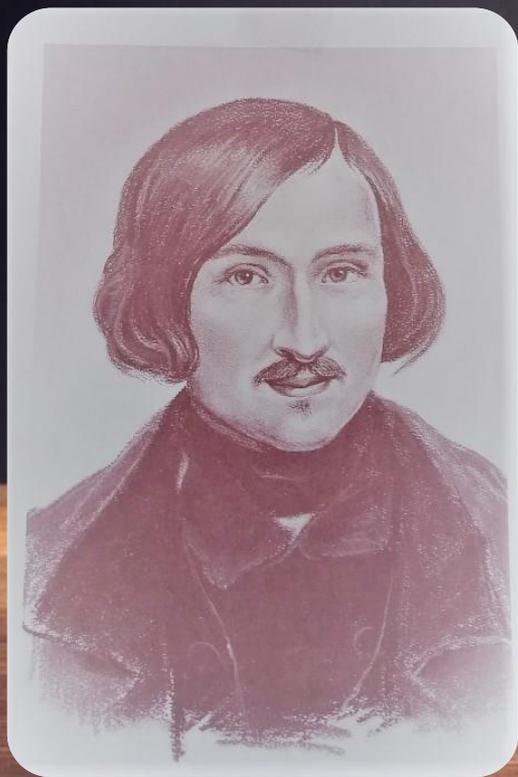




Постигая Гоголя



*«Много еще пройдет времени,
пока уразумеется
вполне все глубокое и строгое
значение Гоголя»*

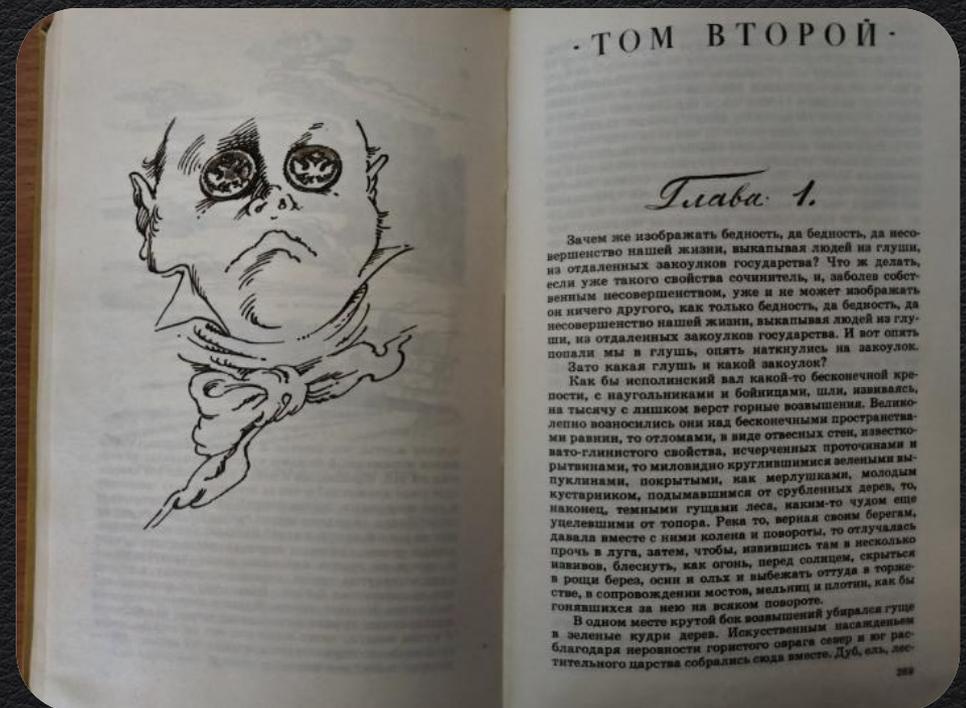
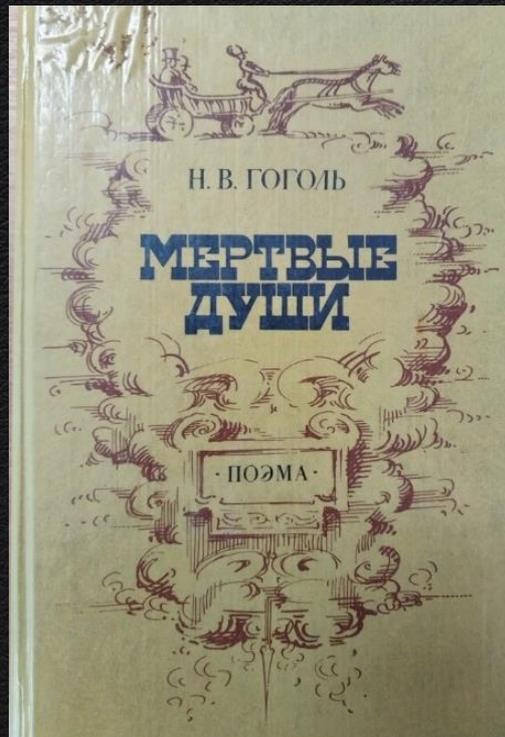
И. Аксаков



