 122.Перечислите основные принципы садово-паркового искусства Китая.
- 123.Перечислите парковые сооружения встречающиеся в садах Китая, опишите их характерные черты.
- 124.Расшифруйте понятие «проникающие окна».
- 125.Что ориентирует в нужном направлении взгляд посетителей и что создает визуальную изоляцию в садах и парках Китая.
- 126.Какова главная идеология (концепция) создания японских садов.
- 127.Каково главное отличие японских садов от аналогичных пейзажных европейских садов.
- 128.Как соотносятся по восприятию японские сады к естественным природным ландшафтам.
- 129.Главная функция японского сада.
- 130.Назовите основные места обзора японских садов.
- 131.Основные периоды формирования СПИ Японии.
- 132.Какие конструктивные схемы использовались в садах Японии на всем историческом пути их развития.
- 133.Основные композиционные принципы садов и парков Японии.
- 134.Приведите классификацию японских садов по функциональному назначению.
- 135.Приведите классификацию японских садов по характеру рельефа.
- 136.Приведите классификацию японских садов по сложности композиционного построения.
- 137.Приведите классификацию японских садов по основному компоненту.
- 138.Приведите классификацию японских садов по сложности композиционного построения и по характеру рельефа.
- 139.Приведите классификации японских садов по основному компоненту и функциональному назначению.
- 140.Приведите классификации японских садов по основному компоненту и сложности композиционного построения.
- 141.Возникновение пейзажного стилевое направления в Европе. Характерные черты пейзажных парков.
- 142.Парк Стоу в Англии. Время создания. Мастера. Характеристика планировки.
- 143.Перечислите основные предпосылки формирования пейзажного стилевое направления в Европе.
- 144.Какие факторы (компоненты и элементы ландшафта) в Великобритании послужили формированию самых ярких пейзажных садов и парков.
- 145.Перечислите характерные черты ранних пейзажных парков Европы.
- 146.Перечислите фамилии выдающихся английских мастеров паркостроения, упомянутых в текущей дисциплине.
- 147.Расшифруйте понятие «романтические парки». Великобритания.
- 148.Какие парковые сооружения приносят в пейзажные парки романтическую тематику.
- 149.Какие парковые сооружения приносят в пейзажные парки героическую тематику.
- 150.Какие парковые сооружения приносят в пейзажные парки пасторальную тематику.
- 151.Расшифруйте понятие «пасторальная тема» в пейзажных парках.

152. Четыре принципа построения пейзажного парка по Рептону
153. Дайте краткую характеристику садов Московского кремля
154. Перечислите общие черты русских садов 17 века
155. Сколько Летних садов существовало в первой четверти 18 века. В границах, каких современных объектов садово-паркового искусства они находились.
156. Объемно-пространственная и планировочная структура Марсового поля. Опишите или приведите схему
157. Понятие трехчастного членения пространства в различных парках. Приведите примеры
158. Петергоф. Что составляет основу планировки нижнего сада. Приведите схему и названия аллей.
159. Парк Ораниенбаум. История формирования. Мастера. Планировка
160. Царское село. Опишите главную продольную ось ансамбля
161. Дворцово-парковый ансамбль Архангельское. Время создания. Характеристика. Планировка и композиция насаждений
162. Дворцово-парковый ансамбль Кусково. Время создания. Характеристика. Планировка и композиция насаждений.
163. Площадь и месторасположение Павловского парка. Перечислите все районы парка
164. Что является композиционной осью Павловского парка. Дайте ее краткую характеристику
165. Дворцово-парковый ансамбль в Гатчине
166. Парк Мон-репо. История формирования. Мастера. Планировка
167. Построение прогулочных маршрутов вдоль береговой линии водоема на примере Екатерининского парка г. Пушкин
168. Раскройте пасторальную тему, используемую в романтических садах и парках. Приведите несколько примеров.
169. Что такое «собственный садик». В каких парках Санкт Петербурга они сохранились. Дайте краткую характеристику.
170. Что такое «Зверинец». Какие их типы встречаются в парках Санкт Петербурга. Приведите несколько примеров.
171. Какие мемориальные сооружения могли устанавливаться в парках Санкт Петербурга. В честь, каких событий. Приведите несколько примеров
172. В каких парках были построены «Адмиралтейства». Их функции
173. Назовите парки, в которых природные выходы скальных пород (камни, валуны и т.п.) оказывают формирующее действие на планировку и стилистику объекта в целом. Дайте их краткую характеристику
174. Дворцово-парковый ансамбль Царицыно. История развития. Особенности объемно-пространственной структуры исторической и современной

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

При изучении данной дисциплины используются следующее материально-техническое обеспечение:

