

Книги, о которых говорят и спорят: обзор литературы

автор презентации: Библиотека МФ МГТУ им.Н.Э.Баумана

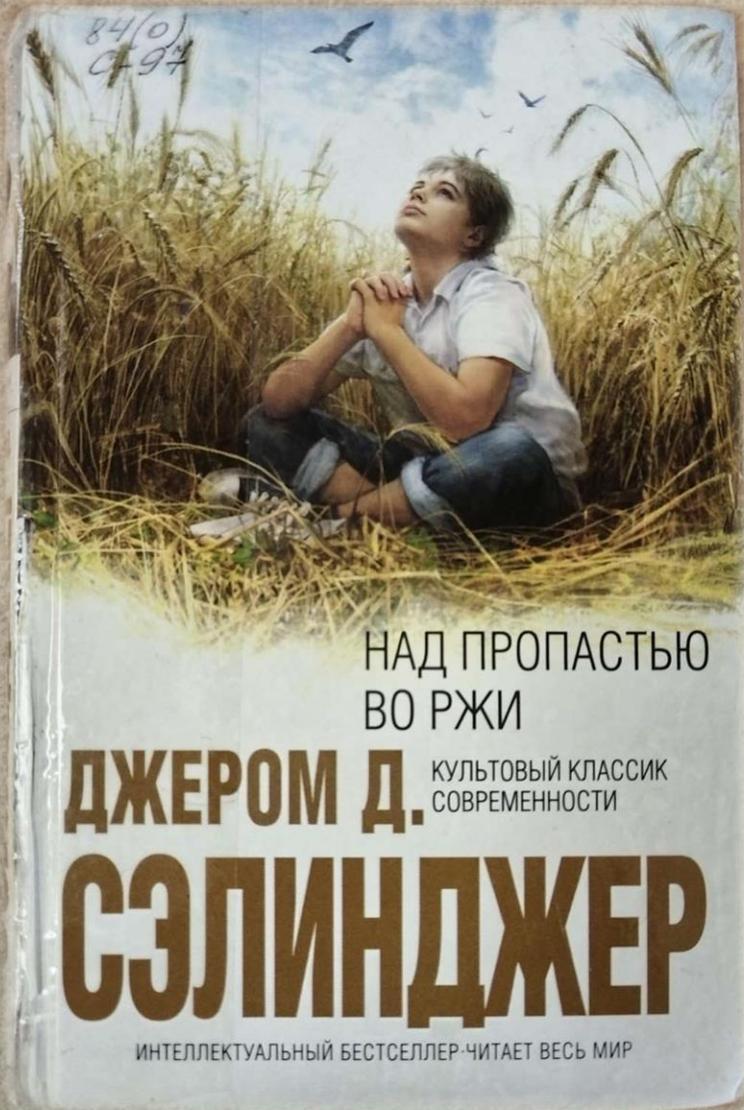
«Книгу ничем заменить нельзя. Несмотря на новейшие открытия, новые виды сохранения информации, не будем спешить расставаться с книгой.»

Д.С. Лихачев.

В этом мире много интересных книг. Однако у каждого человека свои взгляды, свое восприятие прочитанного. Если Вам кажется скучной какая–нибудь книга, то это совсем не значит, что она не понравится кому – то другому. И не каждая книга является событием, и еще меньше тех, что вызывает бурные споры как среди читателей, так и среди людей, профессионально занимающихся литературой.



Предлагаем Вашему вниманию список и краткий обзор произведений, о которых точно нет однозначного мнения. Это книги, которые могут помочь в преодолении жизненных трудностей, многому научить, помочь в становлении характера, воспитании чувств. Книги, помогающие жить, о которых говорят и спорят ни одно поколение читателей.



Сэлинджер Дж. Д.

Над пропастью во ржи: роман/Джером Д. Сэлинджер; (пер. с англ. Р. Райт – Ковалевой). – М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 336 с. (Интеллектуальный бестселлер).

«Признак незрелости человека – то, что он хочет благородно умереть за правое дело, а признак зрелости – то, что он хочет смиренно жить ради правого дела».

Вот уже более полувека это – одна из самых спорных книг в мире. Она быстро стала культовой и практически одновременно со своим триумфом разделила читателей на два лагеря. Согласно видению одного, книга ни о чем; главный герой Холден Колфилд – заурядный нытик, и есть куда более хорошие книги о тяготах взросления. Другие убеждены, что с этой историей все не так просто: возможно, Холден и ноет, но у него есть на то серьезные причины, ведь он – глубоко травмированный подросток, который, между тем, умудряется смотреть на мир удивительным взглядом. Чего стоит одно его желание ловить ребятишек, чтобы не дать им рухнуть в пропасть.

ВЛАДИМИР
НАБОКОВ

Лолита



Набоков, В.В.

Лолита: Роман/ В.В. Набоков; пер. с англ. В. Набокова. – М.: АНС – Принт, 1991. – 255 с.

«Мы склонны наделять наших друзей той устойчивостью свойств и судьбы, которую приобретают литературные герои в уме у читателя».

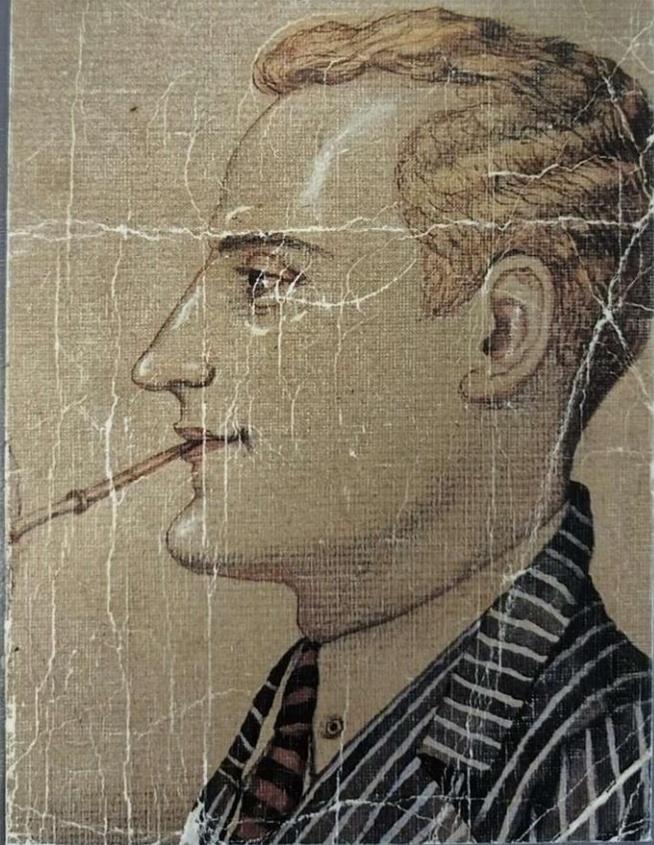
Насчет «Лолиты» читатели, да и критики тоже, ломают копья с момента выхода романа. Самая распространенная точка зрения – книга отвратительна, поскольку буквально посвящена одной единственной пикантной теме. Кое-кто полагает даже, что Набоков воплотил в ней свои собственные страсти. Некоторые, однако, фокусируются не столько на Гумберте, сколько на самой Лолите, и порицают ее.

