


Факультет лесного хозяйства, лесопромышленных технологий и садово-паркового строительства
Кафедра «Проектирование объектов лесного комплекса» (ЛП-5)

«УТВЕРЖДАЮ»

Зам. директора по учебной работе МФ, д.т.н.

 Макуев В.А.

« 29 » 04 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА»

Направление подготовки

15.03.02 «Технологические машины и оборудование»

Направленность подготовки

Машины и оборудование лесного комплекса

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения – заочная

Срок освоения – 5 лет


Курс – IV

Трудоемкость дисциплины:	– 2 зачетные единицы
Всего часов	– 72 час.
Из них:	
Аудиторная работа	– 10 час.
Из них:	
лекций	– 4 час.
практических занятий	– 6 час.
Самостоятельная работа	– 62 час.
Формы промежуточной аттестации:	
зачет	– IV курс

Мытищи, 2019 г.


Рабочая программа составлена на основании ОПОП ВО, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, направленностью подготовки, нормативными документами Министерства науки и высшего образования, университета и локальными актами филиала.

Автор:
Заведующий кафедрой
«Проектирование объектов лесного
комплекса», к.т.н., доцент
(должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)
«12» 02 2019г.

М.В. Лопатников
(Ф.И.О.)

Рецензент:
Доцент кафедры «Автоматизация
технологических процессов,
оборудование и безопасность
производств», к.т.н., доцент
(ученая степень, ученое звание)


(подпись)
«12» 02 2019г.


А.В. Соболев
(Ф.И.О.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Проектирование объектов лесного комплекса» (ЛТ-5)

Протокол № 5 от « 12 » 02 2019г.

Заведующий кафедрой «Проектирование объектов лесного комплекса»

к.т.н., доцент
(ученая степень, ученое звание)


(подпись)

М.В. Лопатников
(Ф.И.О.)

Рабочая программа одобрена на заседании Совета факультета лесного хозяйства, лесопромышленных технологий и садово-паркового строительства

Протокол № 03/03-19 от « 03 » 03 2019г.


Декан факультета,
к.т.н., доцент
(ученая степень, ученое звание)


(подпись)

М.А. Быковский
(Ф.И.О.)

Рабочая программа соответствует всем необходимым требованиям, электронный вариант со всеми приложениями передан в отдел образовательных программ МФ (ООП МФ)

Начальник ООП МФ,
к.т.н., доцент
(ученая степень, ученое звание)


(подпись)
«29» 03 2019г.

А.А. Шевляков
(Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

ВЫПИСКА ИЗ ОПОП ВО	4
1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ	5
1.1. Цель освоения дисциплины	5
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	8
3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3.1. Тематический план	9
3.2. Учебно-методическое обеспечение для контактной работы обучающихся с преподавателем	9
3.2.1. Содержание разделов дисциплины, объем в лекционных часах	10
3.2.2. Практические занятия	11
3.2.3. Лабораторные работы	11
3.2.4. Инновационные формы учебных занятий	11
3.3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
3.3.1. Рефераты	12
3.3.2. Контрольные работы	13
3.3.3. Курсовой проект или курсовая работа	13
4. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
4.1. Текущий контроль успеваемости обучающихся	14
4.2. Промежуточная аттестация обучающихся	14
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15

Выписка из ОПОП ВО по направлению подготовки 15.03.02 «Технологические машины и оборудование», направленности подготовки «Машины и оборудование лесного комплекса» для учебной дисциплины «Техническая эстетика»:

Индекс	Наименование дисциплины и ее основные разделы (дидактические единицы)	Всего часов
Б1.В.ДВ.01.01	<p>Техническая эстетика История развития технической эстетики в России и за рубежом. Содержание и внешняя форма в технике. Основы композиции. Пропорции и пропорциональности. Виды пропорций. Масштаб и масштабность. Формы масштабных связей. Симметрия и асимметрия, статичность и динамичность. Метрические и ритмические ряды повторностей. Контраст и нюанс. Зрительные иллюзии. Основы эргономики. Цвет в дизайне. Принципы и методика художественного конструирования. Стадия проектирования. Качество и аттестация продукции. Обобщенный показатель качества.</p>	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

1.1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Техническая эстетика», входящей в вариативную часть дисциплин блока Б1, состоит в освоении обучающимися теоретических знаний по всем основным разделам дисциплины и практическом применении их при решении прикладных задач для создания предпосылок успешного освоения специальных дисциплин и обеспечения всесторонней технической подготовки будущих специалистов. Освоение дисциплины направлено на приобретение знаний в области технической эстетики и художественного конструирования изделий, а также навыки проектирования и художественно- конструкторского анализа промышленности.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

Научно-исследовательская деятельность:

- изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по направлению исследований в области технической эстетики и промышленного дизайна;

Проектно-конструкторская деятельность:

- сбор и анализ исходных информационных данных для проектирования нового технологического оборудования с учетом требований дизайна и эргономики;
- расчет и проектирование машин и оборудования для предприятий лесопромышленного комплекса с учетом современных требований дизайна и эргономики.

