



250 ЛЕТ БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ

В марте 2026 года Государственный академический Большой театр России отмечает свой 250-й юбилей. Это событие — не просто дата в календаре, а важнейшая веха в истории русской и мировой культуры.

Презентация научной библиотеки МФ МГТУ им. Н. Э. Баумана



В 2026 году «Московскому большому театру — 250».



Президент РФ Владимир Путин в Указе от 17.01.2022 г. № 12 распорядился провести в 2022-2026 годах праздничные мероприятия по случаю 250-летия Большого театра России. Это знаковые мероприятия для Большого театра, для того, чтобы рассказать о его истории, о том, как он рос, о том, каким он стал и о том, каких замечательных людей он воспитал, и какие великолепные постановки проводились в этих стенах.

Большой театр — гордость России, один из старейших и самых прославленных театров страны. Каждый день он наполняется сотнями зрителей, которые приходят в великолепный храм искусства, чтобы окунуться в атмосферу праздника, получить новые впечатления, насладиться актерской игрой, удивиться роскошным декорациям, интерьерам. Пролистаем историю как менялось его знаменитое здание и через какие испытания оно прошло...

История Большого театра началась 28 марта 1776 г., когда императрица Екатерина II подписала привилегию князю Петру Урусову на право «быть содержателем всех театральны в Москве представлений» сроком на десять лет. Эта дата считается днём основания театра.

Урусов быстро понял, что дело финансово затратное, и разделил «привилегию» с театральным антрепренёром Майклом Меддоксом. В 1777 году компаньоны приобрели дом князя Лобанова-Ростовского на улице Петровка, чтобы возвести на его месте новое театральное здание.

Здание театра, которое мы знаем сейчас, — четвёртое по счёту.

Первый театр располагался на улице Петровке и носил название «Петровский». Через время он сгорел, а труппа переехала на Арбат, в Арбатский театр. Но и тот сгорел: во время трагических пожаров 1812 года театр вспыхнул одним из первых.

Новое здание рекордных размеров открыли в 1825 году. Оно было даже больше, чем театр в столичном Петербурге. Оттуда пошло название — **Большой Петровский театр**.



Первое здание по проекту архитектора Христиана Розберга было построено в 1780 году. Зрительный зал с тремя ярусами лож, галереей, партером и «паркетом» (пространством для «особых» посетителей) вмещал почти тысячу человек. Театр получил название Петровский — в честь улицы, на которой располагался.

Однако уже в 1788 году к зданию пристроили дополнительную «Ротонду», чтобы удовлетворить запросы публики. Вскоре после открытия театр сгорел, и все убытки легли на его содержателей. Урусов не смог выплатить свою часть обязательств и уступил права М. Меддоксу. Тот отстроил новое здание, но вскоре влез в долги. После истечения срока екатерининской привилегии театр перешёл в государственное ведение.



Пожары и перестройки

В 1805 году Петровский театр снова сгорел. После этого история театра превратилась в череду строительства и восстановлений. В 1812 году во время наполеоновских войн сгорело здание, построенное архитектором Карлом Росси на Арбатской площади. Следующим архитектором стал Осип Бове. Он реконструировал полуразрушенное здание Меддокса, от которого остался только фундамент.

Бове построил театр лицом на Петровскую площадь (сейчас Театральная), а главного Апполона на колеснице развернул к ней.

Торжественное открытие нового Петровского театра, который из-за размеров называли Большим Петровским театром, состоялось 18 января 1825 года.



11 марта 1853 года в театре вспыхнул пожар, который продолжался три дня и уничтожил почти всё: сгорели театральные машины, костюмы, музыкальные инструменты, ноты, декорации. Восстановлением занимался архитектор Альберт Кавос, который изменил конструкцию зала, улучшил акустику и оформил интерьер в пышном стиле классицизма.



Считается, что СССР «родился в Большом театре»: новую страну провозгласили здесь, прямо со сцены. И всё равно большевики долго хотели закрыть его. Но передумали: пересмотрели репертуар, поменяли труппу, дали звание «академического» и оставили.

В годы Великой Отечественной войны театр пережил разрушение здания и эвакуацию труппы. С 1944 года лучшие творческие кадры стали переводить из Ленинграда в Москву, и Большой отстоял роль главного музыкального театра страны.



В 1944 году в Большом театре была возобновлена постановка «Жизель» (балетмейстер — Лавровский, по Петипа, Коралли, Перро). В годы Великой Отечественной войны основная часть труппы была эвакуирована в Куйбышев, где на сцене Дворца культуры имени В. В. Куйбышева показывали, например, такие оперы: «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Иван Сусанин», «Черевички», «Травиата», «Севильский цирюльник» и «Кармен». В 1944 году в Большой театр перешли Леонид Лавровский (новый художественный руководитель балетной труппы) и ведущая прима-балерина Галина Уланова, что подчеркнуло статус Большого театра как главного музыкального театра страны.



первая постановка оперы «Игрок» русского композитора С. С. Прокофьева



Опера "Сон в летнюю ночь" Бриттена в Большом театре СССР. Октябрь 1965 г.

Послевоенный период



Вторая половина XX столетия в опере Большого театра прошла под знаком Бориса Покровского, не только выдающегося оперного режиссёра, но и талантливого организатора театрального дела. В 1952–62 и 1970–82 годах Покровский пребывал на посту главного режиссёра Большого театра, воспитывая из числа артистов оперной труппы своих верных единомышленников – артистов «синтетического» типа.

Покровский впервые на русской сцене — сцене Большого театра — поставил оперы «Сон в летнюю ночь» Б. Бриттена (1965) и «Игрок» С. Прокофьева (1974). Осуществил постановку заказанной театром Родиону Щедрину оперы «Мёртвые души», мировая премьера которой состоялась в 1977 году.

Реконструкции

В 2002 году, 29 ноября, спустя 7 лет строительства, была торжественно открыта Новая сцена. Изюминка этого роскошного интерьера безусловно потолок. Шикарная люстра в классическом стиле и яркая необычная роспись. Плафон зрительного зала был расписан по эскизам Льва Бакста, выдающегося художника, стенографа, дизайнера, участника знаменитых проектов Сергея Дягелева.

Роспись выполнена в мастерской Зураба Церетели. По рисункам уже самого Церетели в его же мастерской выполнен и сценический занавес.



Историческая сцена Большого театра



В 2005 году началась грандиозная реконструкция Исторической сцены, которая длилась вплоть до 2011 года, несмотря на изначальные расчеты закончить работы еще в 2008 году. Последним представлением на Исторической сцене перед ее закрытием стала опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов». За время реставрации техникам удалось компьютеризировать все процессы в здании театра, а восстановление внутреннего убранства потребовало порядка 5 кг золота и кропотливой работы сотен лучших реставраторов России. Однако основные черты и характерные особенности внешней и внутренней отделки архитекторами Большого театра были сохранены. Здание по площади было увеличено в два раза, что в итоге составило 80 тыс. м².

Историческая сцена по праву считается гордостью Большого театра. Зрительный зал, включающий в себя 5 ярусов, вмещает порядка 2100 человек. Площадь сцены составляет около 360 м². На Исторической сцене проводятся наиболее знаменитые постановки оперы и балета: «Борис Годунов», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Кандид» и другие.



Реконструкция исторической сцены Большого театра стоила 23,2 млрд. рублей

История Большого театра на страницах книг



Большой театр. 250 лет большой истории.

Большой театр сегодня – символ русской культуры, образец театрального искусства. Эта книга станет особенным подарком театру и всем, кто его любит. Она расскажет о его истории, становлении. Как будущий "Большой" обосновался сначала на Знаменке, а потом на Петровке и на Арбате. Как переживал пожары, войны, революции, кризисы – не единожды восстанавливался и продолжал работать. На его сцене блистали Шаляпин, Плисецкая и Уланова, ставились оперы Глинки и Рахманинова, в его стенах бывали Сталин, Уинстон Черчилль и Фидель Кастро. Не перечесть сколько славных имен композиторов, художников, архитекторов вписал в свою историю Большой театр. Загляните же за кулисы времени: узнайте, с чего началось театральное дело в России, познакомьтесь с сюжетами знаковых постановок, наблюдайте за театральными интригами и раскройте все секреты величественного "Большого".





Г. Верховский «Большой балет. История главного театра страны».

Альбом подготовлен к 250-летию Большого театра. В альбоме представлены ранее неопубликованные фотографии величайших артистов балета середины XX века. Легендарные Галина Уланова, Марина Семенова и Асаф Мессерер и уже взошедшая на вершину славы, царившая над всем Майя Плисецкая, а также новое поколение — Екатерина Максимова и Владимир Васильев, Наталья Бессмертнова, Юрий Владимиров, Михаил Лавровский, Марис Лиэпа, Борис Акимов, Нина Сорокина и совсем юные артисты — Надежда Павлова, Вячеслав Гордеев, Нина Семизорова, Алла Михальченко, Людмила Семеняка, Нина Ананишвили, Андрис Лиэпа. В книге Григорий Верховский рассказывает, как ему удалось побывать буквально в каждом уголке театра — в классах и на репетициях, в костюмерных и в гримерных выдающихся танцовщиков, и даже на крыше со знаменитыми конями скульптора Петра Клодта, откуда открывается захватывающий вид на Театральную площадь и панораму Москвы до самых Кремлевских башен.



Лиэпа М. «Спартак»

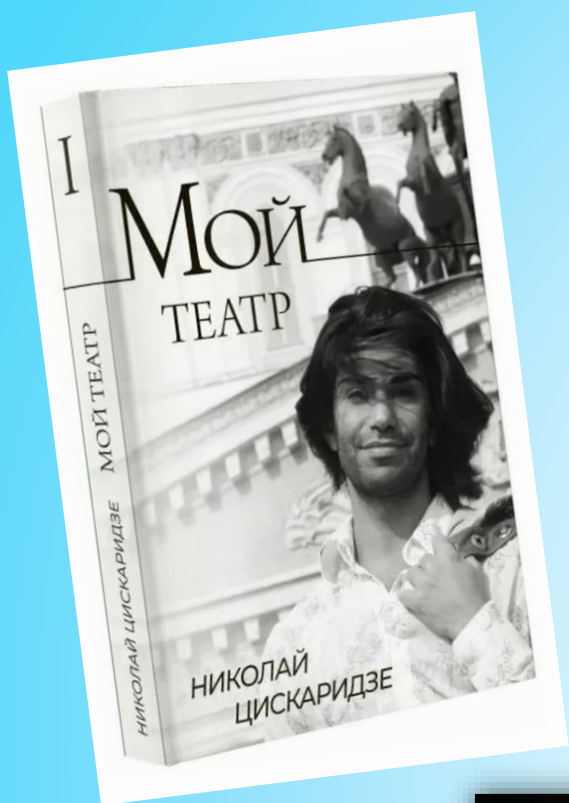


Ананишвили Н. «Лебединое озеро»

Мой театр. Цискаридзе Николай.

Николай Цискаридзе прошел большой и сложный путь от поступления в Тбилисское хореографическое училище к вершинам театрального Олимпа. Ему рукоплескали зрители всего мира. Но история этого успеха не похожа на сказку. Карьера артиста наполнена как радостью успехов, так и горечью утрат, драматизмом многочисленных жизненных и профессиональных коллизий.

Благодаря книге «Мой театр» вы побываете в солнечном Тбилиси, увидите, как маленький Ника идет вместе с мамой смотреть фильм Феллини, убедитесь, каким трудом наполнены дни ученика хореографического училища, послушаете, о чем говорят в скрытых от посторонних глаз и ушей гримерных Большого театра и Парижской оперы.



Н. Цискаридзе - Щелкунчик



Балет П. Чайковского «Щелкунчик»

Моррисон С. Большой театр.



Книга о всех секретах Большого театра от основания до наших дней.

Автор рассказывает об истории главного театра России, о блистательном императорском периоде Большого, о том, как театр стал символом культуры Советского Союза, и о его современных трудностях и успехах.

Эта книга раскрывает перед читателем не только официальную историю главного театра страны, но и забытые тайны балерин и их покровителей, истории противостояния балетмейстеров, прим и их недоброжелателей, тайны, связавшие власть и балет. Политика и искусство, история и повседневность России отражаются, как в зеркале, в истории, тайнах и секретах Большого театра.

Саймон Моррисон – писатель и исследователь музыки и балета XX века, один из крупнейших в мире специалистов по творчеству Сергея Прокофьева. Профессор музыки Принстонского университета.





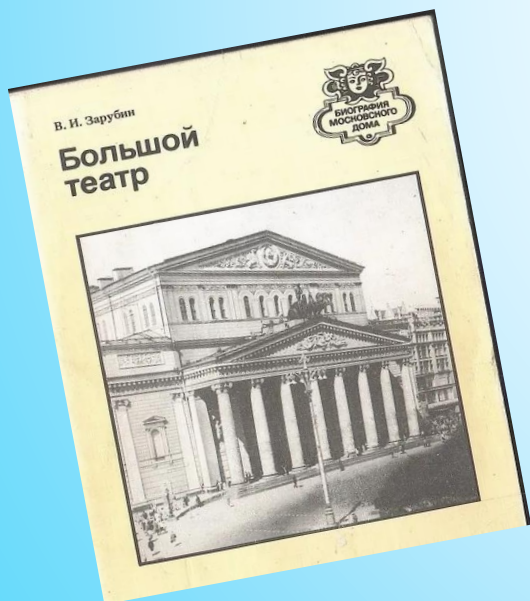
100 великих театров мира

В книге популярной серии «100 великих» через призму истории выдающихся театров показана история мирового театрального искусства. Автор рассказывает о крупнейших театрах разных стран, их архитектуре, творческих традициях, выдающихся актёрах и режиссёрах. Среди представленных — «Гранд-опера», «Ковент-Гарден», театр Федора Волкова, Большой театр, «Ла Скала», МХАТ, «Современник» и многие другие, составляющие гордость России и зарубежных стран.



В.И. Зарубин. Большой театр

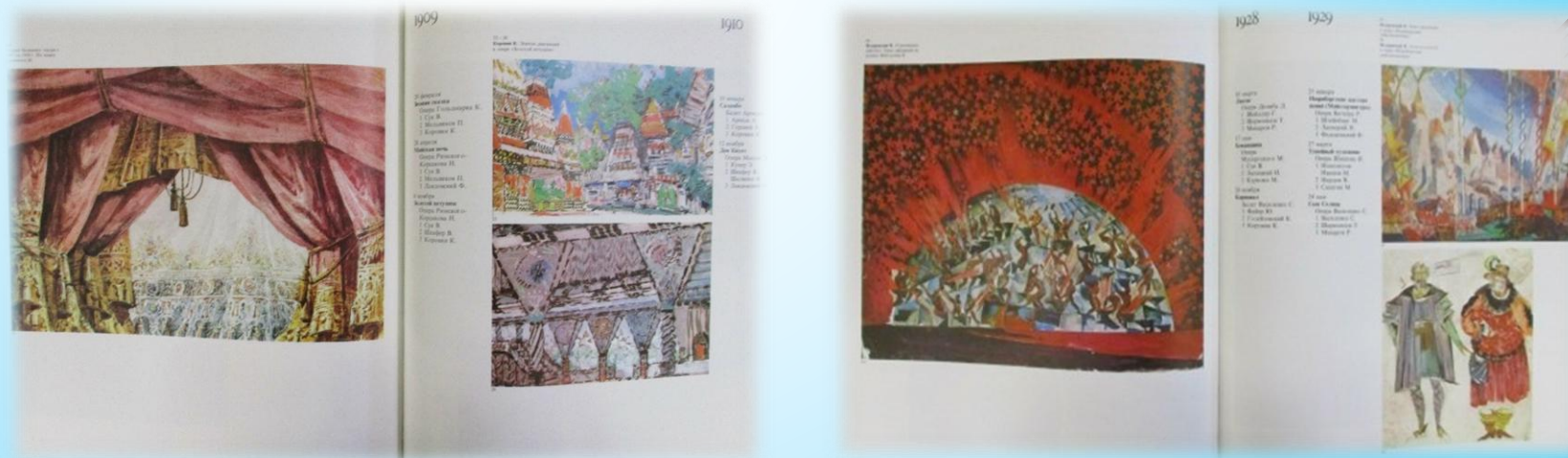
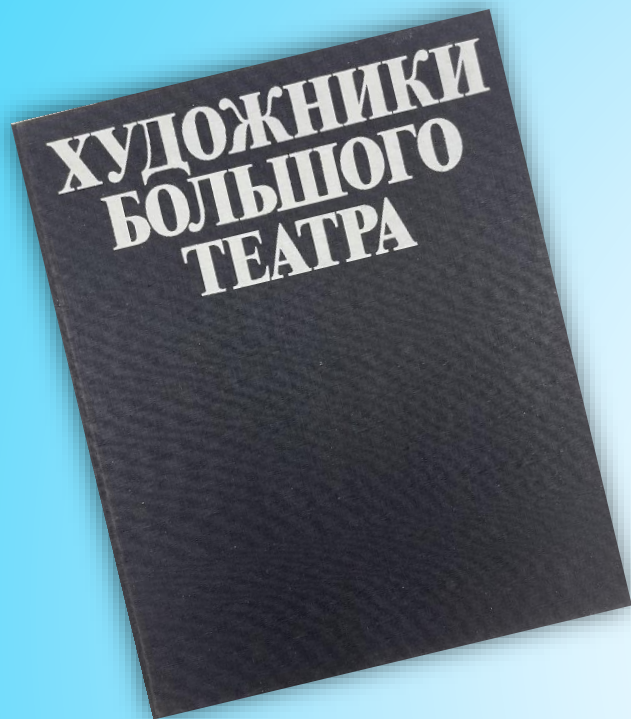
Немногие театры Москвы так привлекают внимание зрителей, как Большой. Театр был основан в 1776 году, его здание горело, видоизменялось, но всегда оставалось одним из красивейших и интереснейших архитектурных памятников города. Об истории здания и основных событиях в жизни этого крупнейшего центра музыкально-театральной культуры и рассказывает эта книга.



В. Березкин Художники Большого театра

Альбом рассказывает о выдающихся достижениях мастеров декорационного искусства, о богатых традициях театра и об их развитии. