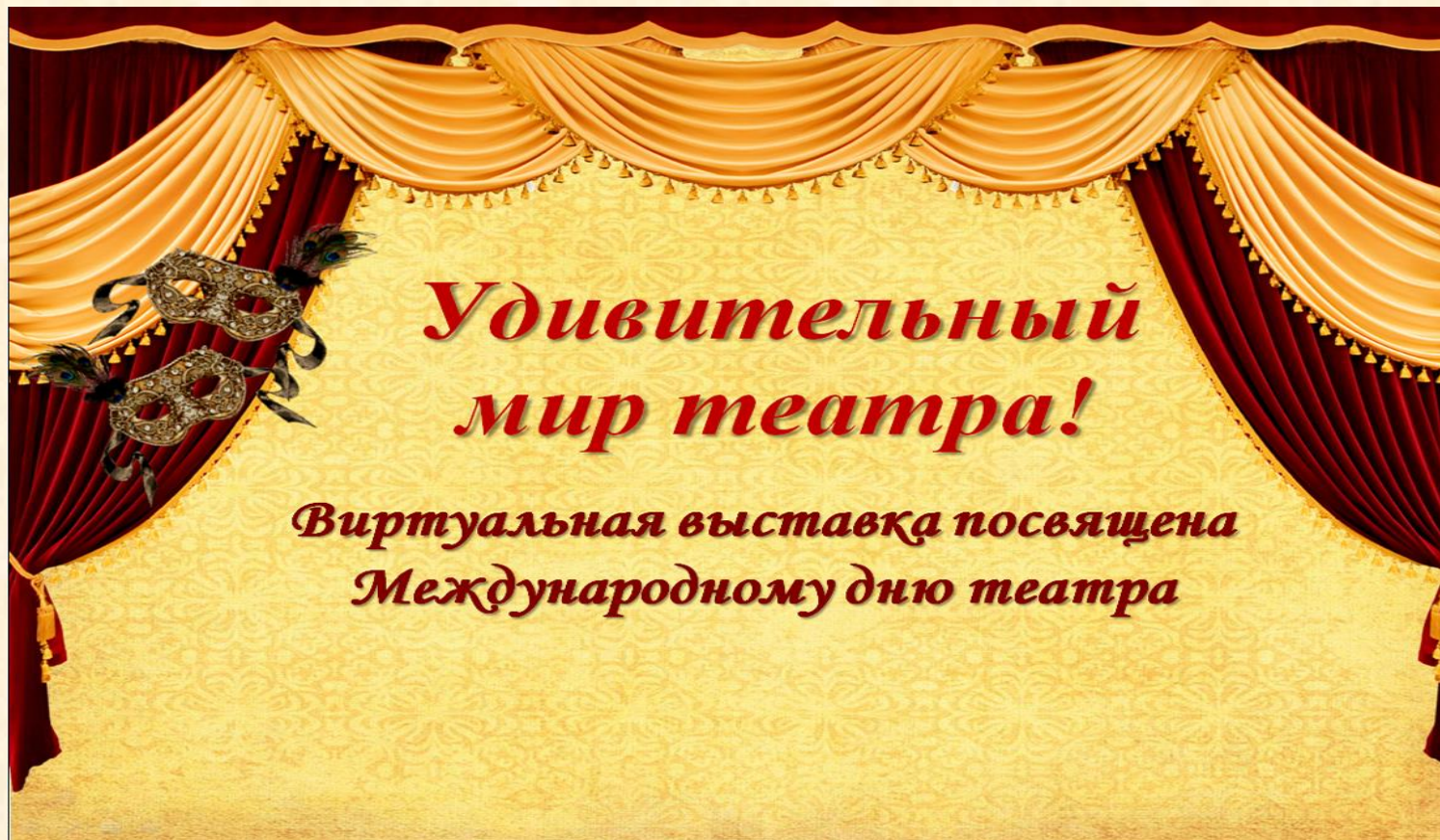




«Весь мир – театр,
а люди в нем актеры»
В. Шекспир

презентация научно-технической библиотеки
МФ МГТУ им.Н.Э.Баумана к
Международному Дню театра

Праздник театралов отмечается ежегодно 27 марта при поддержке ЮНЕСКО и проходит под общим лозунгом «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами». Это праздник, призванный не просто почтить всех служителей храма красоты, искусства и творчества. День театра – это праздник мира, доброты и международного театрального единства.

На театральной карте столицы сохранились места, историческое и культурное наследие которых переоценить невозможно. Это самые старые театральные площадки города, на которых зарождалось и развивалось искусство, выступали первые крепостные труппы, познакомились Чехов и Станиславский, а Александр Островский смотрел свои же пьесы. Сейчас их занимают ведущие театры страны, бережно храня дух и традиции многовековой давности.

