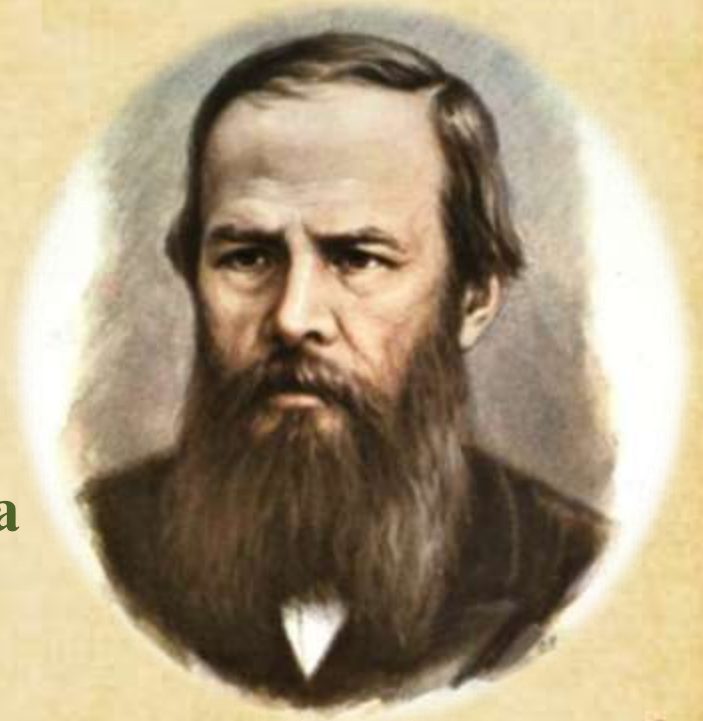


Достоевский. 200 лет спустя

11 ноября 2021 года Россия и весь литературный мир отмечает 200-летие со дня рождения выдающегося русского писателя, мыслителя, философа и публициста Федора Михайловича Достоевского (1821 – 1881).



Согласно Указу Президента страны, весь 2021–й год пройдет под эгидой празднования этого знакового юбилея.

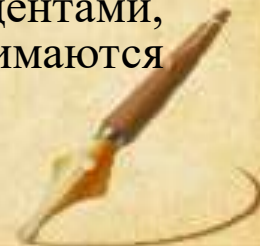
Юбилей Достоевского отмечается под эгидой ЮНЕСКО.

Творчество русского гения многогранно. Гениальны его высказывания о будущем России, о будущем мира. Творчество его многоаспектно, оно неисчерпаемо.

Писатель имеет наибольшее представительство во «Всемирной библиотеке» – серии Норвежского книжного клуба, включающей 100 книг из списка, составленного в 2002 году Норвежским книжным клубом совместно с Норвежским институтом имени Нобеля.

Во «Всемирную библиотеку» включены четыре романа Достоевского: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы».

По данным Юнеско Достоевский сегодня – один из самых цитируемых и переводимых русских авторов в мире. Его художественное наследие изучается современными школьниками и студентами, анализируются литературоведами. По его произведениям снимаются кинофильмы, ставятся спектакли.



Один из первых литературных музеев Москвы и первый в мире музей Достоевского, открыт 11 ноября 1928 года, ко дню рождения писателя.

Музей расположен в северном флигеле бывшей Мариинской больницы для бедных, построенной в 1806 году И. Жилярди и А. Михайловым по проекту Д. Кваренги в стиле позднего русского классицизма. Именно здесь занимала небольшую квартиру семья лекаря М. А. Достоевского, отца будущего писателя.

В квартире на Новой Божедомке, которая с 1954 года носит его имя, Федор Достоевский прожил с 1823 по 1837 год.

Музей-квартира Ф. М. Достоевского



ул. Достоевского, 2

ул. Достоевского, 2

«Перестать читать книги – значит перестать мыслить».

Достоевский Ф.М.



Наиболее выдающимися произведениями, в которых нашли глубокое отражение нравственные, философские и социальные взгляды писателя, считаются его поздние романы «великого пятикнижия» – «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1866), «Бесы» (1872), «Подросток» (1875), «Братья Карамазовы» (1880).

В них предметом познания автора становится внутренний мир героев, путь к Богу, постижение истины. Полные психологизма и драматизма, романы потрясают силой и основательностью проникновения их создателя в потаенные уголки человеческой души и подсознания.