В соответствии с ОПОП ВО по данному направлению и направленности подготовки процесс обучения по данной дисциплине направлен на формирование следующих планируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций обучающихся, установленных ФГОС ВО или их элементов):

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1 – способностью к приобретению с большой степенью самостоятельности новых знаний с использованием современных образовательных и информационных технологий.

Профессиональные компетенции:

ПК-1 – способностью к систематическому изучению научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по соответствующему профилю подготовки;

ПК-4 – способность участвовать в работе над инновационными проектами, используя базовые методы исследовательской деятельности;

ПК-5 – способность принимать участие в работах по расчету и проектированию деталей и узлов машиностроительных конструкций в соответствии с техническими заданиями и использованием стандартных средств автоматизации проектирования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (ЗУНы), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции):

По компетенции **ОПК-1** обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

- ключевые концепции современных информационных технологий;
- принципы работы в прикладных пакетах и специализированных программах.

УМЕТЬ:

- применять программные продукты для обработки данных и информации;
- применять прикладные пакеты для аналитических и численных расчетов.

ВЛАДЕТЬ:

- навыками использования компьютерных и информационных технологий для получения, обработки и распространения информации и данных;
- навыками применения Интернет для получения и публикации информации по исследовательской тематике.

По компетенции **ПК-1** обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

- основные направления развития в области технической эстетики и эргономики.

УМЕТЬ:

- самостоятельно отслеживать научно-техническую информацию в области технической эстетики и эргономики.

ВЛАДЕТЬ:

- методикой систематизации отечественного и зарубежного опыта в области технической эстетики и эргономики.

По компетенции **ПК-4** обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

- основные подходы к разработке дизайна оборудования для инновационных проектов, используя базовые методы исследовательской деятельности.

УМЕТЬ:

- давать прогнозы и оценивать перспективность направления дизайнерских решений для инновационных проектов.

ВЛАДЕТЬ:

- навыками расчета оборудования, используемого в инновационных проектах с учетом эстетических требований.

По компетенции **ПК-5** обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

- основные методы проектирования и расчета деталей, узлов и конструкций оборудования с учетом эстетических требований;
- стандартные средства автоматизации и проектирования.

УМЕТЬ:

- проектировать детали и узлы оборудования в соответствии с техническим заданием и требованиями дизайна;

ВЛАДЕТЬ:

- навыками расчета технологического оборудования с учетом эстетических требований.

1.3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная дисциплина входит в вариативную часть дисциплин блока Б1.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин: математика, физика, химия, введение в профессиональную деятельность, материаловедение, технология конструкционных материалов, инженерная и компьютерная графика, основы технологии машиностроения.

Полученные при изучении данной дисциплины знания, умения и навыки будут использоваться при написании выпускной квалификационной работы.

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Объем дисциплины: в зачетных единицах – 2 з.е., в академических часах – 72 ак.час.

Вид учебной работы	Часов		Курс
	всего	в том числе в инновационных формах	IV
Общая трудоемкость дисциплины:	72	-	72
Аудиторная работа обучающихся с преподавателем:	10	4	10
Лекции (Л)	4	2	4
Практические занятия (Пз)	6	2	6
Лабораторные работы (Лр)	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся:	62	-	62
Проработка прослушанных лекций и учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку, изучение рекомендуемой литературы (Л) – 2	18	-	18
Подготовка к практическим занятиям (Пз) – 3	6	-	6
Подготовка к лабораторным работам (Лр)	-	-	-
Выполнение расчетно-графических работ (РГР)	-	-	-
Написание рефератов (Р) – 1	28	-	28
Подготовка к контрольным работам (Кр)	-	-	-
Подготовка к экзамену	-	-	-
Форма промежуточной аттестации	3	-	3