За рамками этих баталий находятся ценители, для которых сюжет – своеобразное исследование, и самое главное в нем – великолепный стиль Набокова. Впрочем, и здесь зачастую разгораются споры о том, кто прав, а кто виноват, Гумберт или Лолита.

Б84(0)
Ф66

Фрэнсис
Скотт
Фицджеральд

Великий Гэтсби
Последний магнат
Рассказы



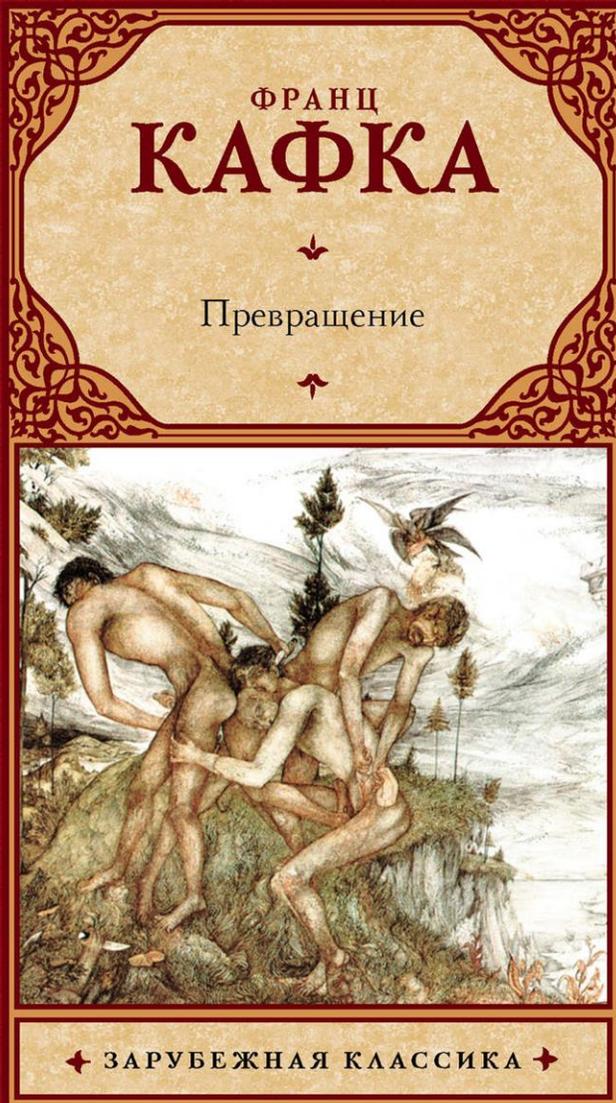
Фицджеральд, Ф.С.

Великий Гэтсби. Последний магнат. Рассказы / Ф.С. Фицджеральд. - М.: Художественная литература, 1990. - 333 с.

«Никакие расовые или духовные различия между людьми не могут сравниться с той разницей, которая существует между больным человеком и здоровым».

Что главное в этом романе, роскошь и блеск эпохи джаза или трогательная история любви Гэтсби, который пронес свое чувство через множество испытаний и пустился во все тяжкие в робкой надежде впечатлить возлюбленную Дэйзи? Пьянящая картинка Нью-Йорка двадцатых годов или броская детективная линия? Критика морали или драма человеческой жизни?

Можно было бы сказать, что все сразу, но мало кто из читателей так считает: споры о том, как правильно трактовать этот роман, не прекращаются ни на минуту. Между собой не могут договориться даже именитые критики.



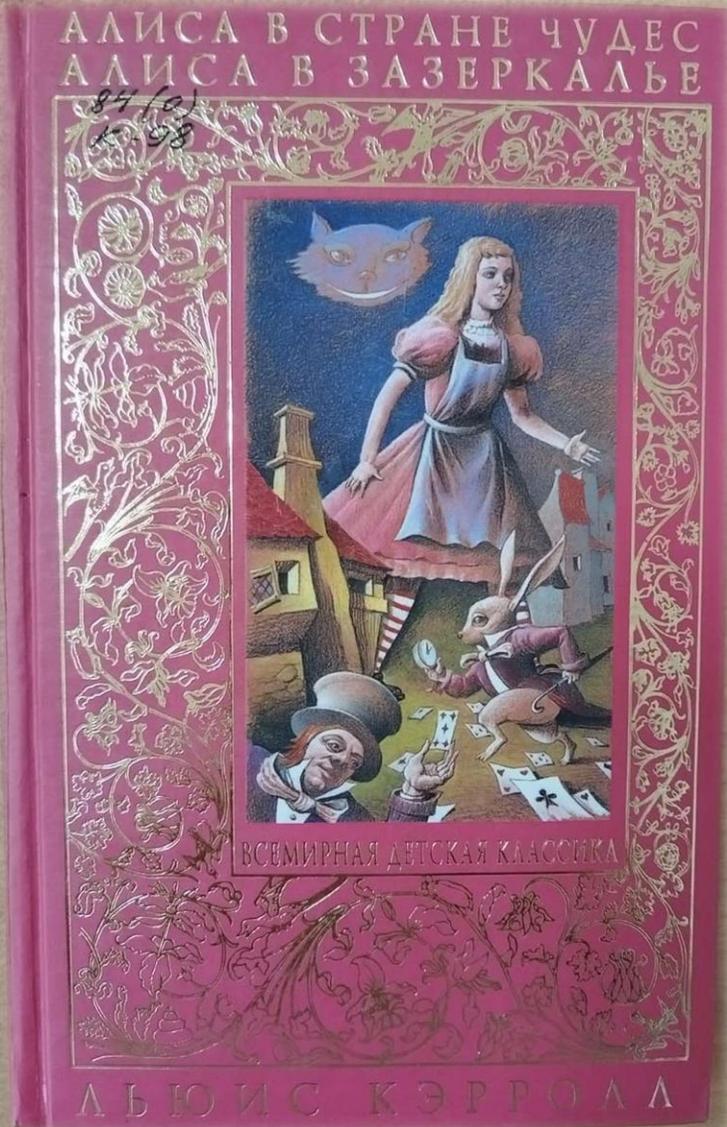
Кафка, Ф.

Превращение: Рассказы. Афоризмы / Ф. Кафка; Пер. с нем. С. Апта. – СПб.: Азбука – классика, 2005. – 315 с.- (Зарубежная классика).

«Начиная с определенной точки, возврат уже невозможен. Этой точки надо достичь».

Рассказ о Грегоре Замзе, проснувшись однажды утром огромным отвратительным насекомым, невольно ставит в тупик: как это вообще понимать? Собственный комментарий Кафки о том, что эта история «исключительно тошнотворная», ничего толком не объясняет.

Отсюда и споры. Одни видят в этом историю изгоя, трогательную и необыкновенно глубокую, а другие уверены, что «Превращение» – отражение непередаваемо язвительного юмора Франца Кафки.



Кэрролл, Л.