1 апреля 2024 исполняется 215 лет со дня рождения *Николая Васильевича Гоголя* – писателя, с именем которого связано чуть ли не самое большое в истории отечественной литературы количество загадок.

С его жизнью и смертью связано много мифов.

Правда ли, что Гоголь страдал психическими заболеваниями, не проявлял интереса к женщинам, сжег 2-й том «Мертвых душ» и был похоронен заживо?

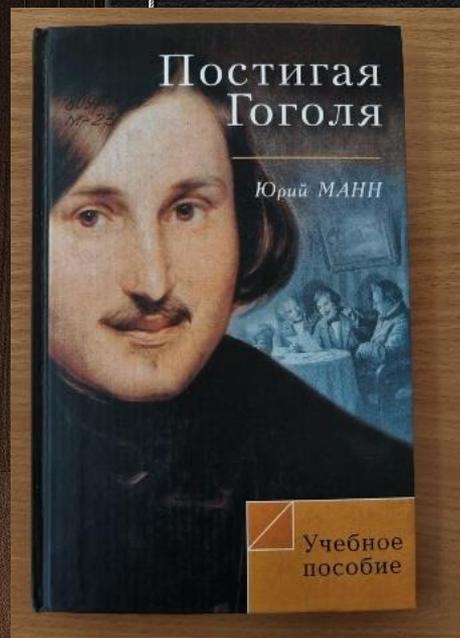


«Я почитаюсь загадкой для всех, никто не разгадал меня совершенно...»

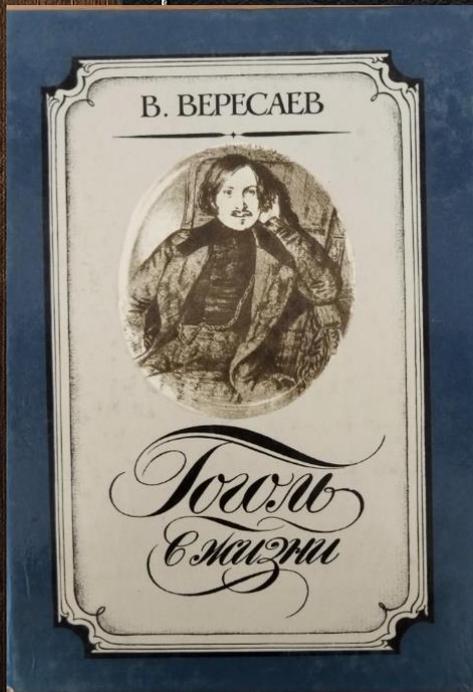
Н.В. Гоголь



Гоголь создал великие произведения, покоряющие глубиной и правдивостью своих образов. В его творчестве переплелись фантастика и реальность. Прекрасное и безобразное, трагичное и комическое. Предлагаем познакомиться с книгами о жизни и творчестве писателя, воспоминаниями его современников, произведениями Н.В. Гоголя «Мертвые души», «Ревизор», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Сорочинская ярмарка», «Вий» и др.



Данная книга состоит из двух частей и ее цель – постижение Гоголя. *Первая часть* книги знакомит читателя с гоголевскими произведениями, объясняет особенности реализации его замысла. *Вторая часть* книги посвящена анализу комедии «Ревизор». Здесь автор по-новому раскрывает идейное содержание комедии, своеобразие комических характеров. Книга помогает читателю войти в сложный мир произведения Гоголя.