«По своему мастерству, пониманию людей, по своей способности к состраданию Достоевский является таким художником, с которым захочет сравниться любой писатель, если только сможет».

У. Фолкнер



Биография Ф.М. Достоевского

Ф.М. Достоевский родился 30 октября (11 ноября) 1821 г. в Москве в семье штаб – лекаря Мариинской больницы для бедных Михаила Андреевича Достоевского. Достоевские происходили из старинного литовского рода, известного по документам с XVI века. В 1506 г. им была пожалована грамота на село Достоево в Пинском повете, и они стали именоваться по своей вотчине.

Дед писателя был протоиереем в глухом городишке Подольской губернии, а отец, сбежав из дома и бросив Каменец – Подольскую семинарию, поступил в Московскую медико–хирургическую академию, а затем служил врачом.. Михаил Андреевич был фанатичным работником, за что получил в 1828 г. дворянское звание.

Мать писателя, Мария Федоровна, урожденная Нечаева – из богатого купеческого рода. Родила восьмерых детей, но рано умерла, за два года до гибели мужа.

В 1838 г. Федор Достоевский поступил в Петербургское военно- инженерное училище. Во время учебы много и усердно читал библию, произведения Карамзина, Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, зарубежных классиков.

После окончания училища в 1843 г. служил в чертежной инженерного департамента, но через год вышел в отставку, уверовав, что его призвание – литература.

В 1846 в «Отечественных записках» выходят повести Достоевского «Двойник», «Хозяйка», «Господин Прохарчин», а в 1848 – 1849 – «Белые ночи» и «Неточка Незванова».

Семья Достоевских



Вскоре новые литературные друзья вовлекли Достоевского в кружок Михаила Петрашевского, служащего в Министерстве иностранных дел и он увлекся материализмом Фейербаха, утопическим социализмом Фурье, Оуэна, декабристами....

Николай I боялся повторения 14 декабря 1825 года. И приговор петрашевцам был очень жесткий. По определению Следственной комиссии, Достоевский как «один из важнейших...умный, независимый, хитрый, упрямый...преступник» был приговорен в числе девяти к «расстрелянию» (приговор был объявлен на месте казни).

22 декабря 1849 г. смертников возводят на эшафот, их обходит священник с крестом, затем над головами ломают шпаги ... и вот – вот поступит команда «пли», но эту минуту пришел приказ отвязать смертников и что им казнь заменяют на четыре года каторги и поселением в Сибирь.

Вероятно в эту минуту умер Достоевский сентиментальных «Бедных людей» и родился жестокий пророк – Достоевский «Преступления и наказания» (фото книги, описание), «Идиота» (см фото), «Бесов», «Братьев Карамазовых».

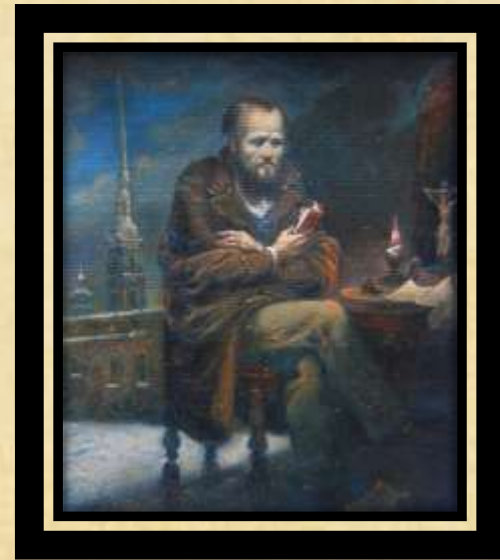
23 января 1850 г. писатель был доставлен в Омскую крепость, обнесенную рвами и валами. Ему обрили полголовы, облачили в арестантскую одежду и зачислили в отряд чернорабочим.

Четыре года он провел в кандалах, выполняя самую тяжелую работу. Свою знаменитую книгу о каторге – «Записки из мертвого дома» - Достоевский называл «заметками о погибшем народе».

Сразу после каторги Достоевский в марте 1854 г. достоевский был зачислен рядовым в Сибирский линейный батальон. В 1856 г. достоевский. По его ходатайству. Был восстановлен в правах и произведен в офицеры. В марте 1859 г. он выйдет в отставку.

В Сибири были написаны «Дядюшкин сон». « Село Степанчиково и его обитатели» (1859 г.). В этом же году достоевский переезжает с семьей в Тверь, а через полгода – в Петербург, где наконец ему разрешили проживать.





Свою жизнь в столице писатель начал с публикации «Записок из мертвого дома», которые И.С. Тургенев сравнил с Дантовым «Адом».

С юных лет Достоевский мечтал увидеть Европу, и наконец в 1862 г. его желание осуществилось. Он посетил Дрезден, Висбаден, Кельн, Париж, Лондон.

В начале 1860-го Достоевский участвовал в популярных чтениях – концертах вместе с Чернышевским, Некрасовым, Писемским.

Среди слушателей была Аполлинария Сулова, и она послала Достоевскому письмо с объяснениями в любви. Так началось одно из самых сильных и мучительных увлечений писателя. Болезненная драма их отношений описана Достоевским в романе «Игрок».

Встретив Анну Снаткину, которая в последствии стала его женой и осталась в истории русской литературы как образ идеальной жены гения. Анна Григорьевна взяла на себя все издательские дела Достоевского, при ней были написаны все его великие пророческие романы: «Преступление и наказание»(1866), «Идиот» (1868), «Бесы» (1871 – 1872), «Подросток» (1875), «Братья Карамазовы» (1879 – 1880).

Одновременно в журнале «Гражданин» Достоевский печатал «Дневник писателя». Вместе с литературно – критическими статьями и личными размышлениями здесь были помещены несколько рассказов: «Мальчик у Христа на елке», «Кроткая», «Сон смешного человека».

В 1880 г. состоялись большие торжества в честь открытия памятника Пушкину в Москве. Здесь Достоевский произнес свою знаменитую «Пушкинскую речь». Достоевский показал не только величие Пушкина – поэта, но и величие Пушкина – христианина. Речь Достоевского прозвучала как пророческий завет следующим поколениям.

Федор Михайлович Достоевский ушел из жизни 28 января 1881 года и погребен на Тихвинском кладбище Александро – Невской лавры.



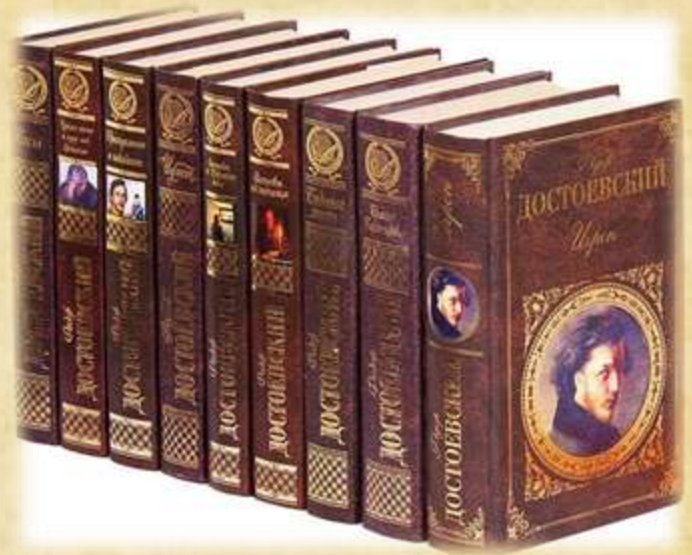
Интересные факты из жизни Ф. М. Достоевского:

- Достоевский имел дворянское происхождение, но он об этом не знал. Этот факт обнаружился, когда составлять генеалогическое древо писателя начала его жена уже после его смерти.
- В романе «Бесы» Достоевский описал революционеров из кружка Петрашевского. За эту неприглядную правду его очень не любил В. И. Ленин.
- За участие в кружке М. В. Петрашевского, переписку с опальным В. Белинским и публичные зачитывания его писем Достоевский в 1849 году был приговорен к смертной казни, но в итоге приговор был заменен на каторжные работы. На каторге писатель провел более 4-х лет.
- В «Преступлении и наказании» Достоевский описывал реально существующие в Петербурге места. Вдохновение он находил, гуляя по городу.
- Все свои самые известные романы он написал в течение последнего десятка лет жизни.



«Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком».

- **Знаменитый роман «Игрок» был написан ровно за три недели.**
- **«Братья Карамазовы» должны были стать лишь первой частью эпического романа «История великого грешника», но Достоевский умер спустя два месяца после публикации.**
- **Некоторые произведения писателя были запрещены царской цензурой, как противоречащие духу Церкви.**
- **Сам Достоевский своим любимым произведением считал роман «Идиот».**
- **Потомки Федора Михайловича проживают в Петербурге и в настоящее время.**

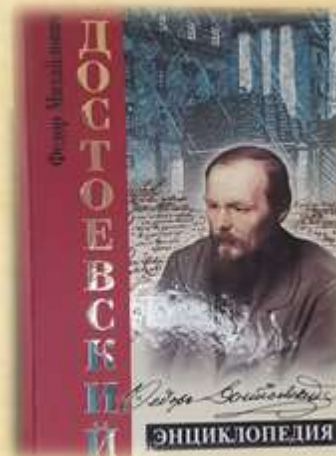


Любите Достоевского.

Книги о жизни и творчестве Достоевского.

Достоевский. Энциклопедия. /Сост. Н.Н. Наседкин. – М.: Алгоритм, Эксмо, Око, 2008.- 800 с. – (Энциклопедия великих писателей).

Впервые в мировом достоевковедении под одной обложкой собраны сведения практически обо всех произведениях и героях Достоевского, людях, окружавших писателя, понятиях, так или иначе связанных с его именем. Представленный в алфавитном порядке строго документальный материал имеет подробный и объективней характер. Настоящая книга является своеобразным путеводителем по необъятному миру Достоевского и его произведениям.



Сохряков Ю.

Творчество Ф.М. Достоевского и русская проза XX века (70-е – 80-е годы). – М.: ИМЛИ РАН, 2002. – 240 с.

В монографии доктора филологических наук, академика Международной Славянской академии Сохрякова Ю.И. рассматривается вопрос о том, как развивались традиции Ф.М. Достоевского в русской литературе советской эпохи, в творчестве таких видных мастеров, как В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин, Б. Можаев, Ю. Бондарев и др.



Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения. Сборник работ отечественных и зарубежных ученых под редакцией Т.А. Касаткиной. - М.: Наследие, 2001. -560 с.

Эта книга создана усилиями ученых разных стран. Она дает достаточно полное представление о новых направлениях и подходах к изучению самого таинственного из романов Достоевского. Основная линия, ось дискуссии – образ князя Мышкина. Авторы пристально вглядываются в структуру, характер и особенности текста романа в поисках интерпретации, адекватной авторскому замыслу, который все больше утрачивает свою первоначальную очевидность и беспроblemность своей основной интенции.

Роман одного Петербургского квартала. Декорации Достоевского. - Фотоальбом. Санкт Петербург, БЛИЦ, 2001 г. -104 с.

Фотоальбом. Фотографии Людмилы Волковой. Топография романа «Преступление и наказание» настолько же точна, насколько условна. Действие происходит вблизи Сенной площади, герои обитают в переулках, выходящих на «канаву» - Екатерининский канал, ныне канал Грибоедова – бродят по набережной, встречаются на мостах. Отчетливо узнаваем только «дом Сони», все остальное – сумрачная декорация.



Бурсов Б.И.

Личность Достоевского. -Л.: Советский писатель, 1979. - 680 с.

Книга профессора Б.И. Бурсова «Личность Достоевского» - насыщенная биографически – психологическими и литературно – стилистическими характеристиками, а также широкими историко – литературными обобщениями, основанными на прочном фундаменте научного исследования, по своему построению и изложению является свободным повествованием, в центре которого Достоевский – человек и писатель.



Кашина Н.В.

Человек в творчестве Ф.М. Достоевского. – М.: Худож. лит., 1986.- 318 с.

Книга посвящена проблеме человека в художественном творчестве Ф.М. Достоевского, остро ставившего вопросы, многие из которых актуальны и для нашего времени. Человек, его духовная жизнь и социальное бытие всегда были в центре внимания писателя. Как влияет общество на формирование личности? Какова мера социальной ответственности человека? В чем смысл жизни? Эти и многие другие вопросы, которыми мучились герои – мыслители Достоевского и сам писатель, исследует автор книги, анализируя художественные произведения Достоевского.



Мелетинский Е. М.

Заметки о творчестве Достоевского. - М.: РГТУ, 2001.- 190 с.

В книге средствами типологического анализа представлены произведения Достоевского в качестве объекта исторической поэтики. Автор выявляет архетипические и мифологические структуры, используемые для передачи новых, современных писателю значений. Объектом рассмотрения являются три романа Достоевского – «Преступление и наказание», «Бесы», «Братья Карамазовы», - выступающие, таким образом, как итог длительного стадийного развития литературной традиции.



Соловьев С.М.

Изобразительные средства в творчестве Ф.М. Достоевского. Очерки. – М. : «Советский писатель», 1979. - 352 с.

Книга С.М. Соловьева исследует художественные особенности творчества Достоевского. Автор раскрывает своеобразную, самобытную и целостную систему изобразительных средств Достоевского, вытекающую из логики рисуемых им характеров. В работе прослеживается роль пейзажа, цвета, света, звука как существенных компонентов художественной формы. С.М. Соловьев доказывает, что мировое значение Достоевского обусловлено не только глубиной его философского мышления. Но и могуществом художественного гения.



Фридлендер Г.

Достоевский и мировая литература. – Л. : Советский писатель, 1985. – 456 с.

В книге известного исследователя Достоевского рассматривается творчество писателя в контексте мировой литературы. Большая глава посвящена основным проблемам эстетики Достоевского. Другие – его взаимоотношения с писателями – современниками (В. Гюго, Л. Толстым) и восприятию его творчества в немецкой и французской литературе. В книге освещается борьба вокруг наследия Достоевского и его значения для современности.



Этов В. И.

Достоевский. Очерк творчества. – М. : Просвещение, 1968. - 384 с.

В очерке автор рассматривает основные моменты творчества Ф.М. Достоевского на примере лучших его произведений («Братья Карамазовы», «Идиот», «Преступление и наказание» и др.



Волгин И. Л.

Колеблясь над бездной. Достоевский и русский императорский дом. – М.: Изд-во «Центр гуманитарного образования», 1998. – 656 с.

В книге писателя и историка И. Волгина прослеживаются драматические судьбы русской исторической власти, «стратегия и тактика» отечественных цареваний. Впервые всесторонне рассматриваются проблемы взаимоотношений Ф.М. Достоевского с русским императорским домом. Впервые публикуются некоторые уникальные фотоматериалы из собраний Государственного Исторического музея и Государственной Третьяковской галереи.



Кирпотин В.Я.

Разочарование и крушение Родиона Раскольникова (Книга о романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»). – М.: Худож. лит., - 1986 г.

В книге В.Я. Кирпотина поднимается весь комплекс историко – философских, социально – психологических, эстетических и этических проблем, связанных со знаменитым романом Ф.М. Достоевского. Вторая часть книги посвящена своеобразию реализма «Преступления и наказания».



Достоевский Ф.М. в воспоминаниях современников в 2-х томах. – М.: Худож. лит., 1990. – 623 с. (Литературные мемуары).

Т1. Достоевский в воспоминаниях современников включает в себя воспоминания, посвященные детским годам писателя, учение в Инженерном училище, пребыванию на каторге и в ссылке, редактированию, по возвращении в Петербург, журналов «Время» и «Эпоха» (воспоминания А.М. Достоевского, А.Е. Врангеля, Н.Н. Страхова и др.)



Достоевский А.М.

Воспоминания. - М.: Аграф. 1999.- 432 с.

Воспоминания Андрея Михайловича Достоевского, родного брата всемирно известного писателя, охватывают время с 1825 по 1871 год и рисуют яркую картину той обстановки, в которой выросли братья. Воспоминания представляют историко – литературный интерес и дают обильный материал для биографии Ф.М. Достоевского.



Достоевская А.Г.

Воспоминания. / Вступ. Статья, подгот. Текста и примеч. С.В. Белова и В.А. Туниманова. – М.: Худож. лит. - 1981. – 518 с. (Серия литературных мемуаров).

Воспоминания А.Г. Достоевской относятся к лучшим образцам русской мемуарной прозы, снискавшим мировую известность. Воспоминания основаны на дневниковых записях, которые А.Г. Достоевская вела всю жизнь. В основной своей части мемуары освящают самый плодотворный период в жизни Достоевского, когда им были созданы великие романы – «Идиот», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы». Воспоминания жены писателя обогащают наши представления о личности Достоевского, его психологическом облике.