Останкинский театр

Год постройки: 1795

Адрес: 1-я Останкинская улица, 5

Дворец-театр в Останкине – единственное в России и одно из немногих в Европе театральное здание XVIII века, где сохранились сцена, зрительные зал, примерки и даже часть механизмов машинного отделения. Изначально театр был трансформирующимся, зрительный зал мог быстро стать танцевальным. Для этого над партером настилались щиты разборного пола, и зрительный зал со сценой становились единым пространством. Впоследствии система трансформации была разобрана, и театр окончательно превратился в «воксал», каким и является до сих пор.

Театр был построен при графе Николае Шереметеве, который сделал Останкино своей летней резиденции. Будучи страстным почитателем искусства, он создал собственную театральную труппу, собрав в ней более 300 крепостных артистов. Жизнь в театре была ключом. За недолгий период здесь было поставлено около сотни опер, балетов и комедий. Роскошь и изобилие декораций не оставляли зрителей равнодушными. Однако в 1804 году крупнейшая и самая выдающаяся на тот момент крепостная труппа была распущена, а театр стал площадкой для балов и концертов, пока не превратился в государственный музей.

После 90-х годов XX века театр использовался для постановки старинных опер, проведения театральных фестивалей и концертов. С 2013 года усадьба Останкино закрыта на реставрацию, которая должна завершиться к 2020 году.



Большой театр

Год основания: 1776

Адрес: Театральная площадь,1

Главный театр страны изначально назывался Петровским и образовался как частная сцена князя Петра Урусова, пожалованная ему самой Екатериной II 28 марта 1776 года. Эта дата считается днем основания Большого театра в Москве.

На первом этапе существования оперная и драматическая труппы театра составляли единое целое. Состав же был разнообразным: от крепостных артистов – до приглашенных зарубежных звезд.

Из-за частых пожаров здание театра не раз меняло свой внешний вид и местоположение, «побывав» на Петровке, Арбатской площади, Знаменке, пока, наконец, не обосновалось на Театральной площади.

Нынешний облик театр приобрел в 1856 году под руководством архитектора Альберта Кавоса, который не только возвел величественное здание, но и уделил особое внимание зрительному залу. Белый цвет, усыпанный золотом, ярко-малиновые драпировки внутренних лож, различные на каждом этаже штукатурные арабески, живописный плафон «Аполлон и музы» – все это придало театру вид сказочного дворца, легкого и роскошного. Таким он представляется зрителям и сегодня, являясь одной из главных достопримечательностей столицы.



Малый театр

Адрес: Театральный проезд, 1

Год постройки: 1824

Труппа Малого театра была создана при Московском университете еще в 1756 году, когда императрица Елизавета Петровна издала указ о создании профессионального театра в России. Долгое время артисты Малого и Большого театра составляли единую труппу, и только в 1824 году драматическая часть коллектива получила собственное здание на Петровской — ныне Театральной площади.

Несмотря на разделение, театры продолжали тесно сотрудничать. «Надо в Большой — там сегодня играет Малый», — говорили тогда в Москве. Разница в названиях изначально указывала именно на размер зданий, в которых располагались театры. Только потом Большой и Малый стали именами собственными.

История Малого театра особо связана с именем Александра Островского. Все его 48 пьес были поставлены на этой сцене. Драматург даже писал пьесы по просьбам актеров из труппы и бенефисы, а театр прозвали «Домом Островского». Произведения Островского по сей день украшают афишу Малого театра, а перед зданием ему возведен бронзовый монумент.



Театр наций

Год постройки: 1885

Адрес: Петровский переулок, 3

Историческое театральное здание, которое сейчас занимает Театр наций, было построено по проекту архитектора Михаила Чичагова. С 1885 года здесь располагался крупнейший русский частный драматический театр — Театр Корша. На его сцене впервые были поставлены знаменитые произведения русских и зарубежных авторов, здесь познакомились Антон Чехов и Константин Станиславский и состоялась премьера чеховской пьесы «Иванов». В Театре Корша играли легендарные русские актеры — Мария Блюменталь-Тамарина, Александра Яблочкина, Василий Топорков, Николай Рощин-Инсаров, Анатолий Кторов, Иван Москвин и многие другие.

Впоследствии театр несколько раз менял название, команду и вектор творчества. Нынешний этап его развития начался в 2006 году с приходом новой команды во главе с Евгением Мироновым.



Театр им. Маяковского

Год постройки: 1886

Адрес: Большая Никитская улица, 19/13

Одну из старейших театральных сцен в Москве занимает Театр им. Вл. Маяковского. Красное кирпичное здание в псевдорусском стиле было построено для выступления именитых гастролеров из-за рубежа и изначально носило название «Театр Парадиз». На этой сцене играли такие всемирно известные артисты, как Сара Бернар, Элеонора Дузе, Эрнст Хосиус, Муне-Сюли, Коклен-старший, Коклен-младший и другие знаменитости. На рубеже XIX-XX веков театр даже назывался «Интернациональным» в силу всеевропейского состава выступающих здесь артистов.

Знаменито здание и тем, что именно на этой сцене специально для Антона Чехова была показана «Чайка», так как он не смог приехать на премьеру в Петербург. Здесь же Сергей Рахманинов впервые выступил как дирижер Русской частной оперы.

