

Космическая тема в художественной литературе

презентация библиотеки
МФ МГТУ им.Н.Э. Баумана
к 12 апреля – Дню космонавтики

Звездное небо с незапамятных
времен притягивало людей.

Тема космоса и космических
полетов всегда занимала
значительное место в
художественной литературе.

В русских народных сказках герои
отправлялись на небо на летучем
корабле, ковче – самолете, птице и..
даже в ступе.

Разрабатывались летательные
аппараты, чтобы человек хоть
немного мог оторваться от земли.

В разные времена писатели
обращались в своих произведениях к
возможности отправиться к
неизведанным мирам...



В 1516 г. был опубликован эпос

«Неистовый Роланд» итальянского поэта Л. Ариосто, где герой прилетает на Луну на колеснице, запряженной четверкой лошадей.

Д. Свифт в **книге «Путешествия Гулливера в несколько отдаленных стран мира...»** описывает остров, парящий в воздухе с помощью гигантского магнита.

О разных способах полета на Луну пишет немецкий писатель Распе в **«Приключениях барона Мюнхгаузена»**.

И так, за 300 лет до полета человека в космос писателями – фантастами были предложены свои способы освоения космического пространства и даны описания летательных аппаратов.





«Мы и на Земле находимся в окружении звёзд: от межзвёздного пространства нас отделяет лишь небольшое количество воздуха да плотный слой земли под ногами.»

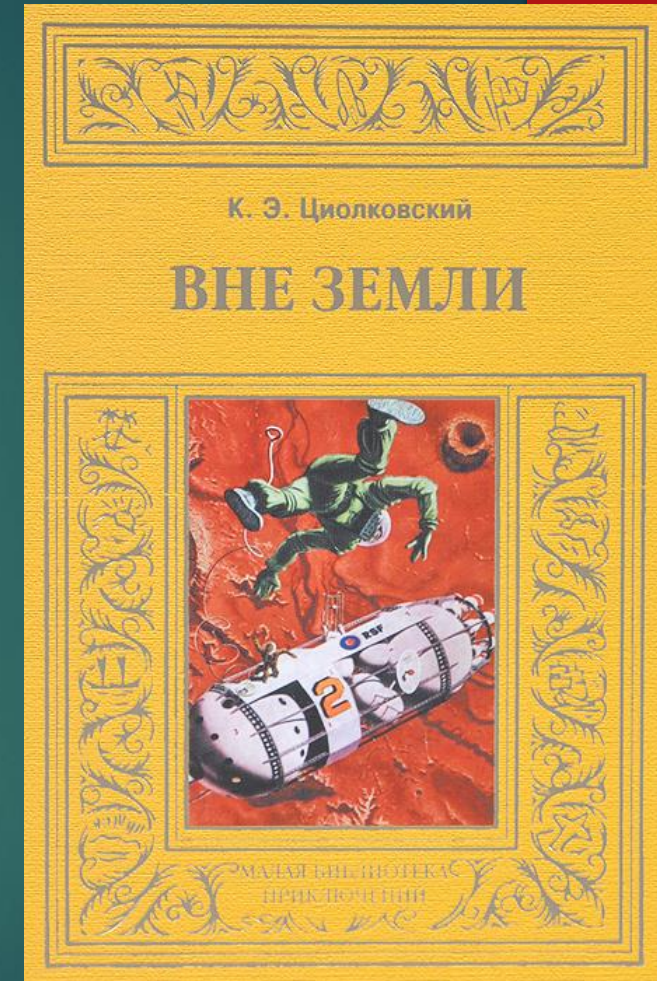
«Магелланово облако» Станислав Лем

Циолковский сказал: «Человечество не останется вечно на Земле, но в погоне за светом и пространством оно сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет все окосолнечное пространство».

«Вне Земли. Грезы о Земле и небе и эффекты всемирного тяготения» - это сборник повестей К.Э. Циолковского, включающий в себя работы «Вне Земли» и «На Луне».

