

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЛЕСА"

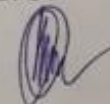
Факультет ландшафтной архитектуры
Кафедра ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства

ТЕОРИЯ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Расчетно-графическая работа № 1 на тему:
Концепция организации выставочного пространства "Сад эмоций".

Выполнила студентка
группы ЛА-32
Савченко С.С.

Руководитель
Санаева Т.С.



Концепция организации выставочного пространства «Сад эмоций».

Так как экспозиция предназначена для выставки, она должна быть заметной, привлекать внимание и оставлять сильные впечатления. Исходя из этого была выбрана эмоция ярость.

Данная эмоция предполагает сильное психологическое напряжение и переполнение энергией. Что бы заставить посетителей пережить это состояние, предложено использовать их физическую активность.

На площадке прямоугольной формы 12*20 м. конструируется помещение. Три стены и потолок сделаны из жесткой сетки.

На одной из коротких сторон располагается стена, имитирующая скалы. Спускаясь с верхней точки, камни мельчают, пока наконец не подходят к массивной скамье. Скалы должны вызывать первобытное чувство агрессии, дикости и опасности. Возможен вариант монтирования некоторой атрибутики в щели между камнями, например, копий, мечей и другого вида оружия. Так создается более глубокой впечатление.

Металлическая сетка (или военная), с плотной драпировкой грязно-серого цвета с темно-зелеными пятнами, не только служат отличным фоном для ярких элементов и, но и вызывают дополнительное ощущение замкнутости и настороженности.

В растительный ассортимент должны входить кустарники разной высоты. Для акцентов основными критериями являются: красная или бордовая окраска листвы, жесткая листва, наличие ярко выраженных колючек, форма кроны должна напоминать строю пара. Такие растения символизируют вспышки гнева.

Для подбивки акцентов используется плотные массив кустарников темно-зеленого цвета. Они должны спускаться по стенам к камням, оставляя просторное место для действий посетителя. Возможно использование стриженных форм.

Со стороны скал на хаотичном расстоянии монтируются небольшого диаметра трубки. С определенной периодичностью из них выходят струи пара. Этот прием придаст динамику инсталляции. Что бы уравновесить композицию, несколько труб находятся за спиной гостя.

В качестве мишеней предложено использовать подвязанные на нитках помидоры (искусственные/ настоящие). Они должны располагаться на разной высоте и дальности от посетителя. Как яркие элементы она разбавляют серую фоновую гамму.

В качестве оружия предложено использовать дротики с ярким опереньем. Для интереса можно предложить разные виды оружия: мячики, палки, небольшие бумеранги или копья. В целях безопасности колюще-режущие предметы должны быть затуплены, а жесткие части, которые могут отпружинить от камней, должны быть обмотана лентами (яркими).

Во втором варианте рассчитана на противостояние двух человек или группы. В этом случае предусмотрены комбинезоны для защиты одежды. Они должны иметь защитные прозрачные маски и не стеснять движения. В качестве оружия здесь предлагается использовать спелые томаты. Помещение разделено на две части. На каждой стороне располагаются разновысотные перегородки, за которыми можно спрятаться. По центральной оси расположена система паровых трубок, для усложнения задачи попадания в противника. Зрители могут наблюдать за поединком через прозрачную пластиковую стенку, расположенную перед выходом.

Для защиты растений рекомендуется использовать перфорированный пластик в виде кубов и прямоугольны параллелепипедов в который засыпается грунт и высаживаются растения.

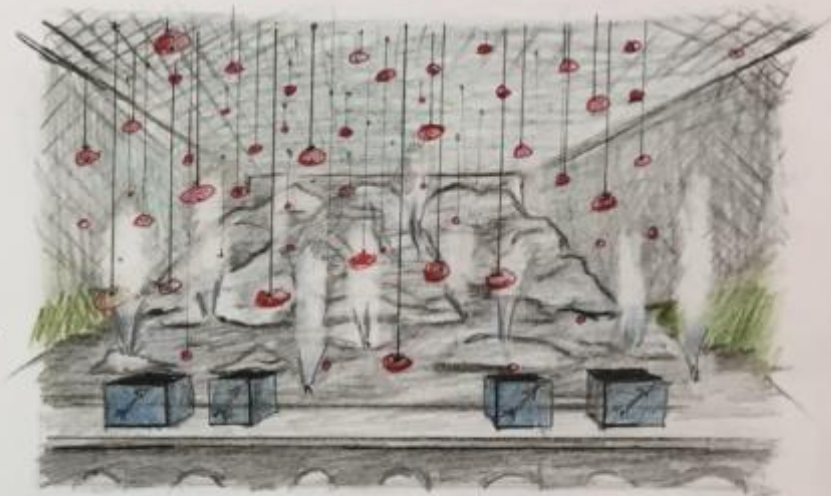
В целом ярость оценивается как негативная эмоция. Но в данном случае посетителю предлагается возможность «выпустить пар» и в то же время развлечься.

ЯРОСТЬ

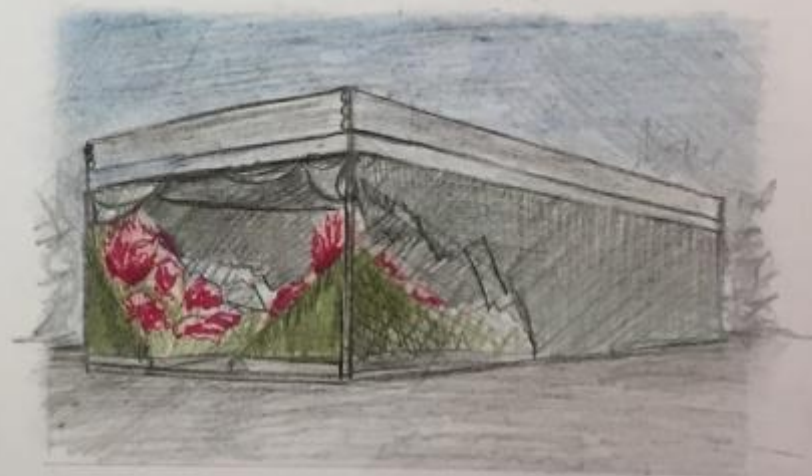
ПЛАН М 1:100



ВИДОВАЯ ТОЧКА 1



ВИДОВАЯ ТОЧКА 2



РАЗРЕЗ А-А



ПОИСК РЕШЕНИЯ

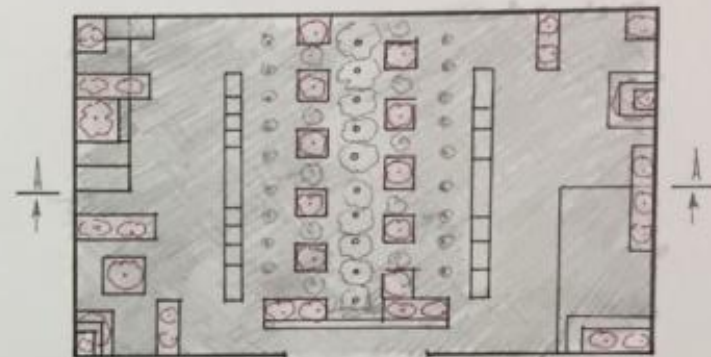
ЦВЕТ

ПОВТОРЕНИЕ ФОРМЫ



ВАРИАНТ 2

ПЛАН 1:200



РАЗРЕЗ А-А



СЕТКА

РАСТЕНИЯ В КОРОБКАХ