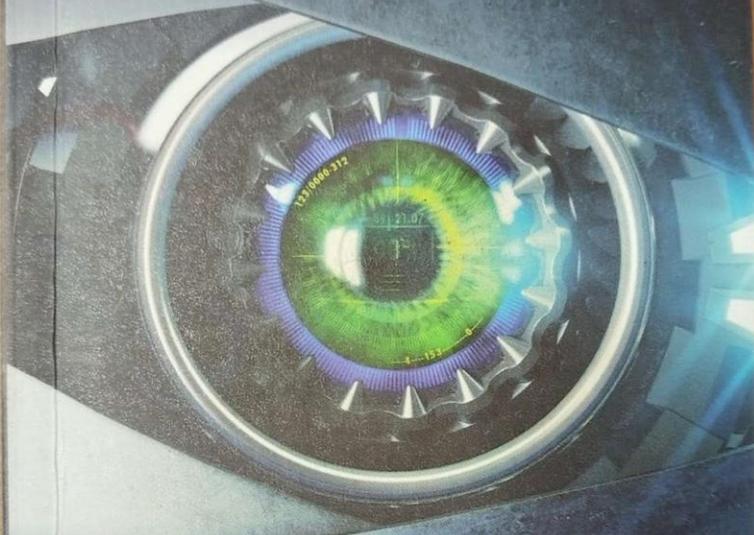
Алиса в Стране чудес; Алиса в Зазеркалье / Льюис Кэрролл; ил. Мервина Пика; (пер. Л. Яхнина). – М.: Эксмо, 2009. – 352 с.: ил.

«Если в мире все бессмысленно, - что мешает выдумать какой-нибудь смысл?»

У этой причудливой сказки три основных трактовки. Одни считают, что это вполне себе обычная сказка в духе сновидения, вторые утверждают, что она отображает научные взгляды автора – профессора математики, и ее еще расшифровывать и расшифровывать, а третьи уверены: Льюис Кэрролл экспериментировал с запрещенными сегодня веществами, потому как написать такое в трезвом уме решительно невозможно.

Что на самом деле скрывается за историей Алисы мы уже вряд ли когда-нибудь узнаем, – в конце концов, кто их знает, этих профессоров математики.

ЕСТЬ ПРАВДА И ЕСТЬ НЕПРАВДА,
И, ЕСЛИ ТЫ ДЕРЖИШЬСЯ ПРАВДЫ,
ПУСТЬ НАПЕРЕКОР ВСЕМУ СВЕТУ, ТЫ НЕ БЕЗУМЕН



1984

ДЖОРДЖ ОРУЭЛЛ

Оруэлл Дж.

1984: роман / Джордж Оруэлл; (пер с англ. В. Голышева. – М.; СПб.: «Т8 Издательские технологии» / «Пальмира». 2022. – 320 с. – (Серия «Художественная классическая литература»).

«Свобода – это возможность сказать, что дважды два – четыре. Если дозволено это, все остальное отсюда следует».

Роман «1984» написан в 1949 году в жанре антиутопии. В нем описывается общество, подавленное диктатурой Большого Брата, который ради сохранения абсолютной власти тщательно контролирует каждого жителя страны. Репрессивная машина тоталитарного государства может уничтожить любую личность. Член партии пытается противостоять власти, сохранив свое сознание от манипуляции. Но мыслепреступление скрыть невозможно, и партия подчиняет человека системе.

Автор в своем романе показывает, насколько идеология проникает в личную жизнь человека



Говорят, что о вкусах не спорят. Однако каждый из нас может восхищаться чем-то, что не нравится другим. Так, например, «Маленький принц» Экзюпери считается одной из глубоких философских сказок, но есть читатели, которым это произведение кажется сборником мыслей, только претендуемых на мудрость.

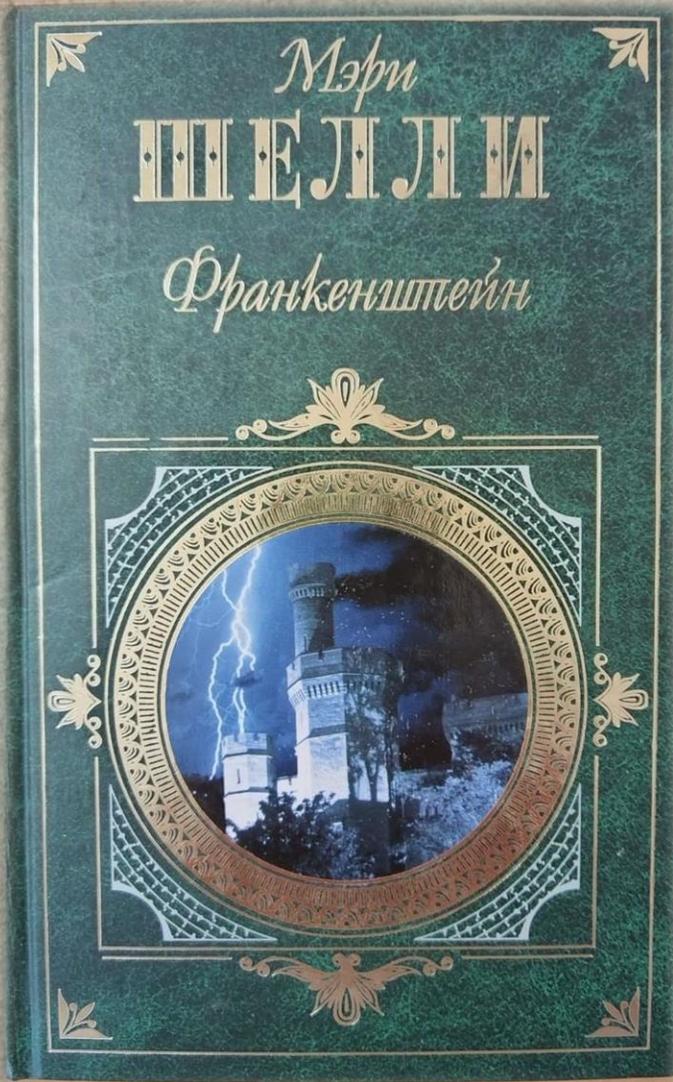


Хаксли, Олдос.

О дивный новый мир: роман / Олдос Хаксли, (пер. с англ. О. Сороки), - Москва: изд – во АСТ: Астрель, 2012.- 284 с., (Книга на все времена.)

«Чем одаренней человек, тем способнее он разлагать окружающих».

Антиутопия О. Хаксли повествует о жизни нового Общества, там, где люди в угоду стабильности и всеобщего счастья пренебрегают своей индивидуальностью и свободой. Действие этого романа происходит в вымышленном Мировом Государстве. Идет 632 -й год Эры Форда. Форд, создавший в начале 20 века крупнейшую в мире автомобильную компанию, почитается в Мировом Государстве за Господа Бога. А в государстве этом царит технократия...