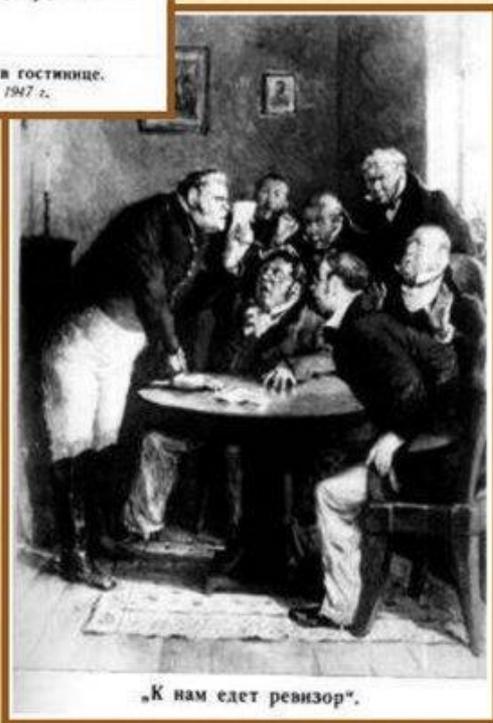
Подзаголовок этой книги: *«Систематический свод подлинных свидетельств современников»*. В ней нет ни одного слова от автора. Автору принадлежит только предисловие, сноски к страницам, комментарии. Книга представляет собой воспоминания и письма самого Гоголя и его современников и рассказывает о том, каким он был в жизни, о его поступках, настроении, привычках, наружности, одежде, его окружении, - обо всем, что рисует человека, каким он был в действительности.

«В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем».

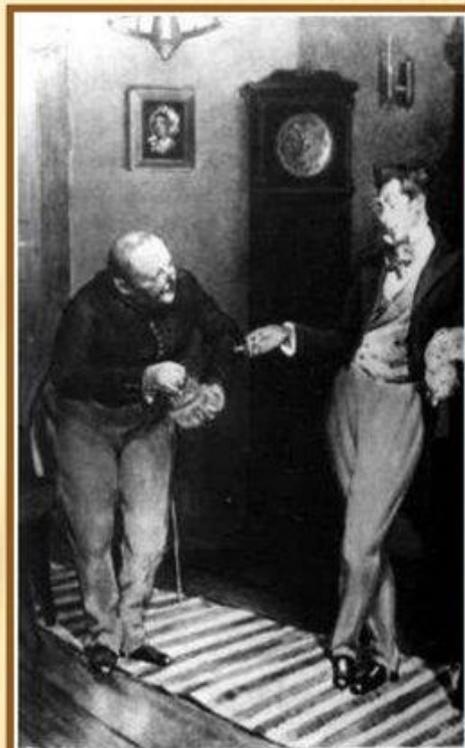
Н.В.Гоголь «Авторская исповедь»



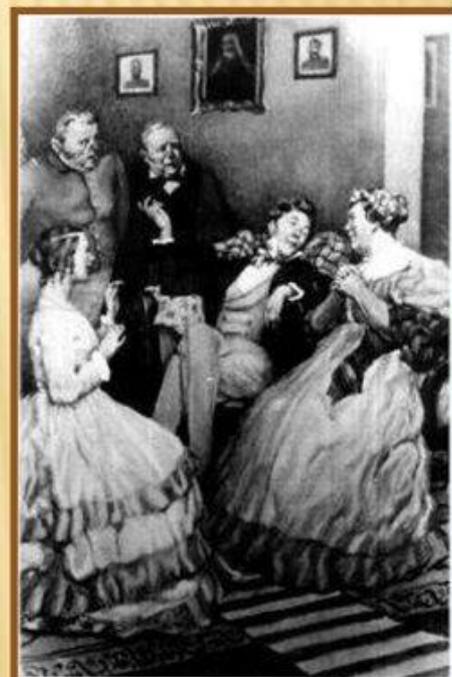
Хлестаков и городничий в гостинице.
Рисунок К. Рудакова, 1947 г.



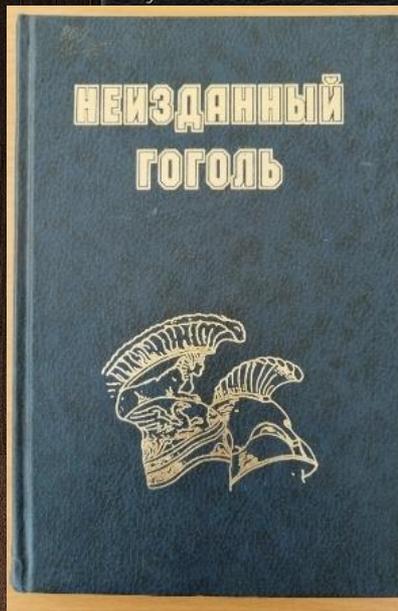
«К нам едет ревизор».