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел дисциплины	Формируемые компетенции или их части	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа студента и формы ее контроля			Текущий контроль результатов обучения и промежуточная аттестация, баллов по модулям (мин./макс.)
			Л, часов	№ Пз	№ Лр	№ РГР	№ Р	№ Кр	
IV курс									
1.	История развития технической эстетики в России и за рубежом.	ОПК-1; ПК-1; ПК-4; ПК-5		1	–	–	1	–	17/30
2.	Содержание и внешняя форма в технике. Основы композиции. Пропорции и пропорциональности. Виды пропорций. Масштаб и масштабность. Формы масштабных связей.	ОПК-1; ПК-1; ПК-4; ПК-5			2	–	–	1	
3.	Симметрия и асимметрия, статичность и динамичность. Метрические и ритмические ряды повторностей. Контраст и нюанс. Зрительные иллюзии.	ОПК-1; ПК-1; ПК-4; ПК-5		2	–	–	1	–	17/30
4.	Основы эргономики. Цвет в дизайне.	ОПК-1; ПК-1; ПК-4; ПК-5			–	–	1	–	
5.	Принципы и методика художественного конструирования. Стадия проектирования.	ОПК-1; ПК-1; ПК-4; ПК-5	2	3	–	–	1	–	26/40
6.	Качество и аттестация продукции. Обобщенный показатель качества.	ОПК-1; ПК-1; ПК-4; ПК-5			–	–	1	–	
Итого текущий контроль результатов обучения на IV курсе								60/100	
ИТОГО								60/100	

3.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ КОНТАКТНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

На аудиторную работу обучающихся с преподавателем, согласно учебному плану, отводится – 10 часов.

Аудиторная работа обучающихся с преподавателем включает в себя:

- лекции – 4 часа;
- практические занятия – 6 часов.

Часы на внеаудиторные виды контактной работы обучающихся с преподавателем выделяются из самостоятельной работы обучающихся и часов, выделенных на промежуточную аттестацию, в соответствии с нормативами нагрузки преподавателей, утверждаемыми в университете ежегодно.

3.2.1. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ, ОБЪЕМ В ЛЕКЦИОННЫХ ЧАСАХ (Л) – 4 ЧАСА

№ Л	Раздел дисциплины и его содержание	Объем, часов	
1	<p>История развития технической эстетики в России и за рубежом. История становления и развития технической эстетики в России: Строгановское художественное училище, Высший художественно-промышленный институт, движение производственников. Становление и развитие технической эстетики за рубежом: художественные мастерские «Моррис и К^о», промышленно-художественный союз «Веркбунд», школа «Баухауз». Место и роль технической эстетики в системе подготовки учителя технологии.</p>	2	
	<p>Содержание и внешняя форма в технике. Основы композиции. Утилитарные и эстетические свойства промышленных изделий. Диалектическая взаимосвязь между содержанием и формой в технике. Понятие композиции художественных изделий. Основы композиции: тектоника и гармония. Закономерности гармонизации композиции.</p>		
	<p>Пропорции и пропорциональность. Виды пропорций. Виды пропорций. Пропорция «золотого сечения» как основа пропорционирования объектов техники. Понятие и назначение модулора. Модулоры Ле Карбюзье и Пахомова. Пропорционирование художественных изделий на различных структурных уровнях.</p>		
	<p>Масштаб и масштабность. Формы масштабных связей Понятия масштаба и масштабности в художественном конструировании изделий. Масштабность как средство создания художественной выразительности. Способы создания центра композиции путем масштабирования.</p>		
	<p>Симметрия и асимметрия. Статичность и динамичность. Основные виды симметрии. Способы создания художественного равновесия статичных и динамичных композиций. Симметричные и асимметричные композиции на различных структурных уровнях проектируемых изделий. Метрические и ритмические ряды повторности. Виды ритмических рядов, их использование в художественном конструировании.</p>		
2	<p>Контраст и нюанс. Зрительные иллюзии. Контраст и нюанс как средство достижения художественной выразительности изделия. Понятие и материалистические основы зрительных иллюзий. Использование зрительных иллюзий при создании гармоничной композиции.</p>	2	
	<p>Основы эргономики. Социально-психологические, антропометрические, психологические, психофизиологические, физиологические, гигиенические факторы, определяющие эргономические требования. Факторы окружающей среды. Антропометрия. Статические и динамические антропометрические признаки. Принципы организации рабочего места. Научная организация труда. Комплекс санитарно-гигиенических условий труда. Факторы производственной среды. Вибрация на рабочем месте. Шум на производстве. Испарения. Радиация. Инсоляция. Меры борьбы с вредными влияниями производственной среды. Освещенность на рабочем месте. Организация освещения в помещениях. Виды освещения, цели и способы его осуществления. Рекомендации по проектированию органов управления и индикации.</p>		2
	<p>Цвет в дизайне. Цвет в дизайне промышленного интерьера и экстерьера. Цвет в дизайне производственного оборудования, рабочего инструмента и рабочей одежды. Требования к окраске станков и оборудования. Функциональное зонирование. Зонирование цветом и светом.</p>		
<p>Принципы и методика художественного конструирования. Стадии проектирования. Принципы художественного конструирования: системный подход, единство формы и содержания, гармонизация композиции. Использование компьютерной техники и специальных компьютерных программ. Стадии проектирования художественных изделий: эскизный проект, технический проект, рабочий проект.</p>	2		