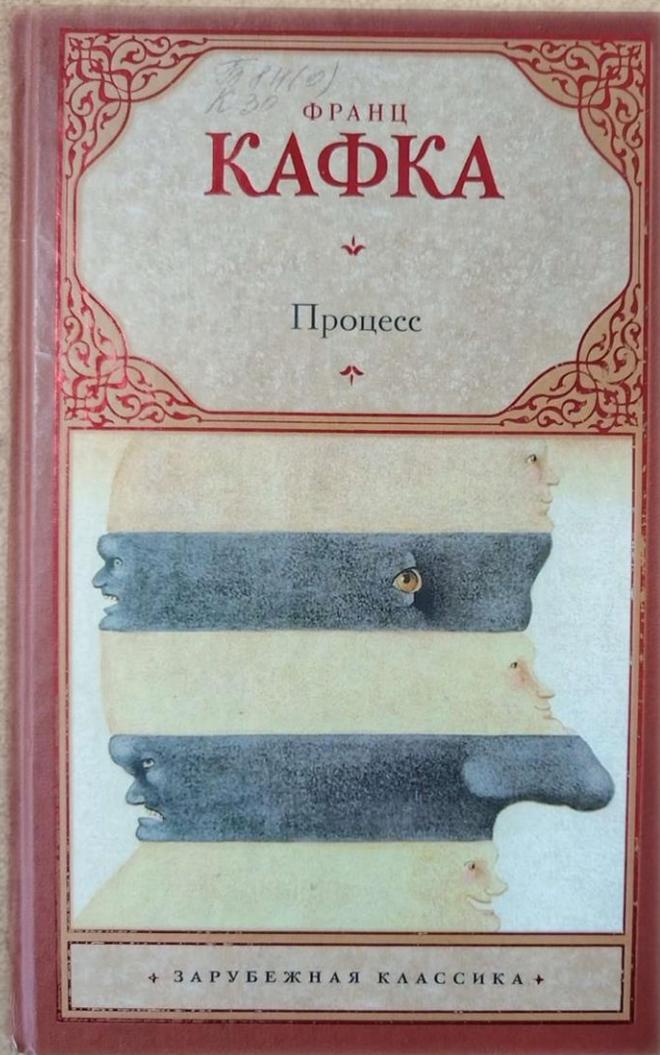


Шелли М.

Франкенштейн, или Современный Прометей: Роман, повести / Пер. с англ. Предисл. А. Елистратовой, В. Жирмунского, Н Сигал. Примеч. З. Александровой, В. Жирмунского. – М.: Изд – во Эксмо, 2005.- 608 с., с ил. – (Зарубежная классика).

«Совершенный человек всегда должен сохранять спокойствие духа. Не давая страсти или мимолетным желаниям возмущать этот покой».

В книге рассказывается о жизни и трудах ученого Виктора Франкенштейна, которому удалось постичь тайну зарождения жизни и научиться оживлять безжизненную материю. Франкенштейн создает искусственного человека из частей трупов, но позже отрекается от своего детища. Безымянное чудовище, ненавидимое людьми, начинает преследовать своего создателя, мстить ученому, уничтожая членов его семьи. Доведя ученого до гибели, монстр кончает с собой из-за мук сожаления.



Кафка, Франц

Процесс: (роман) / Франц Кафка; пер. с нем. Р. Райт – Ковалевой. – Москва: АСТ, 2014. – 317 с. – (Зарубежная классика).

«Вина сама притягивает к себе правосудие».

Это книга Ф. Кафки заслужила статус «нечитабельного романа». «Процесс – роман небольшого объема, но в нем есть условный сюжет и постижимая структура. В романе – конфликт личности и власти. «Процесс»- книга, которую можно постичь. Перечитывая, от этого текста нельзя получить мгновенное удовольствие, оценить по принципу «зашло» или «не зашло». Ее можно оценить только через интеллектуальное и духовное усилие. И тогда можно будет постичь идею этого сюрреалистического романа: время может идти и политические режимы меняться. Однако неизменной остается странная, страшная и пленительно- нелепая история «Процесса», что начинается с «ничего нелепости» и заканчивается «ничем смерти»

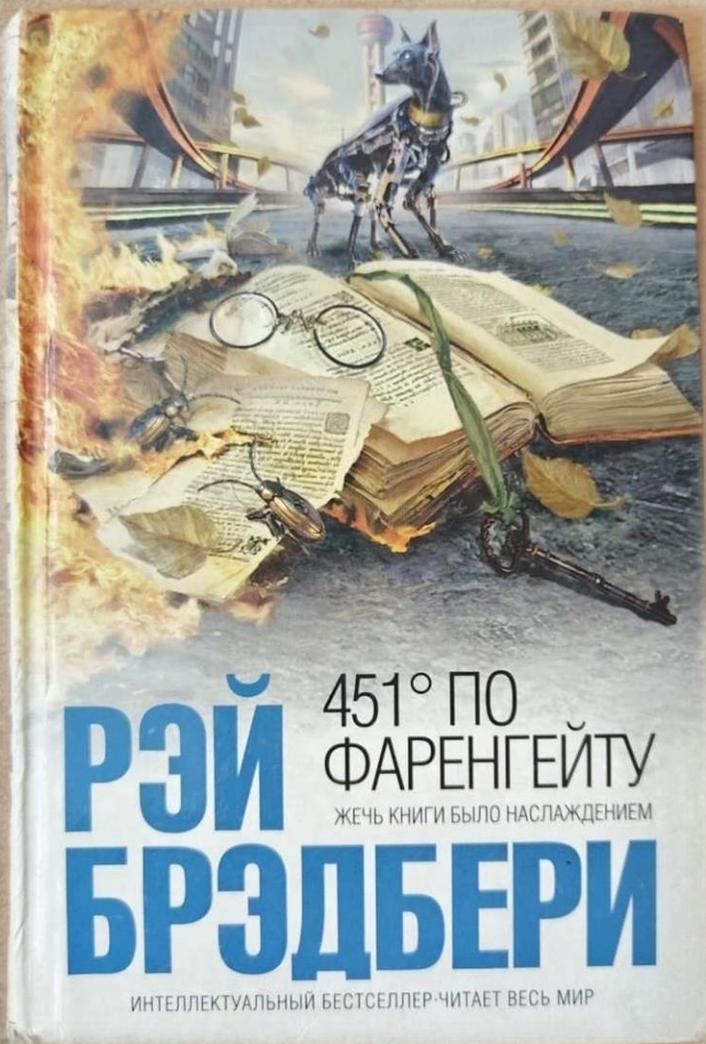


Воннегут К.

Бойня номер пять, или Крестный поход на детей: Роман/ Пер. с англ. Р. Райт – Ковалевой. – СПб.: Азбука, 2000. – 256 с.

«Одно из самых главных последствий войны состоит в том, что люди в конце концов разочаровываются в героизме».

Книга посвящена военным действиям в городе Дрездене в период Второй мировой войны. В произведении присутствует черный юмор и всеми любимая тема 20 века – похищение и контакт с инопланетянами. Главный герой Билли Пилигрим путешествует туда – сюда во времени и переживает все события своей жизни одновременно. Первый раз Билли выходит из времени на фронте в 1945 году. Похитившие его пришельцы не придают значения смерти и учат землянина движению по временным моментам. Пилигрим уже знает, когда и как он умрет. Он побывал и в прошлой и будущей своей жизни.