Хлестаков и Хлопов.



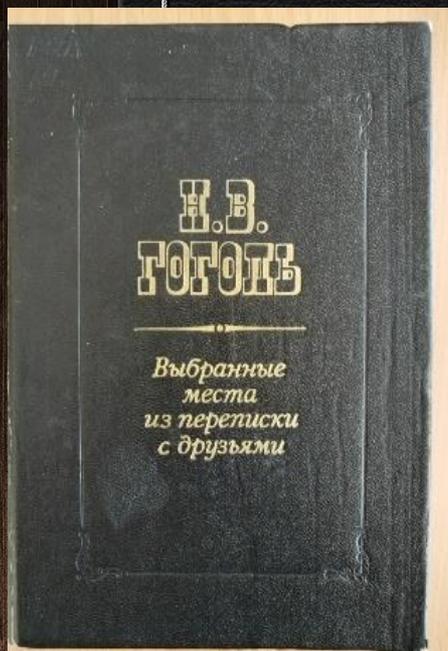
«Ревизор».
Хлестаков в доме городничего.
Рисунок А. Константиновского, 1951 г.



В издании, подготовленном И.А. Виноградовым, впервые публикуется книга Гоголя с лекциями по всемирной истории, автографами статей «О средних веках» и «О преподавании всеобщей истории». Книга содержит неопубликованное письмо Гоголя к М.Н. Загоскину, неизданный рукописный сборник «Сочинения Ломоносова и Державина», списки стихотворений разных авторов, сделанные в разное время Гоголем, неизвестное религиозно – нравственное сочинение Гоголя «О благодарности» и др.

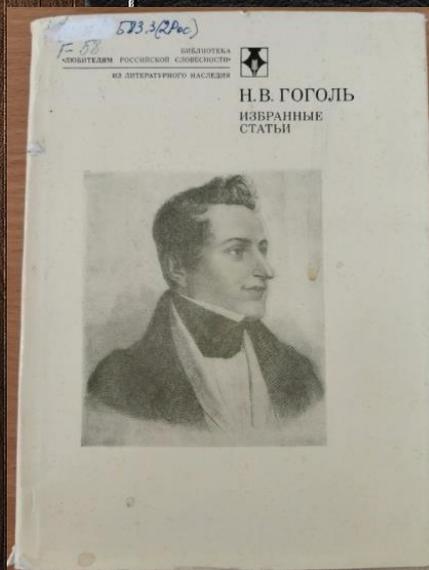


Гоголь часто называл себя путником, странником и считал своим домом дорогу. Он действительно много путешествовал, но все – таки есть несколько мест на земле, которые были для него только временным отдыхом в пути. Гоголя нельзя представить без Диканьки, Сорочинец, без Петербурга, где он стал писателем, Рима, Москвы... Мир Гоголя – это не только внутренний мир, но и мир вокруг него, живые черты тех мест, которые помнят его.

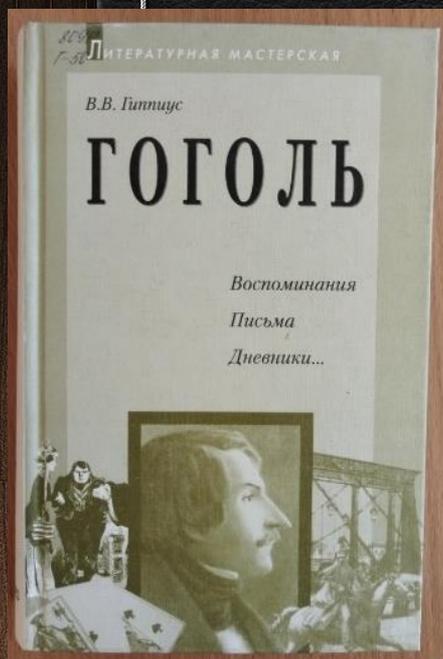


В книгу вошли произведения Гоголя, написанные в последнее десятилетие его жизни и ставшие, по существу, его духовным завещанием. «Выбранные места из переписки с друзьями» получили необычайно сильный общественный резонанс. В неприятии их сошлись разные по убеждениям люди. В то же время П.А. Плетнев, друг Пушкина, издатель книги, назвал ее «началом собственно русской литературы».