В 1922 году особняк был передан новому Театру Революции, руководителем которого назначен Всеволод Мейерхольд. С этого момента начинается современная биография Театра им. Вл. Маяковского.



Театральная жизнь дореволюционной Москвы

Почему многие богатые москвичи приходили в театр со своей едой? Правда ли, что очередь за билетами приходилось занимать до рассвета? Сколько стоило посмотреть спектакль из самой престижной ложи? И какие суммы зарабатывали на москвичах спекулянты билетами?

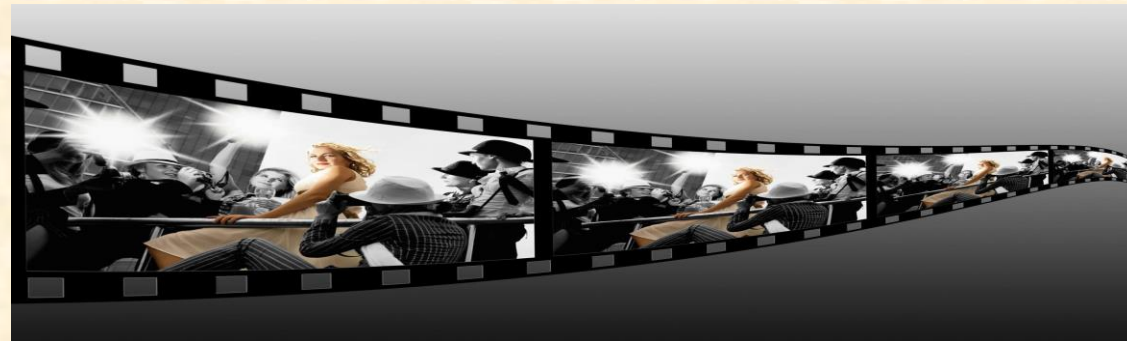
Театр был одним из главных видов досуга дореволюционной Москвы. В то время в Первопрестольной работали два "Императорских театра" (их финансировали из государственной казны), а именно - Большой и Малый. Кроме того, существовало несколько частных театров.

Сезон обычно начинался в конце августа и завершался в апреле. Интересно, что на протяжении почти всего Великого поста представлений не давали. Запрет действовал на законодательном уровне. В это время, как правило, выступали иностранные гастролирующие труппы. Купить билеты на спектакли было трудно. Да и стоили они недёшево. Например, в Большой цена могла достигать 31 рубля за ложи бенуара (они располагаются по бокам на одном уровне со сценой или ниже). Требовалось озаботиться покупкой за несколько дней, а на некоторые спектакли даже за пару недель до представления.



Ко Дню Театра: знаменитые фильмы о театре и актёрах

- «Большой» (2016). Режиссёр Валерий Тодоровский
- «Весь этот джаз» (1979). Режиссёр Боб Фосси
- «Красные башмачки» (1948). Режиссёры: Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер
- «После репетиции» (1984). Режиссёр Ингмар Бергман
- «Король смеха» (2021). Режиссёр Марио Мартоне
- Staged (2020). Режиссёр Саймон Эванс
- «Влюбленный Шекспир» (1998). Режиссёр Джон Мэдден
- «Белые ночи» (1985). Режиссёр Тейлор Хэкфорд
- «Чёрный лебедь» (2010). Режиссёр Даррен Аронофски
- «Костюмер» (2015). Режиссёр Ричард Эйр
- «Красота по-английски» (2004). Режиссёр Ричард Эйр
- «Танцовщица», 2016, режиссер — Стефани Ди Джусто
- «Мания Жизели», 1995, режиссер — Алексей Учитель
- «Сукины дети», 1990, режиссер — Леонид Филатов
- «Театр», 1978, режиссёр Янис Стрейч
- «Огни рампы», 1952, режиссёр Чарльз Чаплин
- «Смешная девчонка» (1968), режиссёр Уильям Уайлер
- «Успех», 1985, режиссёр Константин Худяков