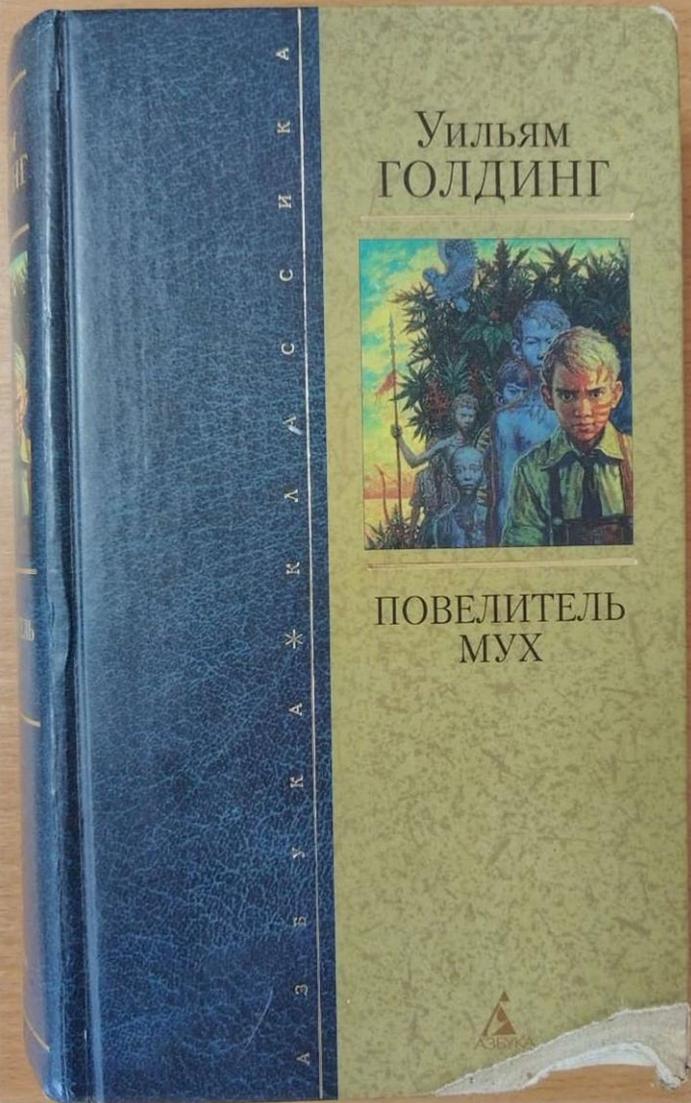


Брэдбери Р.

451° по Фаренгейту: Роман / Пер. Т. Шинкарь. – М.: Эксмо; СПб: Домино, 2008. – 272 с. – (Интеллектуальный бестселлер).

«Есть преступления хуже, чем сжигать книги. Например – не читать их».

451° по Фаренгейту – роман, принесший писателю известность. 451° по Фаренгейту – температура, при которой воспламеняется и горит бумага. Философская антиутопия писателя рисует беспросветную картину развития постиндустриального общества: это мир будущего, в котором все письменные издания безжалостно уничтожаются специальным отрядом пожарных, а хранение книг преследуется по закону, карательная психиатрия решительно разбирается с редкими инакомыслящими. Главному герою тоже поручают сжигать книги, но он забирает их и тайно читает по вечерам. И вскоре понимает, что не хочет быть частью этого общества.



Голдинг У.

Повелитель мух: Романы, повести / Пер. с англ. – СПб.: Азбука – классика, 2005. – 832 с.

«Хорошо думается только тогда, когда идешь, не глядя себе под ноги».

«Повелитель мух» - аллегорическое произведение, где автор описывает, как обычные английские школьники, оказавшись на необитаемом острове, быстро отказываются от ценностей цивилизации и становятся кровожадными дикарями. В книге затрагивается тема атомной войны, тема противостояния демократической и тоталитарной власти, прослеживаются религиозные и карнавальные (масочные) мотивы. Главный вопрос: удастся ли ребятам остаться людьми и не превратиться в зверей?

Пауло Коэльо



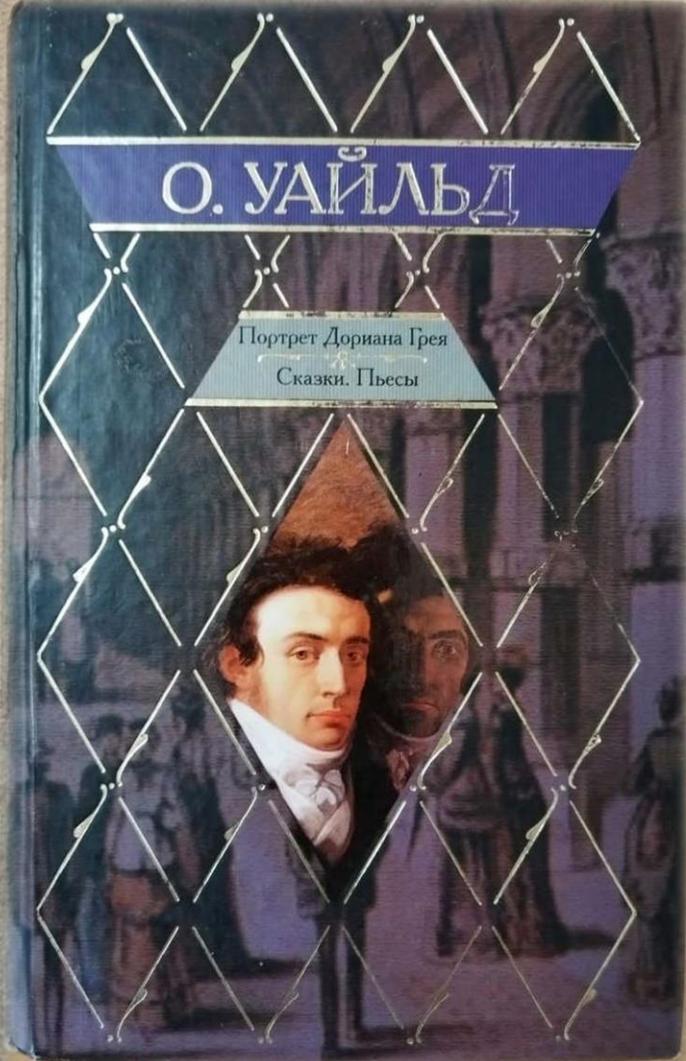
А л х и м и к

Коэльо П.

Алхимик: Пер. с порт. А. Богдановский. – М.: Киев: ИД «Гелиос»: София, 2001. – 224 с.

«Когда ты чего-нибудь сильно захочешь, то вся Вселенная будет способствовать тому, чтобы твое желание сбылось...»