В книге напечатаны рисунки изобретателя, сопоставляемые с фотографиями, на которых запечатлены основные этапы освоения космоса.

Повесть **«Вне Земли»** описывает нам 2017 год. Группа ученых отправляется сначала в полет на Луну, а потом – бороздить просторы Солнечной системы. Большое внимание Циолковский уделяет описаниям условий полета и внутреннего устройства корабля.



Верн Ж. **Из пушки на Луну.**

История о трех путешественниках, которые отправились на Луну внутри снаряда из гигантской пушки. Снаряд снабжен двойным дном с пружинами и мягкими матрасами, которые должны были сыграть роль амортизатора. В реальности же участники полета должны были погибнуть от стартовой перегрузки.

Снаряд огибает Луну и возвратившись на Землю, падает в Океан. Все члены экипажа живы и невредимы.

Уэллс Г. **Война миров.**

Роман начинается вторжением марсиан. На Землю падает некий цилиндр. Это становится невероятным событием, люди пытаются установить некий контакт. Но у марсиан другие планы, они стараются подчинить Землю и ее обитателей. К счастью для землян все закончилось благополучно – марсиане погибли от земного вируса.





Заплатив миллиардами жизней, человек купил право жить на Земле, и это право принадлежит ему вопреки всем пришельцам. Оно осталось бы за ним, будь марсиане даже в десять раз более могущественны. Ибо человек живёт и умирает не напрасно.

Герберт Уэллс. Война миров

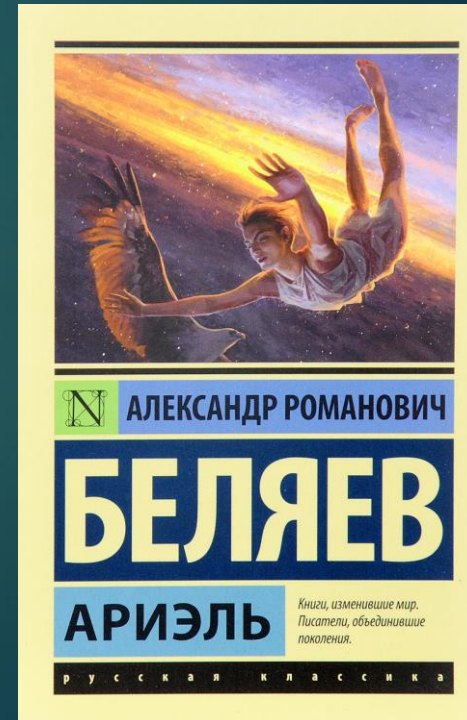
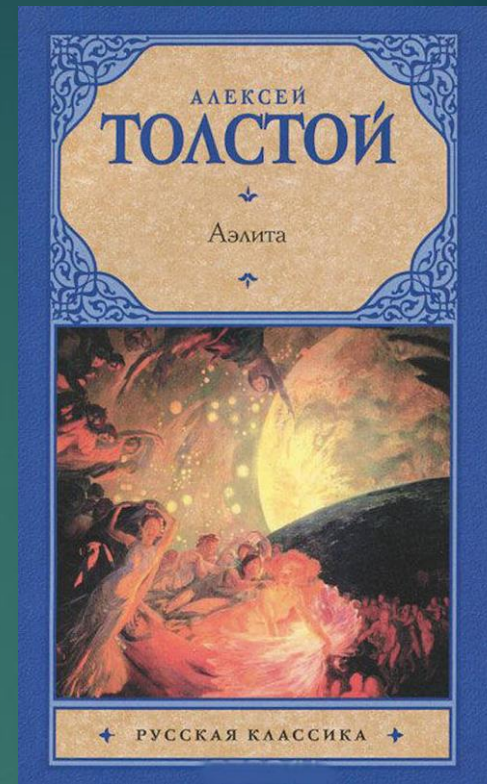
Толстой А.Н. **Аэлита**.