Старые афиши

ИМПЕРАТОРСКІЕ 1913 Московскіе театры. ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ, ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 21-го ФЕВРАЛЯ, въ продолженіи до 300-лѣтня юбилея ДОМА РОМАНОВЫХЪ, въ 7 часовъ вечера ПРЕДСТАВЛЕНІЕ въ 2 и въ 3 часа дня. Начало въ 12 и въ 12.30. Г. И. И. И. ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ. Въ 4-хъ актахъ, въ 10-ти картинахъ. Сценарій: М. А. Бланка. Постановка: М. А. Бланка. Музыка: А. А. Бланка.	ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ, ВЪ ПЯТНИЦУ, 22-го ФЕВРАЛЯ, въ 7 часовъ вечера ПРЕДСТАВЛЕНІЕ въ 2 и въ 3 часа дня. Начало въ 12 и въ 12.30. КОРСАРЬ. Въ 4-хъ актахъ, въ 10-ти картинахъ. Сценарій: М. А. Бланка. Постановка: М. А. Бланка. Музыка: А. А. Бланка.	ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ, ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 21-го ФЕВРАЛЯ, въ продолженіи до 300-лѣтня юбилея ДОМА РОМАНОВЫХЪ, въ 7 часовъ вечера ПРЕДСТАВЛЕНІЕ въ 2 и въ 3 часа дня. Начало въ 12 и въ 12.30. Г. И. И. И. БОРИСЪ ГОДУНОВЪ. Въ 4-хъ актахъ, въ 10-ти картинахъ. Сценарій: М. А. Бланка. Постановка: М. А. Бланка. Музыка: А. А. Бланка.	ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ, ВЪ ПЯТНИЦУ, 22-го ФЕВРАЛЯ, въ 7 часовъ вечера ПРЕДСТАВЛЕНІЕ въ 2 и въ 3 часа дня. Начало въ 12 и въ 12.30. КОРСАРЬ. Въ 4-хъ актахъ, въ 10-ти картинахъ. Сценарій: М. А. Бланка. Постановка: М. А. Бланка. Музыка: А. А. Бланка.
--	--	--	--

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ,
ВЪ ПЯТНИЦУ, 22-го ФЕВРАЛЯ,
въ 7 часовъ вечера **ПРЕДСТАВЛЕНІЕ** въ 2
и въ 3 часа дня. Начало въ 12 и въ 12.30.

ЖЕНИТЬБА.
Въ 4-хъ актахъ, въ 10-ти картинахъ.
Сценарій: М. А. Бланка. Постановка: М. А. Бланка.
Музыка: А. А. Бланка.

ТРИ МУШКАТЕРА.
Въ 4-хъ актахъ, въ 10-ти картинахъ.
Сценарій: М. А. Бланка. Постановка: М. А. Бланка.
Музыка: А. А. Бланка.

ИМПЕРАТОРСКІЙ
МАЛЫЙ
ТЕАТРЪ
1914 г.

ИМПЕРАТОРСКІЙ
БОЛЬШОЙ
ТЕАТРЪ

**ИСТОРИЯ
ОДИНЦОВА**

ТЕАТРЪ ШЕЛАПУТИНА.
Въ Понедѣльникъ, 29-го Декабря.
Артисты: артисты театра и артисты, под управлением
М. А. Бланка. Постановка: М. А. Бланка.
Музыка: А. А. Бланка.

ГЕИША

ТЕАТРЪ "МАРСЪ" СЕГОДНЯ

Новинка сезона Москвы и Ленинграда. КОЛЛЕКТИВНОМЪ АРТИСТОВЪ МУЗКОМЕДИИ Ю. М. КАЗИМИРОВА при участіи примодовъ стальныхъ театровъ Л. И. СОКОЛОВОЙ

будетъ представлена первый разъ на здѣшней сценѣ, оригинальная по постановкѣ музыкальная комедія въ 4-хъ актахъ

МИШКА
(СИЯТЕЛЬНЫЙ КОНЮХЪ)

Следите за афишами. Анонс: ЯРМАРКА НЕВЕСТ Анонс: Следите за афишами.

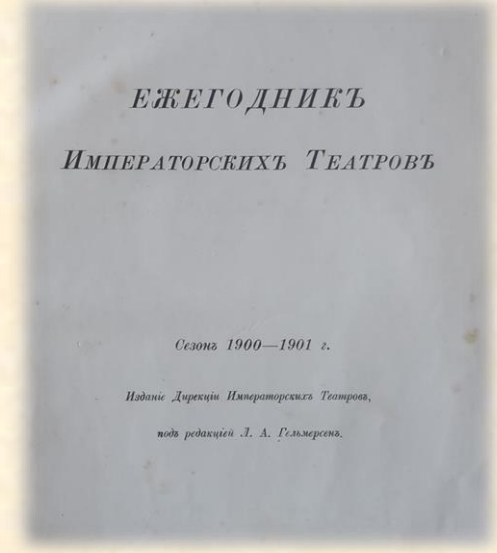
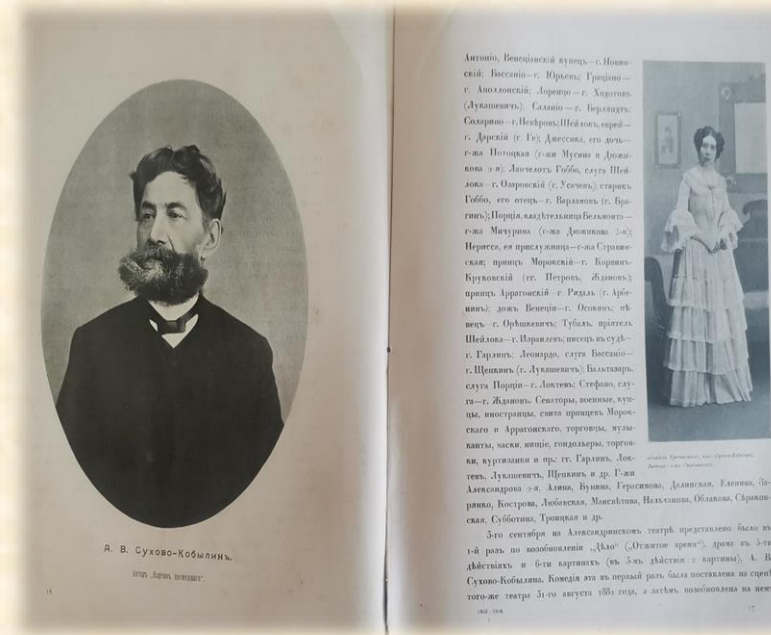
РУП №65. Лозовая, тип. Гуревича и Филиппа №742. 1900. Глав. реж. Ю. М. КАЗИМИРОВ. Уполн. В. И. ГАРИН