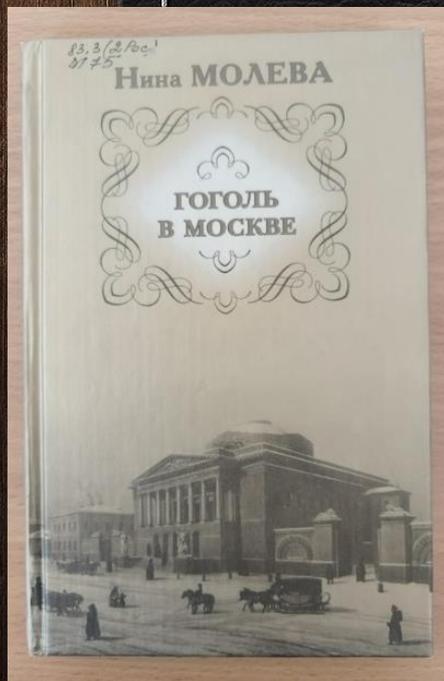
Главная тема «Выбранных мест...» - тема России, но основное внимание писателя направлено на духовные начала русского национального характера. Гоголь в этой книге выступает как государственный человек, стремящийся к наилучшему устройству страны.



В сборнике представлены статьи великого русского писателя о литературе и искусстве. В целом они дают полное представление о Гоголе – критике, Гоголе – публицисте, о его художественных привязанностях и мировоззрении.



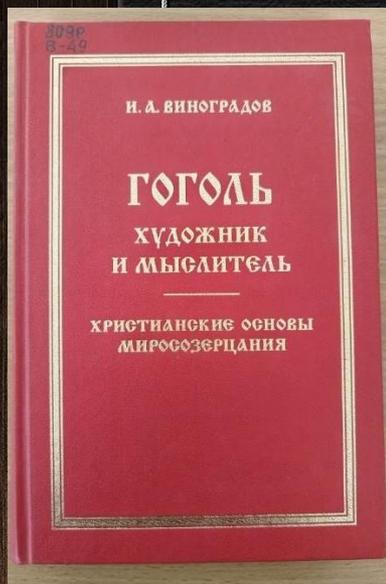
В книге представлены письма Гоголя, письма к Гоголю, воспоминания современников о нем. Большое внимание уделено отзывам о Гоголе, впечатлениям читателей его книг и зрителей его пьес. Весь этот богатый фактический материал рисует не только облик Гоголя – писателя, но и облик Гоголя – человека, его социальное окружение. Книга содержит интересные сведения об условиях и обстановке творчества писателя.



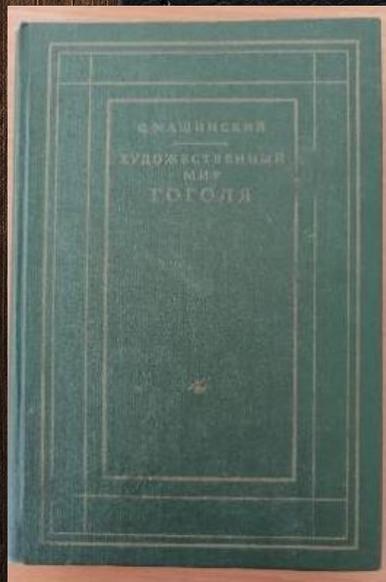
Гоголь дал зарок, что приедет в Москву только будучи знаменитым. Так и случилось. Эта странная мистическая любовь писателя и города продолжалась до самой смерти Николая Васильевича. Но так мало мы знаем о Москве Гоголя, о людях, с которыми он встречался, о местах, где любил прогуливаться... О том, как его боготворила московская публика, которая несла гроб с телом семь верст на своих плечах до университетской церкви, где его будут отпевать. И о единственной женщине, по-настоящему любившей Гоголя.

В 1924 году, в период празднований 115-летия великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя, Пречистенский бульвар в Москве был переименован в Гоголевский.