В книге много мудрости, «вечных истин» человеческого бытия, о которых человек, особенно молодой, порой не подозревает, но которые применяет. Главный герой Сантьяго знакомится с англичанином - алхимиком. Тот много лет изучал алхимию по книгам, а теперь, следуя знакам, направляется в оазис Эль – Файом, где живет великий маг и алхимик, уже создавший и Эликсир жизни, и Философский камень. Алхимик учит его познавать «Душу Мира», рассказывает об алхимии и помогает идти по пути своей Судьбы.

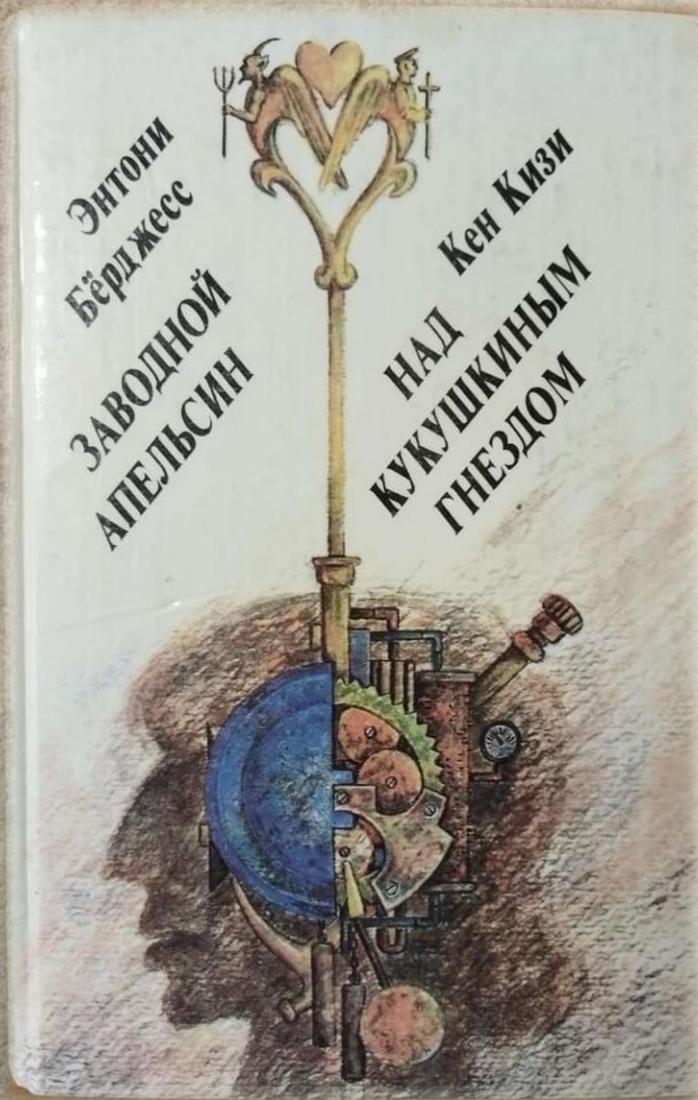


Уайльд, О.

Портрет Дориана Грея: роман. Сказки. Пьесы: (пер. с англ. М. Абкиной) / О. Уайльд. – М.: АСТ МОСКВА, 2006.- 428 с.

«Когда я очень люблю кого-нибудь, я никогда никому не называю его имени. Это все равно, что отдать другим какую-то частицу дорогого тебе человека».

«Портрет Дориана Грея» - одна из лучших работ О. Уайльда, История начинается с простого, задумчивого художника. В качестве объекта своих мечтаний он выбирает молодого, юного Дориана. Этот юноша смог тронуть душу художника, красота Дориана поражает и вдохновляет его. Позже художник знакомит парня со своим другом лордом Генри. Это роковая встреча. Лорд Генри – рассудительный, поучающий человек. Он учит Дориана, объясняет устои жизни. Всех поражает невинность милого парня, настолько он чист и прекрасен. Но мы все когда - то совершаем ошибки, ошибки, которые уже не в праве исправить. В книге много рассуждений о жизни, что заставляет задуматься, интересный сюжет.

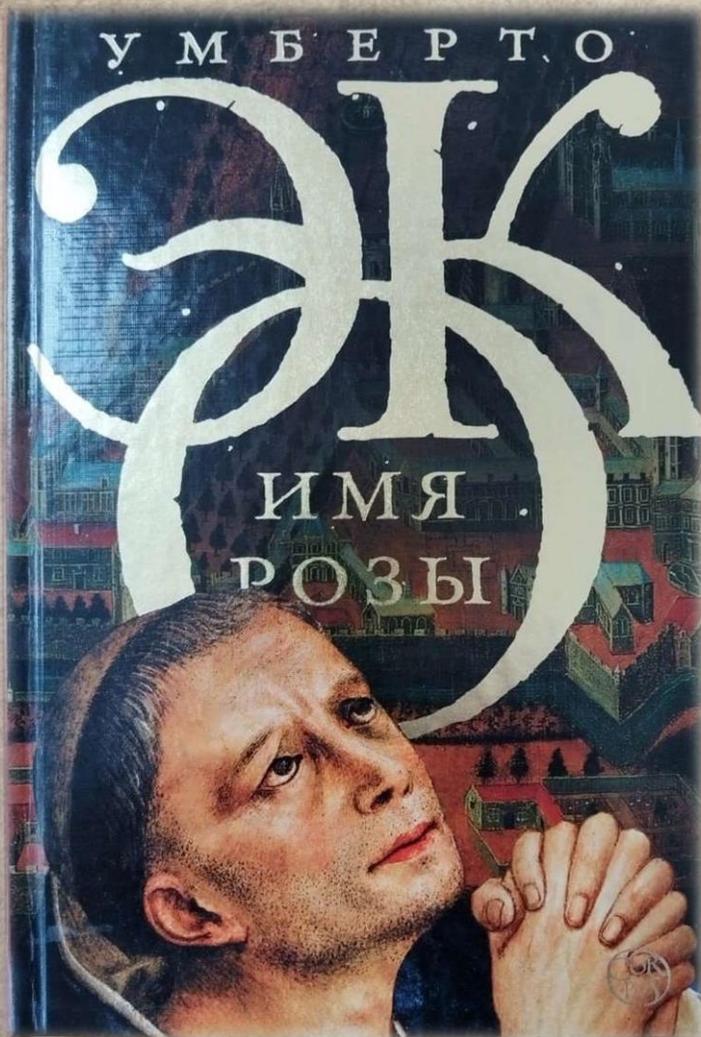


Берджесс, Энтони

Заводной апельсин; Роман. Кизи К. Над кукушкиным гнездом; Роман. – М.: Патриот, 1993. – 381 с.

«Редкостное, можно сказать, удовольствие встретить в наше время человека, который что – то читает».

В романе рассказывается о подростках, живших в 80-е годы 20 века. Главный герой – преступник Алекс (при этом любитель классической музыки) и его друзья устраивают ночные вылазки и безжалостно измываются над своими жертвами, избивая и убивая. О жестокости рассказывается буднично и спокойно. Попав в тюрьму, Алекс в порыве гнева убивает своего обидчика, а затем попадает под программу перевоспитания преступников с помощью классической музыки. Теперь при мысли о насилии или прослушивания Бетховена его тошнит, но он не в силах противостоять агрессии в свой адрес. Он превратился в «заводной апельсин».