№ п/п	Наименование и номера специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Раздел дисциплины	Вид контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся
1	Аудитория для проведения лекций №№ 556; 578	Стол и стулья для обучающихся (не менее, чем на 60 человек). Персональный компьютер (ноутбук), мультимедийный проектор, розетки переменного тока (220 В) (не менее 10 шт.)	1-10	Л
2	Аудитория для практических занятий №№ 554; 575	Стол и стулья для обучающихся (не менее, чем на 20 человек). Персональный компьютер (ноутбук), мультимедийный проектор, розетки переменного тока (220 В) (не менее 3 шт.)	1-10	ПЗ

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными видами деятельности обучающегося являются контактная работа с преподавателем и самостоятельная работа, которая включает в себя подготовку к контактной работе обучающихся с преподавателем, проработку материалов, полученных в процессе этой работы, а также подготовку и выполнение всех видов самостоятельной работы, заявленных в рабочей программе дисциплины.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Общие рекомендации по организации учебного процесса

В самом начале учебного семестра следует провести подготовку к последовательному и планомерному освоению учебных дисциплин. В наиболее общем виде эта подготовка включает в себя следующие положения:

- Необходимо **ознакомиться с рейтинговой балльной системой** по дисциплине. Преподаватель обязан ознакомить обучающихся с порядком начисления рейтинговых баллов по всем, предусмотренным рабочей программой дисциплины, видам контактной и самостоятельной работы обучающихся.
- Необходимо **создать высокий уровень мотивации** к последовательному и планомерному изучению дисциплины. В основе мотивации должны лежать как рациональные соображения – понимание важности данной дисциплины для дальнейшего учебного процесса и последующей профессиональной деятельности, так и эмоциональное отношение – интерес к конкретным темам дисциплины, желание применить полученные знания для практической деятельности.
- Необходимо **изучить список рекомендованной литературы** (основной и дополнительной) и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. При необходимости следует заблаговременно взять учебные издания в абонементе библиотеки.
- Необходимо **составить для себя словарь понятийного аппарата** изучаемой дисциплины, внося в него все вновь изучаемые термины. Для лучшего понимания терминов следует уточнять их значения и формулировки по специальной литературе (включая словари и энциклопедии), а при возникновении сомнений в правильности понимания и использования термина – обращаться к преподавателю для разрешения возникших сложностей. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Опыт показывает, что неудовлетворительное усвоение предмета зачастую коренится в неточном, смутном или неправильном понимании и употреблении понятийного аппарата учебной дисциплины.
- Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее **спланировать время**, отводимое на контактную и самостоятельную работу по дисциплине, представить этот план в наглядной форме и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. При этом необходимо руководствоваться Графиком учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине, который входит в состав рабочей программы. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.
- Получив в ходе лекционных занятий представление об основном содержании раздела или темы, необходимо **изучить материал самостоятельно**, используя учебную литературу. Целесообразно при этом составлять конспект или графическую схему, отображающую смысл и связи основных понятий. При подготовке такого конспекта следует указывать

источники информации. Также следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

- Возникающие при анализе лекционного или практического материала вопросы следует подробно конспектировать, после чего заниматься самостоятельным поиском ответов. Знания, полученные в ходе самостоятельного и целенаправленного поиска информации, имеют гораздо большую ценность и лучше сохраняются в памяти, чем полученные без приложения творческих усилий. Однако в случаях, если найденные самостоятельно ответы на такие вопросы выглядят противоречиво, либо есть сомнения в достоверности источников (например, интернет-ресурсов), следует вынести такую информацию на обсуждение в рамках контактной работы с преподавателем.
- При проработке лекционного материала по рекомендованным литературным источникам следует выполнять самостоятельную проверку знаний, используя вопросы для самопроверки (при их наличии), а также ориентируясь на примерный перечень вопросов по дисциплине, приведённый в рабочей программе.
- При работе с литературными источниками, независимо от их типа, следует детально фиксировать источник полученной информации – название, автора и другие выходные данные издания, номер страницы, либо URL интернет-ресурса и дату обращения к нему. Библиографические ссылки следует оформлять в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Такая систематизация данных позволит избежать некорректной трактовки информации, а также облегчит процесс последующего углубления и расширения знаний по тем или иным вопросам, касающимся изучаемой дисциплины.

Виды аудиторных занятий, их назначение и рекомендации по эффективному использованию

Рабочей программой дисциплины «Основы архитектуры и градостроительства» предусмотрено два вида аудиторных занятий – лекции и практические занятия.

Лекционные занятия посвящены рассмотрению ключевых, базовых положений дисциплины и разъяснению учебных заданий, выносимых на самостоятельную проработку. Дисциплина построена по модульному принципу, каждый модуль представляет собой логически завершённый раздел курса.

В ходе лекционных занятий следует конспектировать учебный материал. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно впоследствии делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Также в ходе лекционных занятий следует задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические и семинарские занятия проводятся для закрепления усвоенной информации, приобретения навыков ее применения для решения практических задач в предметной области дисциплины. Этот вид занятий предполагает более интенсивную обратную связь студента с преподавателем, основанную на практическом применении теоретических знаний, полученных в ходе лекционного курса и при самостоятельной работе с литературными источниками.