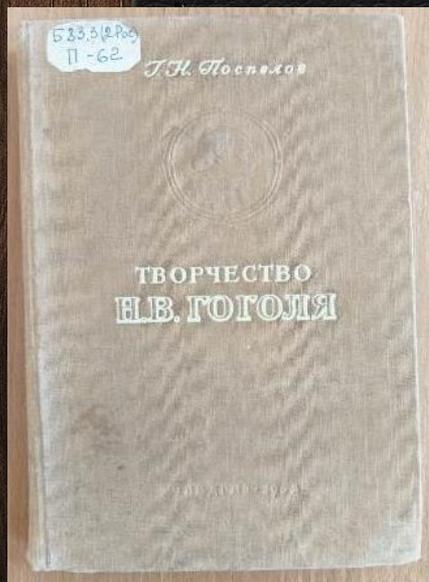
В монографии раскрываются христианские основы мировоззрения Гоголя на всем протяжении его творческого пути. Подробно, с привлечением подготовительных материалов, мемуарных свидетельств, историко – литературных источников и бытовых реалий, анализируются главные гоголевские произведения, художественные циклы: «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород», «Петербургские повести», комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души», книга «Размышления о божественной литургии». В качестве особого предмета прослеживается история творческого диалога Гоголя с Белинским.



В книге прослежены основные вехи творческого пути Н.В. Гоголя, показано художественное своеобразие его творчества и определено значение великого писателя для передовой общественной мысли и отечественной литературы XIX века. Художественный мир Гоголя при всей кажущейся простоте и ясности, необыкновенно своеобразен и сложен, а его судьба, литературная и житейская, потрясает нас своим драматизмом, а многое в писательском опыте Гоголя и сегодня необыкновенно интересно и поучительно.

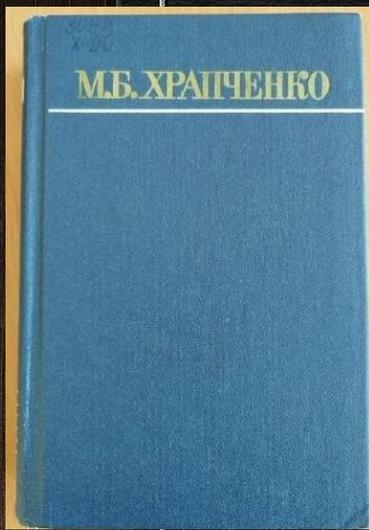


Книга, предназначенная учителю – словеснику, познакомит читателя с методами анализа поэтического текста и покажет образцы применения этих методов к изучению произведений Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Литературоведческий анализ дается на материале как включенных в школьную программу произведений, так и непрограммных. Книга способствует повышению филологической культуры читателей.



Книга «Творчество Гоголя» Г.Н. Пospelova представляет собой краткую монографию, посвященную основным проблемам творчества Гоголя. Она может служить пособием для преподавателей литературы, студентов-филологов и просто всех ценителей творчества Гоголя.

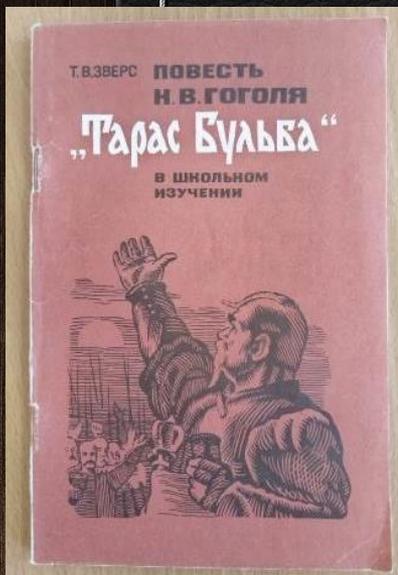
Особенно интересны главы, в которых дается анализ произведений Н.В. Гоголя, изучаемых в школе, и главы о языке и стиле писателя.



Книга М.Б. Храпченко посвящена творчеству великого русского писателя Н.В. Гоголя. Начиная с «Вечеров на хуторе близ Диканьки», автор подробно разбирает каждое произведение писателя. Гоголь неустанно разоблачал сентиментально – идиллическое восприятие жизни, неумение видеть реальные процессы действительности, стремление приукрасить факты жизни. Образы, представленные писателем, обличают корыстолюбие, чванство, зазнайство. Творчество Гоголя пронизано горячей любовью к простым людям, оно уходит своими корнями в глубины народной жизни.