Ежегодники театров

Ежегодники императорских театров – периодические издания в Российской империи. Выпускались в 1892 – 1915 гг. Дирекцией императорских театров. В них публиковались сведения о репертуаре императорских театров Петербурга и Москвы, излагалось содержание и история пьес, приводились данные об актерах.



Ежегодники из фонда научной библиотеки МФ МГТУ.



Театры Москвы



Большой театр

Театральная
площадь, д.1.
Основан в 1776 г.



Останкинский театр.

1-я Останкинская ул., д.5
Основан в 1795 г.



Малый театр.

Театральный проезд, 1.
Основан в 1824 г.



Театр наций.

Петровский переулок, 3.
Основан в 1885 г.



Театр им. В. Маяковского

Большая Никитская, 19/13.
Основан в 1886 г.

Театр «Ленком Марка Захарова»

Малая Дмитровка, д.6
Основан в 1927 г.



Театры Москвы



Театр Сатиры
Триумфальная площадь, 2.
Основан в 1924 г.



МХАТ им. Горького
Тверской бульвар, 22
Основан в 1987 г.

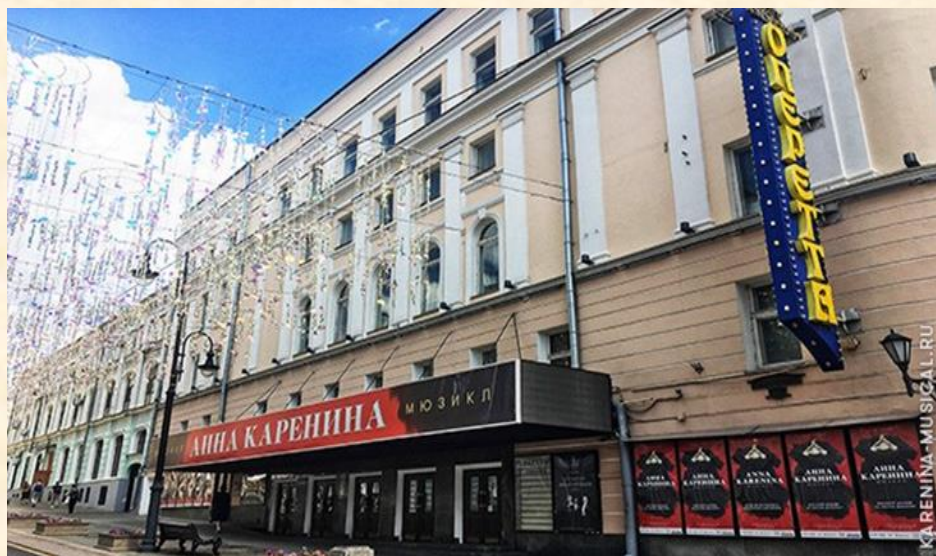


Московский Губернский
драматический театр
Волгоградский проспект, 121.
Основан в 2013 г.

Театры Москвы

Дюжина выдающихся композиторов кольцом окружает роскошную люстру. Глинка, Чайковский, Бетховен, Римский-Корсаков, Моцарт, Рубинштейн, Даргомыжский, Бизе, Мусоргский, Верди, Бородин, Вагнер... Это все

о театре оперетты на Большой Дмитровке, дом 6



Целиковская, Менглет, Этуш, Любимов, Ульянов, Яковлев, Лановой, Кайдановский, Купченко – золотые имена актеров

театра им. Вахтангова на улице Арбат, 26



Книги о театре

1. **МОСКВА**, энциклопедия: изд.-во Большая Российская энциклопедия, 1998. - 976 с., ил.

Энциклопедия МОСКВА содержит разнообразную информацию о столице Российского государства, о географии и истории города, об архитектурных сооружениях и природных объектах, об исторических местностях, площадях, улицах и бульварах. Сотни статей посвящены людям, с именами которых связана история Москвы.

2. Вострышев М.И., Шокорев С.Ю. **Москва**. Все культурные и исторические памятники/М.И. Вострышев, С.Ю. Шокорев. — М: Алгоритм. Эксмо, 2009. — 512 с.: ил.- (Московские энциклопедии).