Земляне попадают на Марс, обнаруживают там цивилизацию гуманоидов и становятся катализаторами социального взрыва. Дочь главы высшего света Аэлита влюбляется в земного инженера. Однако спровоцированная землянами революция терпит поражение. И они возвращаются на Землю.

Беляев А. **Ариэль**.

Научно – фантастический роман, изданный в 1941 году. В основу романа положен образ человека, способного летать без каких -либо приспособлений.

Воспитанник тайной индийской школы становится летающим человеком. Воспользовавшись своим даром, он убегает и находит свою семью, но разочаровывается и возвращается в Индию к тем, кто его любит.



В библиотеке нашего вуза есть книги современных авторов- фантастов:

Стругацкий А., Стругацкий Б.
Полдень, XXII век.

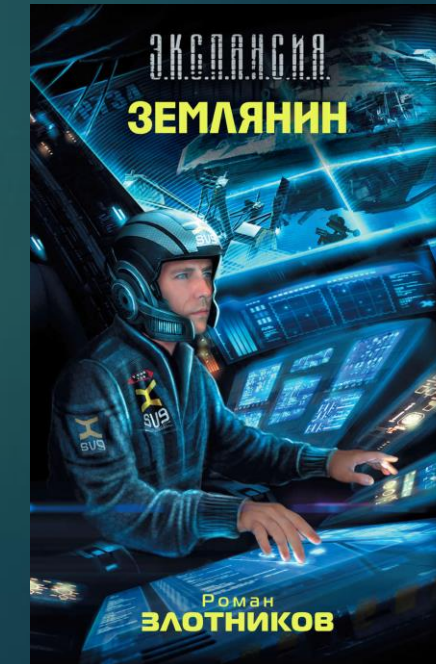
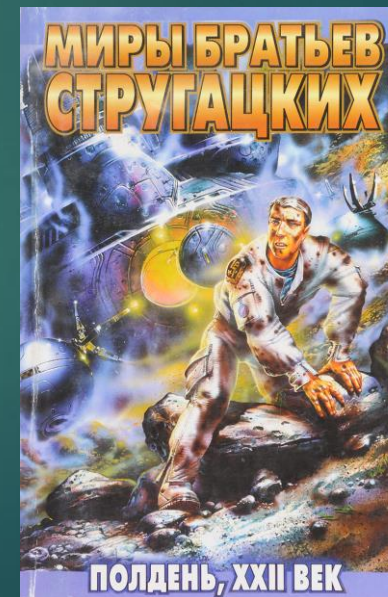
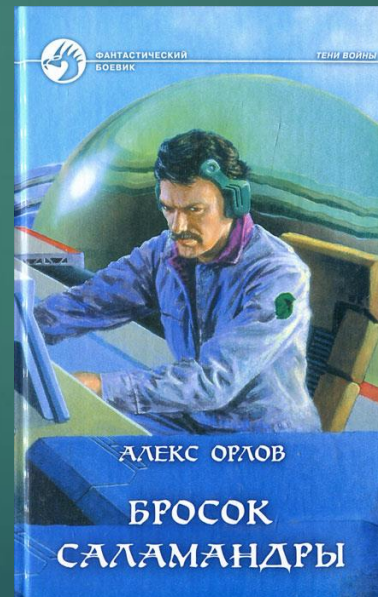
Ефремов И. Туманность Андромеды.

Громов А. Галактическая империя.

Ливадный А. История галактики.

Орлов А. Бросок саламандры.

Злотников Р. Землянин.



Казанцев. А. **Планета бурь.**

Два планетолета доставляют на Венеру международный экипаж, которому предстоит исследовать загадочную планету. Героев ожидает удивительный мир Венеры, чем-то напоминающий Землю юрского периода. И, кто знает. Может быть на Венере людям удастся отыскать ключ к разгадке сгинувшей цивилизации...