Эко, Умберто

Имя розы: роман/ Пер. с итал. Е. Костюкович – Москва.: Астрель: CORPUS, 2013. -672 с.

«Никто и никогда не понуждает знать. Знать просто следует, вот и все. Даже если рискуешь понять неправильно».

Философский детектив, разворачивающийся в средневековой Италии. Главные герои – монах Уильям из Баскервиллей и его ученик, прибывают в отдаленный монастырь с особой миссией. Им предстоит выяснить, кто убил одного из братьев аббатства и быть свидетелями спора посланников папы Римского с людьми императора. В монастыре находится огромная библиотека, которая представляет собой лабиринт, чтобы непрошеные гости не имели к книгам свободного доступа. Секреты лабиринта известны только слепому библиотекарю.

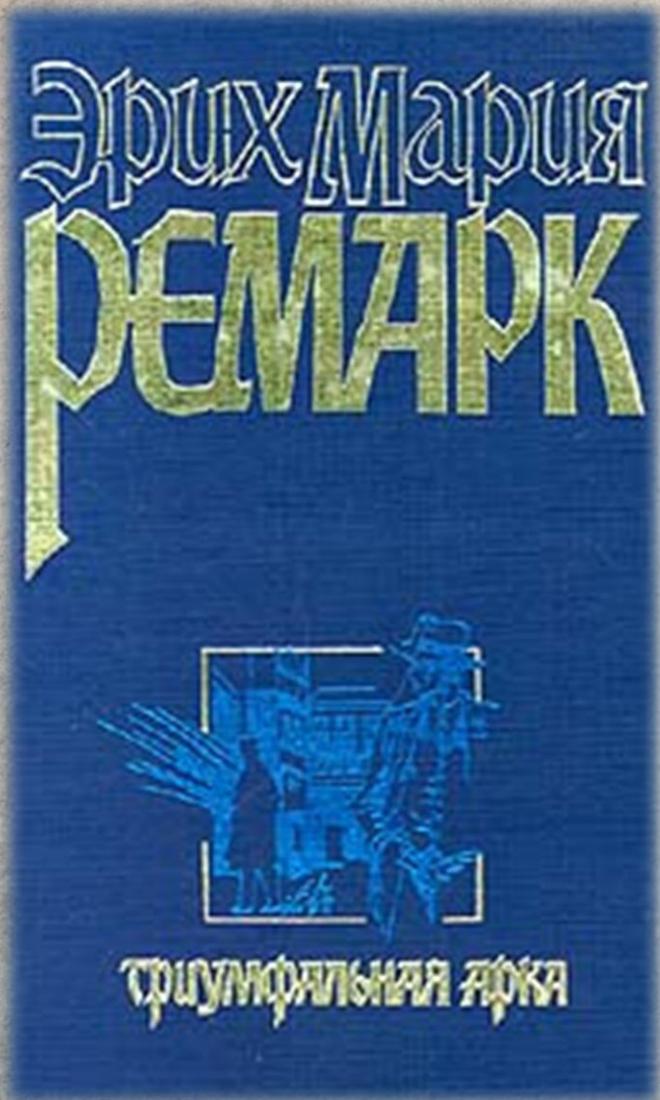


Киз Д.

Цветы для Элджерона/ Дэниел Киз; (пер. с англ. С. Шарона). – М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2014. 384 с. – (Интеллектуальный бестселлер).

«Что может быть плохого в том, что человек хочет стать разумнее, получить знания, понять мир и самого себя?»

«Цветы для Элджерона» - роман пронзительной психологической силы. Написан как дневник Чарли Гордона – человека с интеллектуальной отсталостью. Чарли хочет стать умным и добровольно участвует в эксперименте по увеличению интеллекта. По мере того, как его ум растет, он начинает понимать, что мир не такой, каким он казался ему ранее. Книга держит читателя в напряжении от первой страницы до последней. Это невероятно трогательная история о том, имеет ли ученый право выступать против воли Создателя.

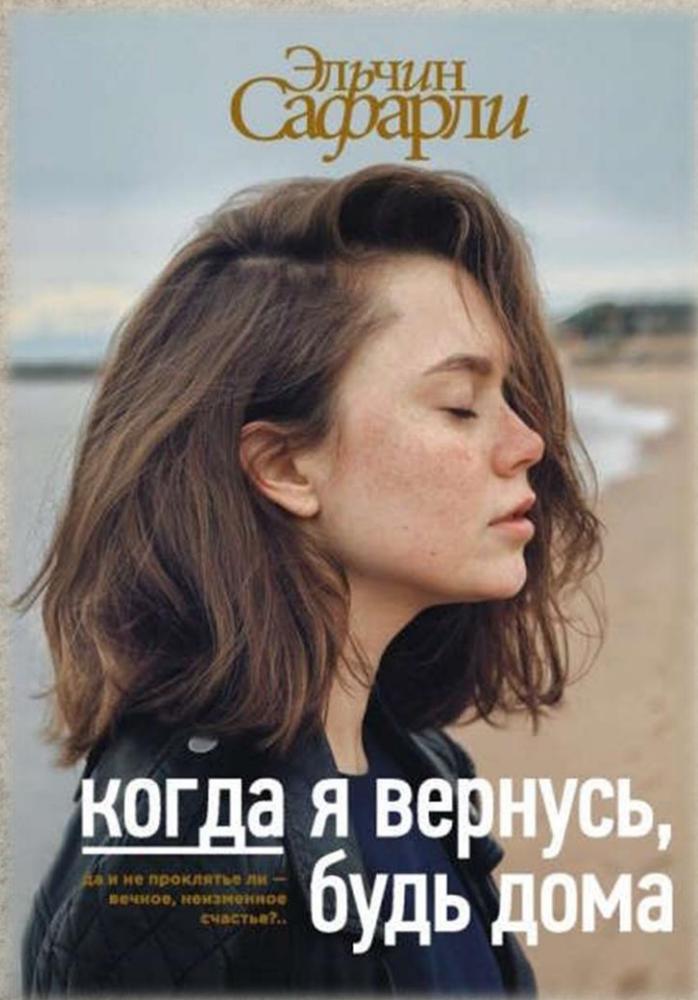


Ремарк, Э.- М.

Триумфальная арка: Романы / Эрик Мария Ремарк. – Москва: ЭКСМО- Пресс, 2000.- 663 с., ил., портр. (Зарубежная классика).

«Любовь не пятнают дружбой. Конец есть конец.»

События книги разворачиваются во Франции перед началом Второй мировой войны. Немецкий хирург Равик был вынужден покинуть родину, чтобы спастись от преследования нацистов. Теперь он прячется в Париже и вечером тайно оперирует пациентов. Но однажды ночью Равик спасает от самоубийства незнакомку, и эта случайная встреча вносит в тревожную жизнь героя новые перемены.