В энциклопедии сделана попытка собрать воедино все культурные и исторические памятники, которые создавались и сохранялись веками и сейчас продолжают украшать город. Это и памятники, и дворцы, и дворянские усадьбы, и четко спланированные парки, и здания театров...

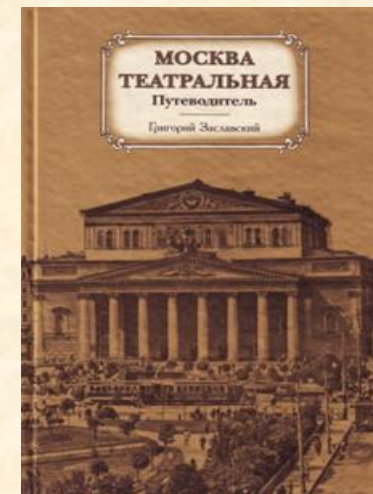
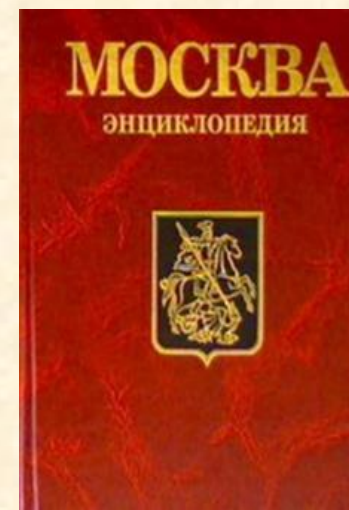
- 3 Старикова Л.М. **Театральная жизнь старой Москвы**. М: Искусство, 1988.- 336 с., ил.

Автор прослеживает театральную жизнь Москвы с конца XVII и на протяжении всего XVIII века. Читатель побывает на первых спектаклях царя Алексея Михайловича, заглянет на комедию в село Измайлово, будет свидетелем школьных представлений в Славяно – греко – латинской академии.

Узнает о расцвете театра в 80-е годы XVII в., посетит подмосковные усадьбы, где давались великолепные домашние постановки.

4. Заславский Г.А. **Москва театральная**. Путеводитель. М.: Астрель, Олимп. - 2009, -256 с., ил.

Путеводитель по самым известным московским театрам. В книге собраны самые интересные байки и легенды знаменитых актеров и культовых режиссеров, а также все яркое, необычное и увлекательное, что есть в театральной жизни Москвы. Где можно поужинать вместе с кумирами и на какой спектакль не надо идти ни при каких обстоятельствах; почему Константин Райкин больше не снимается в кино, а Олега Табакова называют олигархом, в чем секрет Григория Гришковца, на все эти вопросы чрезвычайно остроумно и занимательно отвечает в своей книге журналист Григорий Заславский.



Книги о театре

5. Любомудров М.Н.

Противостояние. Театр, век XX: традиции, авангард. – М.: Мол. Гвардия, 1991.- 318 с., ил.

В заостренно – публицистической форме автор выражает свои взгляды на наиболее актуальные проблемы развития современного театра, рассматривает взаимосвязь и противостояние традиций и новаторства, роль театра в духовной жизни общества.

6. Яблочкина А.А.

75 лет в театре. Воспоминания. /Вступит. ст. народного артиста СССР М. Царева. – М.: Всероссийское театр. общество, - 1960.- 531 с., ил.

В книге описана жизнь, общественная деятельность и творческий путь великой русской актрисы Александры Александровны Яблочкиной, письма великих русских актеров, список ролей актрисы, библиография.

7. Соловьева И.Н., Шитова В.В.

К.С. Станиславский. Человек. События. Время. Книга – альбом.- М. : Искусство, 1985.- 168 с., ил.

Константин Сергеевич Станиславский, один из основателей МХАТ, гениальный актер и режиссер, реформатор сценического искусства, на страницах этой книги предстает не только как художник, создатель знаменитой актерской системы, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность во всем мире, но и как человек, заставший великое время в истории. В книге представлено много фотографий и иллюстраций деятельности Станиславского в разные годы.



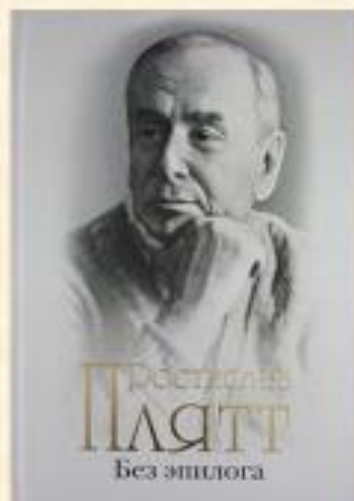
8. Райкина М., **Москва закулисная – 2**, - М.: Вагриус, - 495 с.

За кулисы театра посторонних не пускают. И правильно делают – там много есть такого, что не надо видеть нетеатральным людям. Книга полна тайн и откровений о жизни театра и актеров, о простых и непростых штучках для волшебства театра.