Режим и характер подготовки к аудиторным занятиям

Для лучшего усвоения лекционного материала обучающимся следует просматривать и повторять материал предыдущей лекции (или нескольких лекций), что позволяет более полно воспринимать материал.

В случае, если студентом были пропущены предыдущее практическое занятие или лекция, следует переписать конспект у кого-либо из однокурсников, а также ознакомиться с содержанием литературных источников, рекомендованных для пропущенной темы. Сделать это необходимо до следующего занятия того же типа, дабы пробелы в знаниях не

препятствовали усвоению нового материала.

В рамках подготовки к практическим занятиям необходимо поэтапно выполнять задания, входящие в состав курсового проекта. А возникающие в ходе работы над проектом вопросы следует записывать в чётко сформулированном виде для последующего разбора с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала в ходе аудиторных занятий обучающимся следует перед каждым занятием проводить краткое ознакомление с его тематикой (темы всех аудиторных занятий указаны в подразделе 3.2 рабочей программы дисциплины).

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов включает проработку лекционного курса, подготовку к практическим, семинарским занятиям и лабораторным работам, выполнение всех заявленных в рабочей программе видов самостоятельной работы (*выполнение домашних заданий, подготовку к контрольным работам*).

Результаты всех видов работ обучающихся формируются в виде их личных портфолио, которые имеют большое значение при последующем трудоустройстве по выбранной специальности.

Самостоятельная работа предусматривает не только проработку материалов лекционного курса, но и их расширение в результате поиска, анализа, структурирования и представления в компактном виде современной информации их всех возможных источников.

В ходе самостоятельной работы необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, методическими указаниями по соответствующему виду самостоятельной работы. При этом необходимо учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы. Очень полезно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной рабочей программой.

Необходимо строго следовать графику учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине, который входит в состав рабочей программы.

Выполнение графических и текстовых компонентов курсового проекта следует вести строго в соответствии с учебным графиком и тематикой практических занятий. Все возникающие при выполнении курсового проекта вопросы необходимо снимать своевременно путём изучения нормативных документов по тематике проекта, а также в ходе обсуждения с преподавателем. Отставание от графика выполнения проекта затрудняет восприятие нового материала, а невыполнение проекта в установленный срок влечёт за собой возникновение академической задолженности и осложняет организацию учебного процесса в последующем семестре.

Готовясь, по всем непонятным моментам обращаться за методической помощью к преподавателю. Своевременное и качественное подготовка и выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Обучающийся может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы.

Оценивание полученных в процессе изучения дисциплины знаний, умений и навыков проводится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МФ МГТУ им. Баумана.

Утвержденные критерии оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, методика начисления рейтинговых баллов при их прохождении представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине, который сформирован как отдельный документ и структурно входит в состав учебно-методического комплекса дисциплины.

Текущий и промежуточный контроль знаний

Текущий контроль проводится в процессе изучения каждого раздела или модуля дисциплины, его итоговые результаты складываются из рейтинговых баллов, полученных при

прохождении всех запланированных контрольных мероприятий с учетом своевременности их прохождения, а также посещаемости аудиторных занятий.

Освоение дисциплины, ее успешное завершение на стадии промежуточного контроля возможно только при регулярной работе во время семестра и планомерном прохождении текущего контроля.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме, установленной учебным планом, и виде, выбранном преподавателем. При этом проводится проверка освоение ключевых, базовых положений дисциплины, составляющих основу остаточных знаний, умений и навыков по ней.

Для прохождения промежуточной аттестации по итогам семестра обучающемуся необходимо выполнить в установленном объеме требования к освоению всех модулей изучаемой дисциплины.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, которые систематически в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, выносившимся на групповые занятия, также выполнившие все виды контактной и самостоятельной работы, предусмотренные рабочей программой дисциплины, прошедшие все контрольные мероприятия и набравшие при этом количество рейтинговых баллов, превышающее установленное рабочей программой минимальное значение.

Непосредственная подготовка к промежуточной аттестации осуществляется по вопросам, представленным в фонде оценочных средств по дисциплине, которые обучающимся должен предоставить преподаватель. Необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя:

- показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса;
- обзор освещения вопроса;
- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами, а также иллюстрации (рисунки, схемы).