№ Л	Раздел дисциплины и его содержание	Объем, часов
	Качество и аттестация художественных изделий. Обобщенный показатель качества. Методики художественно-конструкторского анализа изделий. Функциональный и композиционный анализы. Обобщенный показатель качества продукции. Статистическая вариативная методика художественно-конструкторского анализа.	

3.2.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (ПЗ) – 6 ЧАСОВ

Проводится 3 практических занятия по следующим темам:

№ ПЗ	Тема практического занятия (семинара) и его содержание	Объем, часов	Раздел дисциплины	Виды контроля текущей успеваемости
1	История развития технической эстетики в России и за рубежом.	2	1	Р №1
	Содержание и внешняя форма в технике. Основы композиции.		2	
	Пропорции и пропорциональность. Виды пропорций. Масштаб и масштабность. Формы масштабных связей		2	
2	Симметрия и асимметрия. Статичность и динамичность. Метрические и ритмические ряды повторности.	2	3	
	Контраст и нюанс. Зрительные иллюзии.		3	
	Основы эргономики.		4	
	Цвет в дизайне.		4	
3	Принципы и методика художественного конструирования. Стадии проектирования.	2	5	
	Качество и аттестация художественных изделий. Обобщенный показатель качества.		6	

При проведении практических занятий по различным разделам дисциплины, включающих расчеты, рекомендуется использовать ЭВМ с программным обеспечением для инженерных расчетов.

3.2.3. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛР) – 0 ЧАСОВ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

3.2.4. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

При изучении данной дисциплины применяются следующие инновационные формы учебных занятий:

- интерактивная лекция;
- работа в команде (в группах);
- выступление студента в роли обучающего;
- решение ситуационных задач.

При этом предусматривается использование таких вспомогательных средств, как мультимедийный проектор, плакаты, раздаточный материал.

3.3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

На самостоятельную работу обучающихся, согласно учебному плану, отводится – 62 часа.

Самостоятельная работа студентов включают в себя:

1. Проработку прослушанных лекций, учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку, изучение рекомендованной литературы – 18

часов.

2. Подготовку к практическим занятиям – 6 часов.
3. Написание рефератов – 28 часов.

Часы на внеаудиторные виды контактной работы обучающихся с преподавателем выделяются из самостоятельной работы обучающихся и часов, выделенных на промежуточную аттестацию, в соответствии с нормативами нагрузки преподавателей, утверждаемыми в университете ежегодно.

3.3.1. РЕФЕРАТЫ (Р) – 28 ЧАСОВ

Выполняется 1 реферат. Рекомендуются следующие примерные темы рефератов:

№ п/п	Рекомендуемые темы рефератов	Объем, часов	Раздел дисциплины
1	Теоретические основы технической эстетики и дизайна.	28	1
2	Поиски в области теории и практики формообразования машинных и промышленных изделий в конце XIX – начале XX в.	28	1
3	Сравнительный анализ дизайнерских школ в странах Западной Европы, США и Японии. Сочетание традиций и новаторства.	28	1
4	Проблемы дизайна в СССР: ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка.	28	1
5	Пионеры советского дизайна.	28	1
6	Школы и направления в современном отечественном и зарубежном дизайне.	28	1
7	Социально-этические концепции подготовки дизайнеров в теоретическом наследии Баухауза. Взгляды Гропиуса, Мейера на сущность дизайна.	28	1
8	Теория «производственного искусства» в Советской России в 1920-е гг. Деятельность Пролеткульта, ЛЕФа, ИНХУКа.	28	1
9	Теоретические предпосылки функционализма как ведущего направления в дизайне в 1930-1950-е гг. в США и Западной Европе. Ле Корбюзье, Салливен.	28	1
10	Содержание и внешняя форма в технике.	28	2
11	Пропорции и пропорциональности. Виды пропорций.	28	2
12	Композиция в дизайне.	28	2
13	Формообразование в технике.	28	2
14	Масштаб и масштабность. Формы масштабных связей.	28	2
15	Симметрия и асимметрия	28	3
16	Метрические и ритмические ряды повторностей.	28	3
17	Контраст и нюанс.	28	3
18	Учет зрительных иллюзий при формировании гармоничных композиций проектируемых изделий.	28	3
19	Эстетика рабочего места и производственной среды.	28	4
20	Эргономические аспекты проектирования среды.	28	4
21	Цвет. Психологическое и психофизическое воздействие цвета на человека.	28	4