9. Плятт Р.Я. **Без эпилога: Мемуары**. – М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА. -264 с.

Ростислав Плятт – имя, дорогое каждому театралу. В книге актер рассказывает о своей многолетней работе на московских сценах – в Театре – студии под руководством Ю. Завадского, в театре им. Моссовета. О режиссере Ю. Завадском, актерах В. Марецкой, Н. Мордвинове, О. Абдулове, Ф. Раневской, Л. Орловой., видных деятелях советской и зарубежной культуры – А. Попове, М. Ромме, К. Симонове, Ч. Чаплине.



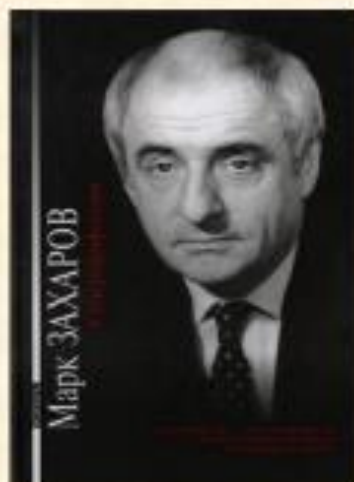
10. Щеглов А. **Фаина Раневская. Вся жизнь** – М: ЗАХАРОВ. – 2002. -350 с.

Книга рассказывает о жизни замечательной, самокритичной, феерической актрисы Ф. Раневской. Детство, юность, жизнь, судьба остроумной, не стесняющейся в выражениях легендарной актрисы. Множество ролей в театре и кино оставило нам наследие. Выражения, афоризмы и фразы, сказанные Фаиной Георгиевной, вошли в жизнь, став крылатыми.



10. Захаров М. **Суперпрофессия**. – М : ВАГРИУС.- 2000.- 288 с. Если режиссер – это суперпрофессия, то Марк Захаров в ней является суперпрофессионалом.

Об актерах, без которых никакой успех невозможен, Марк Захаров пишет с уважением и благодарностью. Режиссер, по мнению автора, - это суперпрофессия, ибо он совмещает в себе черты драматурга и актера, художника и инженера и еще с десяток театральных профессий.



Книги о театре

11. Плесецкая М. **Я, Майя Плисецкая...** / М. Плесецкая. - М.: Новости, 2006, - 490 с.

Майя Плисецкая описывает свою жизнь, неразрывно связанную с балетом, подробно и со знанием дела пишет о главной сцене России- Большом театре, о том, почему его всемирная слава клониться к закату. Она пишет талантливо и весьма откровенно, высказывает суждения, зачастую весьма отличающиеся от общепринятых.

12. Розовский М.Г. **К Чехову...** М.: РГГУ, 2003. – 439 с., ил.

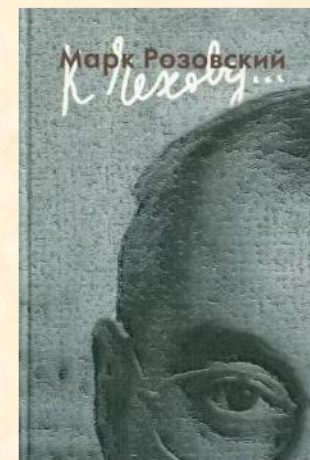
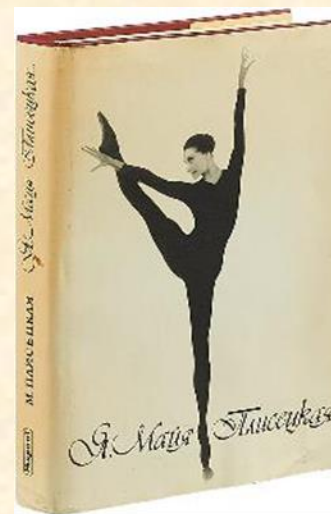
В книгу известного режиссера вошли его размышления о творчестве Чехова – драматурга, о постановке чеховских пьес на сцене. Читатель найдет здесь запись бесед и репетиций М. Розовского с актерами театра «У Никитских ворот» во время работы над спектаклем «Вишневый сад», а также режиссерское описание рассказа А. П. Чехова «Спать хочется».

13. Поюровский Б.М. **Записки неугомимого джентльмена, или Что было, то было...** - М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2004.- 368 с., 64 л. ил. – (Выдающиеся мастера).

Мемуары известного театрального критика, заслуженного деятеля искусства РФ Б.М. Поюровского повествуют о театральной жизни второй половины XX века. Их автор – не просто летописец, но и активный участник многих очень важных событий. Он стремится с помощью документов воссоздать детали уходящей натуры. Об одних говорит с благодарностью. О других – с юмором или иронией. В книге публикуются редкие фотографии из личного архива автора.

14. Лындина Э. **Олег Меньшиков.** – М.: Панорама, 199.- 496 с., ил.