Волгин И.

Последний год жизни Достоевского.

Исторические записки. – М. : Советский писатель, 1991. – 544 с.

Книга И. Волгина посвящена событиям последнего года жизни Ф.М. Достоевского – года, совпавшего с одним из самых драматических моментов русской истории. Основанная на значительном количестве документальных источников (в том числе забытых и неизвестных, впервые вводимых в литературный обиход), эта историко – биографическая проза органично сочетает в себе черты научного и художественного исследования.

Селезнев Ю.И.

Достоевский. – М.: Мол. Гвардия, 1981. – 543 с. – (Жизнь замечат. людей. Сер. биогр., вып. 16 (621)). Биографическая книга о Ф.М. Достоевском, выпущенная в серии «Жизнь замечательных людей» к 160 – летию со дня рождения гениального русского писателя., прослеживает трудный, полный суровых испытаний жизненный путь Достоевского. Автор книги знакомит читателя с многообразием нравственных, социальных, политических проблем, обуревавших создателя «Преступления и наказания», «Идиота», «Бесов», «Братьев Карамазовых».



Читайте Достоевского.

Произведения Ф.М. Достоевского

- **Достоевский Ф.М.**

Преступление и наказание.

Роман. Вступит. статья К. Тюнькина. Оформл. художн. В. Максина. Л., «Художественная литература», 1977. – 450 с.

Роман «Преступление и наказание» (1866) – одно из самых замечательных творений человеческого гения. Это роман о России XIX века, пережившей эпоху глубочайших сдвигов и нравственных потрясений, роман о герое, вместившем в свою грудь все страдания, боли и раны своего времени. Достоевский опровергает идею Раскольникова о его праве на преступление. Он хотел доказать себе, что занимает место среди «Наполеонов», но убедился, что он и есть «тварь дрожащая». Достоевский заставляет своего героя осознать, что его поступок аморален. Ведь он перешагнул не только через законы, но и через нормы нравственности, а природу человека не обманешь и не обойдешь никакими выдуманнами теориями.

- **Достоевский Ф.М.**

Идиот.

Роман (в четырех частях)/ Ф.М. Достоевский. – М.: Эксмо, 2012. – 640 с. – (Русская классика).

Князь Мышкин, главный герой романа «Идиот». Несет людям проповедь сострадания. Прощения, милосердия и братства. Однако надежды его рушатся: становится убийцей «крестный брат» Рогожин, гибнет «красота» Настасья Филипповна... И все – таки без таких людей, как князь. Мир не существует. «Он только прикоснулся к их жизни, - пишет Достоевский. – Но где только он ни прикоснулся – везде он оставил неисследимую черту».



- **Достоевский Ф.М.**

- **Братья Карамазовы. Т 1., т.2.**

Роман в четырех частях с эпилогом (Предисловие, примечание Б.Н. Тарасова). -Т.-1. Тула: Приокское кн. изд-во, 1994. – (Отчий край). – 383 с.

Роман «Братья Карамазовы» повествует о взаимоотношениях в семье, где отец является гулящим и нечестивым человеком, которому и дела нет до того, как растут трое его сыновей. Федор Павлович Карамазов – глава семейства, мелкий помещик, развратный, жадный, эгоистичный старик. Дмитрий Федорович (Митя) – старший сын Карамазова, пьяница, кутила, дебошир, человек с необузданными страстями. Иван Федорович – средний сын, сдержанный, рациональный, в душе которого происходит борьба между верой в Бога и его отрицанием. И младший сын Карамазова, Алеша, - добрый, светлый и застенчивый человек, которого все любят и относятся к нему уважительно, а он пытается спасти от пагубных страстей свою семью.



- **Достоевский Ф.М.**

- **Униженные и оскорбленные:**

Роман в четырех частях с эпилогом/Вступ. Статья П.Е. Фокина; Рис. В.П. Панова. – М: Детская литература, 2002. – 463 с.. с ил. – (Школьная библиотека).

Роман о людях. Которых «человеческое достоинство оскорблено» (Н. Добролюбов), но которым удастся с мужеством и честью выйти из трагической ситуации, не озлобившись. Сохранив свою живую душу, свои высокие нравственные идеалы.