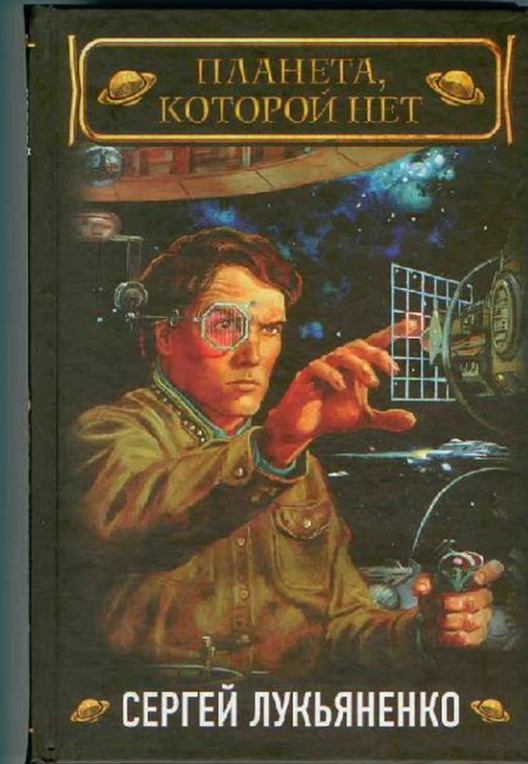
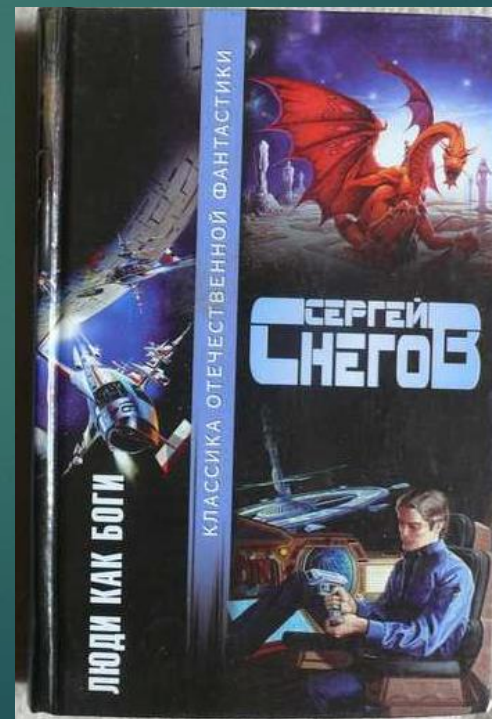
Лукьяненко С. **Планета, которой нет.**

История землянина, заброшенного в глубины космоса и возглавившего галактическую войну.

История, в которой есть место для звездолетов, странных союзников и необыкновенных врагов.

Снегов С. **Люди, как боги.**

Звездный флот Земли далекого будущего совершает дальний перелет в глубины Вселенной. Сверхсветовые корабли, «пожирающие» пространство и превращающие его в энергию. Цивилизации галактов и разрушителей, столкнувшиеся в звездной войне. Странные формы разума, возможность управлять временем.