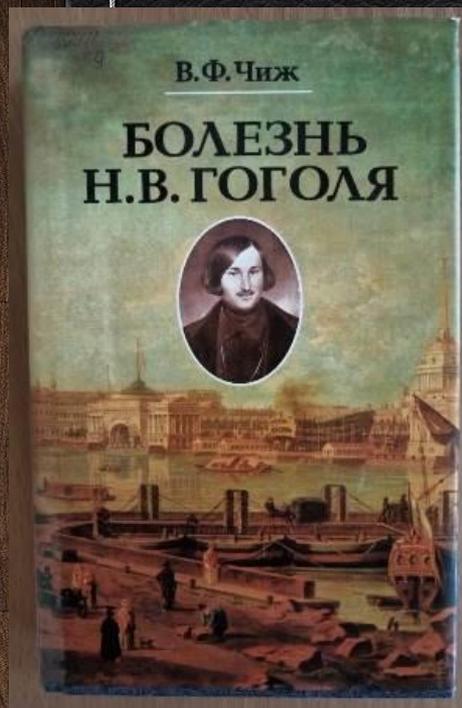
Книга вводит в устоявшиеся представления о «Мертвых душах» ряд новых аспектов. Рассматривается попытка Гоголя дать в поэме синтез духовных богатств лекции с дописьменных времен до Пушкина и Грибоедова. Показано, как средствами ассоциативной поэтики писатель углубляет содержание произведения, создавая рядом с ее «открытым» текстом разнообразные образы – символы. Устанавливается проекция гоголевского текста на «Божественную комедию» Данте и другие произведения мировой литературы.



Не случайно повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в течение нескольких десятилетий не уходит из школьной программы. В этом произведении есть все, чем увлечь: героика борьбы во имя достижения высокой цели. Во имя свободы Родины, сильные и мужественные характеры, лиризм и красота природы. В книге даются методические указания, она содержит материал для нравственно – патриотического воспитания.



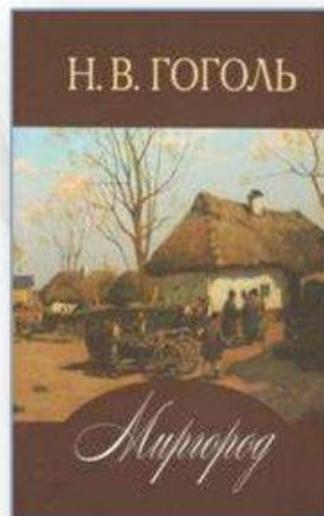
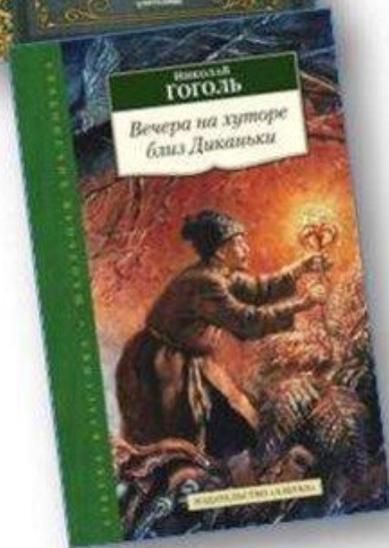
Данная монография посвящена анализу повестей Н.В. Гоголя, которые объединены темой Петербурга. Это, по существу, первое исследование такого рода. Выясняются особенности гоголевской фантастики. Своеобразие повествования и изображения человека, сущность представлений Гоголя о состоянии мира, судьбе человечества, будущем России.



В книгу видного психиатра, талантливого публициста В.Ф. Чижа включены работы о болезни Гоголя и ее влиянии на творчество писателя, об отражении сложных психических переживаний в его произведениях. Идеалом душевного здоровья В.Ф. Чиж считал А.С. Пушкина. И хотя за время, прошедшее с момента публикации очерков, появилось много публикаций на подобную тему, эта книга продолжает оставаться полезным, познавательным и увлекательным чтением.

Николай Васильевич Гоголь - самый «кулинарный» классик русской литературы

Его произведения – «Мертвые души», «Ревизор», «Старосветские помещики», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Тарас Бульба» - насыщены кулинарной лексикой



Все желающие могут посетить выставку, перечитать или открыть для себя новые грани творчества великого русского писателя
Н.В. Гоголя.
Книги ждут Вас в ГУК, в библиотеке -472 к.