Настоящей рабочей программой по дисциплине «Основы архитектуры и градостроительства» предусмотрены такие виды промежуточной аттестации как экзамен в 3 семестре; курсовой проект и дифференцированный зачёт в 4 семестре. Причём курсовой проект является структурно одним из компонентов балльного рейтинга по 4 семестру, в связи с чем выполнение и результативная защита курсового проекта является необходимым условием для получения дифференцированного зачёта.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

Практические и теоретические знания, получаемые студентами в результате освоения дисциплины «Ландшафтное искусство», имеют большое значение для комплексного понимания студентами значения и особенностей своей будущей профессии. В связи с этим объём получаемых студентами знаний и тематический план дисциплины должны оставаться неизменными вне зависимости от формы и сроков обучения. При этом допускается частичный перенос материала на самостоятельное освоение в зависимости от количества часов аудиторных занятий с преподавателем.

Успешному усвоению обучающимися материала данной дисциплины способствует использование таких инновационных средств обучения как работа в команде, проведение интерактивных лекций, разработка проекта и приглашение специалиста.

При подготовке к контактной работе с обучающимися, контроле текущей успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся преподавателю необходимо руководствоваться рабочей программой дисциплины, а также картой обеспеченности литературой, графиком учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине, фондом оценочных средств по дисциплине, которые входят в состав рабочей программы.

На первом занятии по дисциплине преподаватель должен довести до обучающихся всю необходимую информацию по дисциплине, предоставить или дать ссылки, на рабочую программу дисциплины, а также карту обеспеченности литературой, график учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине, фонд оценочных средств по дисциплине, все необходимые рекомендации по всем видам контактной и самостоятельной работы, заявленным в рабочей программе дисциплины.

Рекомендации по проведению лекций

Лекции составляют основу теоретической подготовки студентов с целью понимания ими сущности дисциплины.

На лекциях рассматриваются наиболее важные понятия, определяются основные направления дисциплины, дается общая характеристика поставленных вопросов, различные научные концепции, которые есть по данной теме, осмысливаются состояния и перспективы развития, даются особенности использования современных информационных технологий.

Лекции должны активизировать познавательную деятельность обучающихся, вызывать интерес к поставленным проблемам и направлениям развития в профессиональной области, формировать их профессиональный кругозор, аналитические качества, творческий подход к изучению дисциплины, определять направления дальнейшего самостоятельного изучения и практического освоения в данной области.

В ходе лекций следует акцентировать внимание на наиболее важных, узловых и сложных в восприятии моментах учебного материала, вовлекая к разрешению сформулированных проблем аудиторию, ставя перед студентами задачи на проведение в ходе внеаудиторной самостоятельной работы аналитических оценок и научных исследований, способствующих закреплению изучаемого материала и постижению

нового. Очень важно насытить лекционный материал цифрами и различными практическими примерами, подтверждающими теоретические тезисы. Также следует аргументировано обосновать собственную позицию по спорным теоретическим вопросам. Это способствует активизации мыслительной деятельности обучающихся, повышению их внимания и интереса к материалу лекции, ее содержанию.

Преподавателю, читающему лекции по данной дисциплине, необходимо опираться на основную литературу, представленную в рабочей программе дисциплины, а также на учебные пособия, монографии, научные статьи и периодические издания известных специалистов в данной области.

Учебный материал следует излагать с использованием интерактивных методик и презентационных средств, раскрывая новейшие и перспективные информационно-технологические достижения. Если доступен Интернет, то обучающимся можно показать сайты по теме, актуальные страницы с ресурсами.

Определяя задачи на самостоятельную работу студентов, следует обращать внимание обучаемых на использование облачных сред и технологий, обеспечивающих доступ к информационно-технологическим ресурсам из рабочих мест вне учебной базы университета.

Рекомендации по проведению практических занятий

Практические занятия имеют целью закрепления знаний, полученных на лекциях. Все практические занятия дисциплины проводятся в специализированных учебных аудиториях.

На практических занятиях студенты овладевают профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются при изучении специальных дисциплин, а также в процессе прохождения производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

Проводя практические занятия по дисциплине, предлагается использовать задания указанные в фонде оценочных средств по данной дисциплине.

Выполнение заданий должно быть индивидуальным. При оценивании выполненных заданий следует учитывать достижение результата, правильность выбора технологии решения, время решения, индивидуальность работы. Веса указанных факторов следует выбирать в зависимости от целей проводимого занятия.

Наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются аналитические и интеллектуальные умения.

Рекомендации по контролю текущей успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой индивидуальное выполнение всех видов самостоятельной работы, заявленных в рабочей программе дисциплины, которые формируют у обучающегося:

- выработку навыков самостоятельной работы с имеющейся исходной информацией;
- практическую реализацию теоретических знаний с использованием инструментальных средств;
- комплексное применение компетенций, теоретических знаний, практических навыков и умений, приобретенных при изучении данной дисциплины.

При проведении контактных занятий, выдаче заданий ко всем заявленным видам контактной и самостоятельной работы обучающихся, контроле текущей успеваемости по ним, а также при промежуточной аттестации по дисциплине преподаватель обязан руководствоваться сроками, указанными в графике учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.