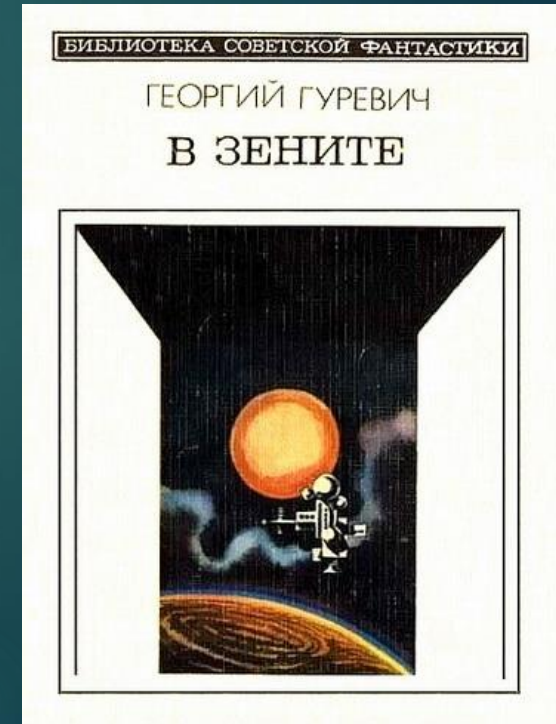


Головачев В. **Демон.**

В книгу вошли роман и повесть, посвященные фантастическим приключениям в космосе и на Земле. Основная тема – взаимодействие разума человеческого и разума космического. «Черный человек» - пилот космического корабля попал в аварию и вынужден подключиться к компьютеру инопланетян. Получив возможности мага и оператора реальности, герой пытается предотвратить «схлопывание» нашей Вселенной.

Гуревич Г. **В зените.**

Герой этого научно – фантастического романа, обманутый представителем другой цивилизации, поневоле совершает занимательное космическое путешествие.



Неважно, что делает человек - кладёт кирпичи в стену дома или пишет музыку. Выбор между искусством и ремеслом всегда зависит от той степени души, непредсказуемости, интуиции, которую вкладываешь в своё дело.

Планета, которой нет. Сергей Лукьяненко



Брэдбери Р. **Марсианские хроники.**

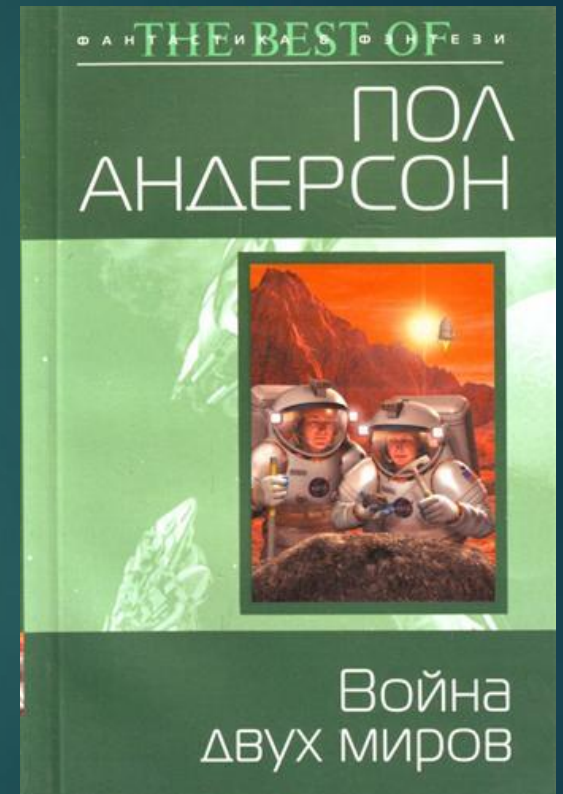
Книга представляет собой сборник рассказов и новелл. Действие берет свое начало в 1999 году. Именно тогда люди соорудили огромную ракету, способную за непродолжительные сроки преодолеть 60 млн. световых лет и добраться от земли до Марса. Автор описывает все сложности, с которыми столкнулись земляне – от генетических изменений до последствий Третьей мировой войны.

Андерсон П. **Победить на трех мирах.**

В книге описывается недалекое будущее, в котором жители Земли расселяются по планетам Солнечной системы.

Азимов А. **Основание.**

Это трилогия, которая описывает далекое будущее человечества. Миллионы звездных систем Галактики были заселены. Чтобы избежать катастрофы необходима разработка особого проекта – создания Основания, которое должно стать центром империи.