В книге рассказывается о жизни и творческом пути актера театра и к кино, театрального режиссера и педагога Олега Меньшикова, Лауреата трех Государственных премий и театральной премии Лоренса Оливье. Автор подробно рассказывает о ролях, сыгранных артистом в театре и кино, о его режиссерской деятельности. Книга иллюстрирована фотографиями.



Классика, которую мы
читаем- смотрим
на театральных подмостках



Пигмалион с Игорем Костолевским в
роли джентельмена-эстета-театр
им.Вл.Маяковского;

Мастер и Маргарита в МХТ
им.Чехова ставит венгерский режиссер;

Три товарища Драма по Ремарку в
режиссуре Г.Волчек –Современник;

Царь Эдип трагедия Софокла в
постановке Римаса Туминаса в театре
Вахтангова;

Опасные связи по мотивам Шодерло
де Лакло в театре им.Моссовета;

Балалайкин и Ко в театре сатиры по
роману "Современная идиллия"
Салтыкова-Щедрина.



«Пушкинская карта»

С 1- го сентября 2021 года российская молодежь может оформлять «Пушкинскую карту». Эту карту предложил ввести президент (Распоряжение правительства от 31.07.2021 № 2122-р). Ее можно использовать для оплаты билетов на культурные мероприятия: концерты, выставки, спектакли. Деньги на карту кладет государство, и каждый год лимит будет обновляться. Она пригодится и школьникам, и студентам для культпросвещения.

- Зарегистрироваться на «Госуслугах».

- Скачать приложение «Госуслуги Культура». Оно доступно в AppStore, Google Play и AppGallery. Авторизовываться в этом приложении нужно через свою учетную запись на «Госуслугах».

- Заполнить и отправить заявление.

После того как вы подтвердите запрос и станете полноправным владельцем виртуальной карты, на нее поступят средства для оплаты билетов.

Условия оформления:

1. Гражданство РФ.
2. Возраст от 14 до 22 лет.
3. Наличие паспорта.
4. Подтвержденная учетная запись на госуслугах.

Баланс для всех одинаковый – 5 тыс. рублей. Сумма не переходит на следующий год.

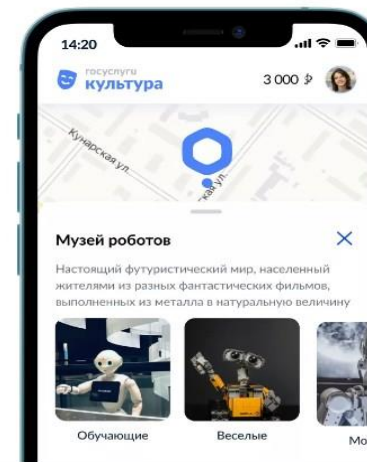
Как купить билет и посетить мероприятие

1. Выберите мероприятие в афише
Через приложение или на портале Культура.РФ

2. Оплатите билет Пушкинской картой
Онлайн в приложении, в кассе или на сайте учреждения культуры, участвующего в программе «Пушкинская карта»

3. Посетите мероприятие
На входе покажите контролёру билет, паспорт и свой профиль в приложении «Госуслуги.Культура»

[Посмотреть афишу](#)



Театр должен просвещать ум. Он должен наполнять светом наш мрак. Пусть же учат народ видеть вещи, людей, всему этому. Радость, сила и просвещение — вот три условия народного театра.

ПРОСТАВА ПЛАТТ без эпизода

ЕЖЕГОДИНЬ ИМПЕРАТОРСКОГО ТЕАТРА за 1932-1933 гг.

ТАМАРА КАРСАВИНА ТЕАТРАЛЬНАЯ УНИЦА

ФАМИЛИЯ РАНЕВСКАЯ

Разговоры с Раневской

ДНЕВНИКЪ АРТИСТА № 1. ПЕРВОЕ ЧИСЛО ЖУРНАЛА "АРТИСТЪ". 1890 года.

К.С. СТАНИСЛАВСКИЙ

Москва театральная

75 лет в театре

Александр Павлов Не так давно

Мейерхольд, Пастернак и другие

Марк Розовский

МАРЕЦКАЯ

Золотой век ПИИ ГРИГОРОВИЧА

Что было, то было. Записки театрального деятеля

М.С. Станиславский

МАРК ЗАХАРОВ

Олег МЕНШИКОВ

Москва закулисная 2

Каждый год весной проходит Всемирный день театра. В столице есть более 150 театров и других организаций, связанных с этим удивительным искусством.

Московские театры во всём мире считают национальной гордостью России. Русская сцена славится необыкновенной нравственностью и идейностью. Все основатели русского театра жили и работали в Москве. В столице под руководством выдающихся театралов раскрылся талант артистов, получивших известность не только в родной стране, но и за рубежом. **Виртуальная прогулка** в презентации позволяет нам прикоснуться к истории театра, увидеть красоту старинных зданий и узнать много нового и интересного. Книги о театре и актерах приглашаем посмотреть в ауд. 472

До новых встреч в библиотеке

МФ МГТУ им.Н.Э.Баумана