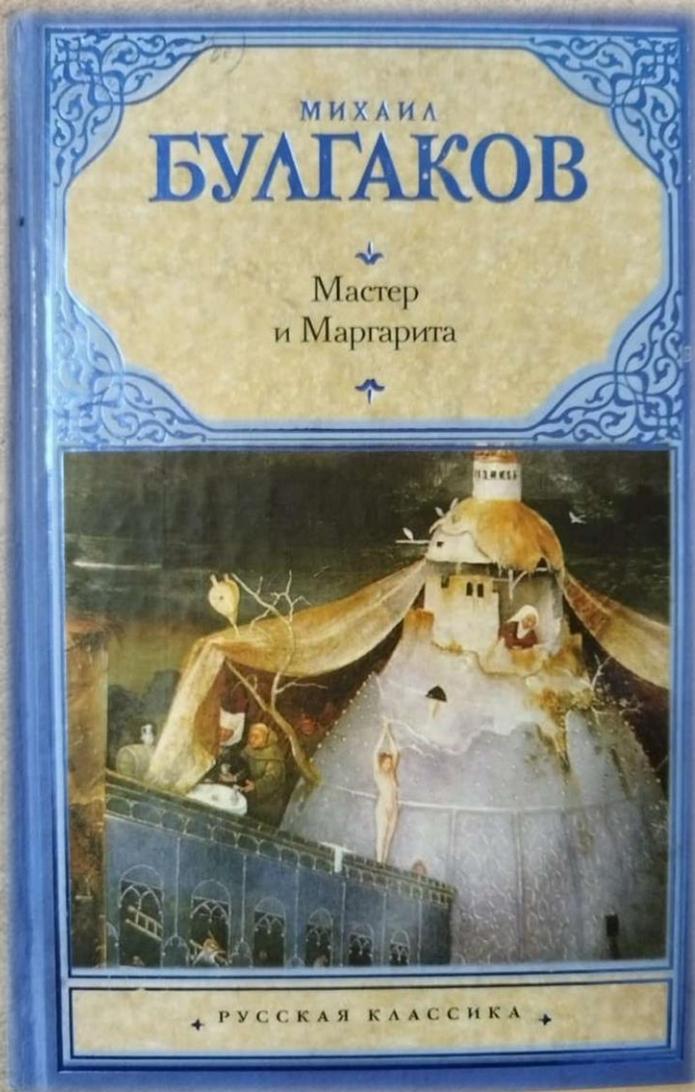


Сафарли Эльчин

Когда я вернусь, будь дома /Эльчин Сафарли. – Москва: АСТ, 2017 – 284 с. - (Бестселлеры Эльчина Сафарли).

«Люди приходят на землю ради одной цели – научиться любить. Собаки это с рождения умеют, поэтому живут меньше нас».

Ганс живет с женой и собакой в небольшом приморском городке. Днем он спешит на работу в пекарню, а по вечерам пишет длинные письма своей умершей дочери. В них он подробно рассказывает о том, что произошло за день, делится мудростью и рассуждает о смысле жизни. А в конце добавляет фразу «Скучаю. Папа». С грустью и тоской Ганс вспоминает о прошлом и мечтает, что однажды дочь вернется к нему...



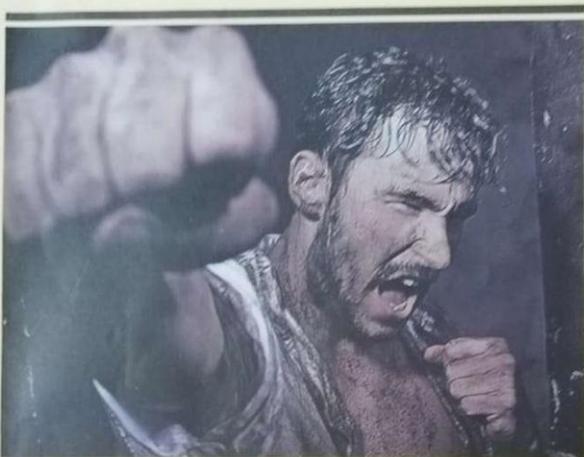
Булгаков М.А.

Мастер и Маргарита: роман / Михаил Булгаков. М.: АСТ; Астрель, 2010.- 446 с. – (Русская классика).

«Никогда ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут».

В этом загадочном романе настоящее переплетается с историей Нового Завета, волшебство встречается с талантом, а любовь – с бессмертием.

Однажды весенним вечером двое друзей брели по Патриаршим прудам и встретили там загадочного мужчину, который оказался самим дьяволом. С той поры на столичных улицах начали появляться порождения тьмы. А жизнь некоторых москвичей стала похожа на ад.



ЧАК

«Лишь утратив
всё до конца,
мы обретаем
свободу».

ПАЛАНИК

Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.

**БОЙЦОВСКИЙ
КЛУБ**

18+

ЭКСКЛЮЗИВНАЯ КЛАССИКА

Паланик, Чак

Бойцовский клуб: (роман) / Чак Паланик; пер. с англ. И. Кормильцева.- Москва: АСТ, 2014. – 204 с. (Эксклюзивная классика).

«Поколения работают на работах, которые ненавидят, чтобы покупать вещи, которые им не нужны».

Провокационный роман Чака Паланика описывает жизнь обычного офисного сотрудника. Он устал от рутинных будней и мучается от проблем со сном. Доктор не назначает ему лекарств, и мужчина решает отдохнуть от работы. Однажды на пляже он знакомится со странным человеком по имени Тайлер Дерден. Вскоре они вдвоем создадут бойцовский клуб, посетители которого станут жестоко драться, чтобы забыть о проблемах.



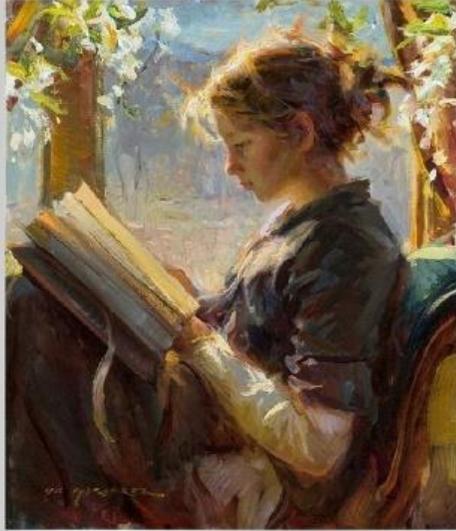
«Читая авторов, которые хорошо пишут, привыкаешь хорошо говорить».

Вольтер

«Культура – это не количество прочитанных книг, а количество понятых».

Ф. Искандер

"Чтение хороших книг — это разговор с самыми лучшими людьми прошедших времен, и притом такой разговор, когда они сообщают нам лучшие свои мысли"
Рене Декарт



Некоторые из представленных на выставке книг достаточно спорные и неоднозначные. Порой наши читатели высказываются резко против подобной литературы, а кому – то, наоборот, она нравится.

Можно много рассказывать о произведениях, которые обсуждают «киноманы» на литературных форумах и диспутах. Но лучше прийти в библиотеку. Взять в руки книгу и погрузиться в ее загадочный мир. Так что с нетерпением ждем вас, приходите. Выбирайте и делитесь своим мнением о прочитанном, ведь оно нам очень интересно!