- **Достоевский Ф.М.**

Бесы : роман/ Ф.М. Достоевский. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2008. – 603 с.

Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» - одно из наиболее трагических и сложных в идейно – философском отношении произведений писателя. Благодаря историческому опыту XX века роман, ранее толковавшийся как политический памфлет, во многом получил новое прочтение.

Действие романа происходит в губернском городе ранней осенью. О событиях повествует хроникер Г – в, который тоже является участником описываемых событий. Роман особенно актуален в наше время, так как Достоевский раскрывает истинный смысл всех революций, где личность является ведущей, а вовсе не классическое «низы – не могли», а верхи – не хотели». Здесь нет главного героя, нет плохих героев, нет хороших. У каждого свои бесы.



- **Достоевский Ф.М.**

Бедные люди: Роман/Предисл. и примечание Ю.Н. Манна; рис. Г.Е. Епишина. – М: Детская литература., 2002. -176 с., ил (Школьная библиотека).

Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» отличается, по словам В.Г. Белинского, «глубоким пониманием и художественным, в полном смысле слова, воспроизведением трагической стороны жизни». Это произведение во многом предопределило будущую литературную судьбу Достоевского как величайшего художника – психолога, проникающего в самые глубокие тайники человеческой души. Сюжет романа построен на переписке двух бедных людей: Макара Алексеевича Девушкина и Варвары Алексеевны Доброселовой. Роман «Бедные люди» показывает, что маленький человек способен на благородные поступки, у него есть определенные принципы и чувство собственного достоинства.



- **Достоевский Ф.М.**

Подросток: Роман. Вступ. Статья Л.М. Розенблюм- М: Правда, 1984 – 608 с.

Роман «Подросток» является одним из крупнейших произведений Ф.М. Достоевского. В этом романе подняты идейно – нравственные проблемы, сохраняющие свою актуальность и в наше время : процесс духовных исканий и самовоспитания человека молодого поколения. Герой романа Аркадий Макарович Долгорукий, он же - подросток, рассказывает в своих записках о себе и событиях последнего времени, в которых он был одним из главных участников.

- **Достоевский Ф.М.**

Белые ночи. Нечочка Незванова. Повести. – Петрозаводск, «Карелия», 1978.

Повесть «Белые ночи» была написана в 1848 г. и опубликована в литературном журнале «Отечественные записки».

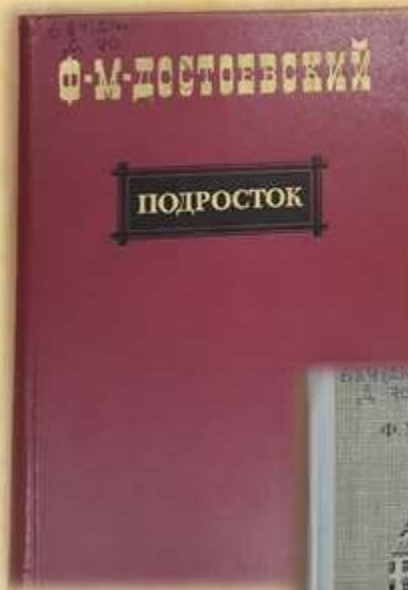
Словосочетание «белые ночи» указывает на некую нереальность, фантастичность сюжета, а так же на то, что местом действия произведения является Петербург.

Повесть «Нечочка Незванова» была написана в 1949 г. По замыслу автора. Это должен быть роман о трудной жизни девочки – подростка. Однако этим планам не суждено было сбыться из -за ареста писателя, который в дальнейшем сократил произведение, превратив его в повесть.

- **Достоевский Ф.М.**

Записки из мертвого дома. Петрозаводск. «Карелия», 1979.

В повести «Записки из мертвого дома» речь идет о жизни и опыте пребывания в тюрьме одного главного героя, которого звали Александр Горянчиков. Это был достаточно умный и воспитанный человек , волею судьбы попавший в тюрьму за совершенное им убийство жены. И за все десять лет, которые отбывал главный герой на каторжных работах, он писал в тетради мысли и рассуждения.



***ПРИГЛАШАЕМ В БИБЛИОТЕКУ
НА ВЫСТАВКУ КНИГ***