№ п/п	Рекомендуемые темы рефератов	Объем, часов	Раздел дисциплины
22	Методы эргономических исследований	28	4
23	Принципы художественного конструирования: системный подход, единство формы и содержания, гармонизация композиции.	28	5
24	Использование компьютерной техники и специальных компьютерных программ в дизайн-проектировании.	28	5
25	Стадии проектирования художественных изделий: эскизный проект, технический проект, рабочий проект.	28	5
26	Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования.	28	5
27	Практическое применение дизайн-проектирования и методы его организации.	28	5
28	Методики художественно-конструкторского анализа изделий.	28	6
29	Функциональный и композиционный анализы.	28	6
30	Обобщенный показатель качества продукции.	28	6
31	Статистическая вариативная методика художественно-конструкторского анализа.	28	6

Рефераты являются формой контроля знаний, полученных на лекциях, практических и лабораторных занятиях, а также при самостоятельной работе. Они посвящены проверке знаний, полученных при самостоятельной работе по углубленному изучению выбранной темы по одному из разделов дисциплины. Допускается предоставление реферата в виде презентации с докладом в аудитории при проведении практических занятий.

3.3.2. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ (Кр) – 0 ЧАСОВ

Выполнение контрольных работ учебным планом не предусмотрено.

3.3.3. КУРСОВОЙ ПРОЕКТ (КП) ИЛИ КУРСОВАЯ РАБОТА (КР) – 0 ЧАСОВ

Курсовой проект или курсовая работа учебным планом не предусмотрены.

4. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные средства по всем заявленным в рабочей программе видам контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся, формам контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденные критерии оценки по ним и методика начисления рейтинговых баллов, а также перечень планируемых результатов освоения образовательной программы (компетенций обучающихся, установленных ФГОС ВО или их элементов) и отнесенные к ним планируемые результаты обучения (знания, умения и навыки), представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине, который сформирован как отдельный документ.

4.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для оценки текущей успеваемости используются следующие формы текущего контроля:

№ п/п	Раздел дисциплины	Форма текущего контроля	Формируемые компетенции	Текущий контроль результатов обучения, баллов (мин./макс.)
1	1-6	Проверка реферата	ОПК-1; ПК-1; ПК-4; ПК-5	60/90
2	1-6	Контроль посещаемости (10 часов)	ОПК-1; ПК-1; ПК-4; ПК-5	0/10
Итого:				60/100

Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме установленных требований и не набравшие суммарное количество рейтинговых баллов по текущему контролю успеваемости выше минимально установленных, не допускаются к промежуточной аттестации по данной дисциплине, как не выполнившие график учебного процесса по данной дисциплине.

4.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для оценки результатов изучения дисциплины используются следующие формы промежуточной аттестации:

Курс	Разделы дисциплины	Форма промежуточного контроля	Проставляется ли оценка в приложение к диплому	Промежуточная аттестация, баллов (мин./макс.)
IV	1 - 6	Зачет	нет	60/100

Обучающийся, выполнивший все предусмотренные учебным планом задания, сдавший все контрольные мероприятия по текущему контролю результатов обучения и прошедший промежуточную аттестацию, получает итоговую оценку по дисциплине за семестр в соответствии со шкалой:

Рейтинг	Оценка на экзамене, дифференцированном зачете	Оценка на зачете
85 – 100	отлично	зачтено
71 – 84	хорошо	зачтено
60 – 70	удовлетворительно	зачтено
0 – 59	неудовлетворительно	незачтено

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная и дополнительная литература, учебные и учебно-методические пособия для подготовки к контактной работе обучающихся с преподавателем и для самостоятельной работы обучающихся, нормативные документы, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и другие электронные информационные источники, необходимые для освоения дисциплины, их количество и наличие в библиотеке, ЭБС, на кафедре, распределение по разделам (темам) дисциплины, всем запланированным видам аудиторной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работе обучающихся, представлены в карте обеспеченности литературой, которая сформирована как отдельный документ и является приложением к рабочей программе для очной формы обучения.

Вопросы, вынесенные для оценки результатов изучения дисциплины на промежуточную аттестацию, материально-техническое обеспечение, информационные технологии, программное обеспечение, электронно-библиотечные системы, электронные образовательные среды, информационные справочные системы, раздаточный материал и другие средства, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, приведены в рабочей программе дисциплины для очной формы обучения.