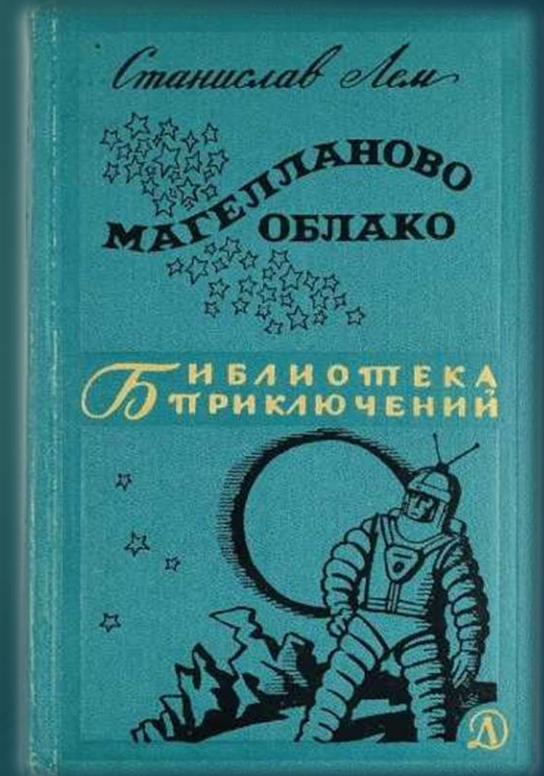
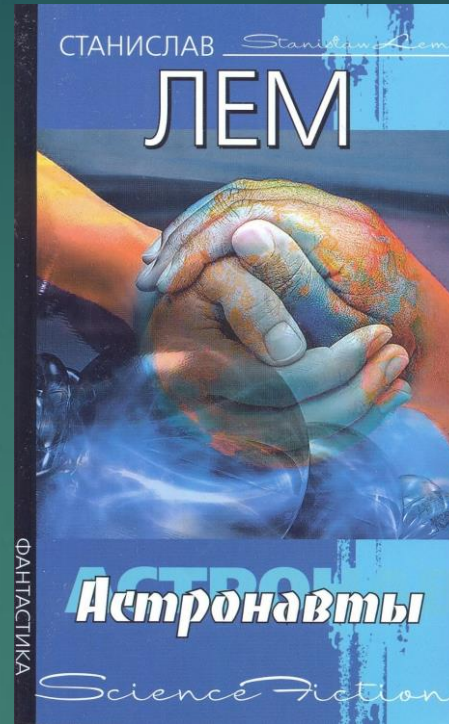


Лем С. **Астронавты.**

Во время подготовки земляных работ в районе падения Тунгусского метеорита был обнаружен странный объект – запись внеземных данных, которая содержит сведения о путешествии космического корабля с Венеры, потерпевшего крушение в Тунгуске. Оказывается, на Венере жила воинственная цивилизация, планировавшая занять Землю. Однако, прежде чем удалось уничтожить жизнь на Земле, они сами погибли в ядерной гражданской войне, оставив лишь руины своих городов и разбросанные электронные записи.

Лем С. **Магелланово облако.**

В центре событий, описанных в романе, - полет первой звездной экспедиции человечества к созвездию Центавра на гигантском космическом корабле с символическим названием «Гея». События в романе происходят в 32 тысячелетии.

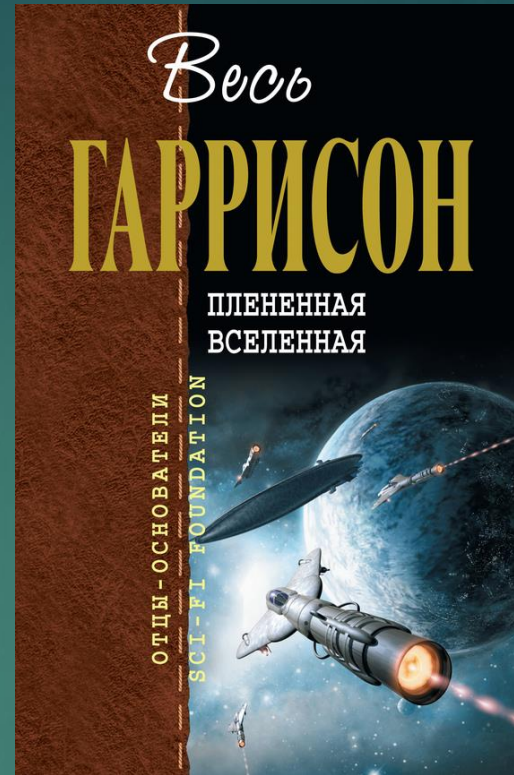


Гаррисон Г. **Плененная Вселенная.**

Роман повествует об огромном космическом корабле, который отправился с Земли к ближней звезде Проксима Центавра для того, чтобы заселить новые миры. На корабле люди поделены на два общества: одни управляют полетом, другие – пассажиры.

Кори Д. **Игры Немезиды.**

Открытие далеких миров повлекло за собой величайшую в истории человечества экспансию. Искатели приключений тысячами отправляются в путешествие на поиски лучшей жизни. А между тем основа власти в Солнечной системе оказывается под угрозой. Многие корабли исчезают без следа.



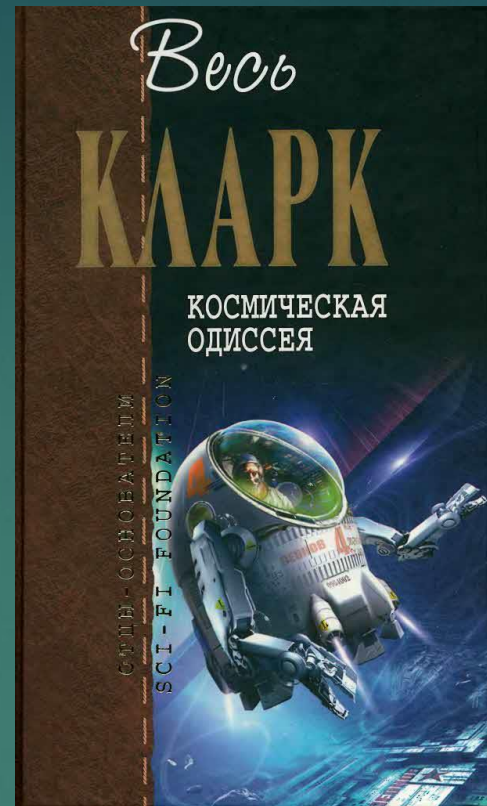
Кларк А. 2001 :**Космическая Одиссея.**

В 1999 году на Луне был найден некий объект, посылающий мощные сигналы в космос. Ученым удалось выяснить, что сигнал направлен в сторону Япета, одного из спутников Сатурна. Именно туда через пару лет отправляется межпланетный корабль «Дискавери» ...

Вейер Э. **Марсианин.**

Книга описывает жизнь астронавта Марка Уотни, который один остался на Марсе. Чтобы выжить, герою приходится применять все свои навыки и знания на практике. Он питается остатками воды и витаминов, использует регенератор воды и воздуха, получая энергию от солнечных батарей.

До прилета на Марс следующего корабля – 4 года, а герой планирует вернуться на Землю.



 **ЭНДИ**

ВЕЙЕР

МАРСИАНИН

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

Э К С К Л Ю З И В Н А Я К Л А С С И К А

Фильмы, созданные по книгам:

Аэлита 1924 г. По книге А.Толстого Аэлита


Космическая Одиссея 1968 г. По рассказам А.Кларка Часовой

Солярис 1972г. По мотивам С.Лема Солярис

Контакт 1997г. по книге К.Саган

Автостопом по Галактике 2005г. По мотивам Д.Адамса

Марсианин 2015г. По книге Э.Уира



Научная фантастика XXI века продолжает отправлять своих героев на неизведанные планеты и новые Галактики.

Космос зовет, манит и загадывает ученым и писателям все новые и новые загадки, а они, в свою очередь, пытаются их разгадать и предугадать.

Приходите к нам в библиотеку, читайте фантастику, которая поможет вам побывать в фантастических путешествиях.

До новых встреч в библиотеке!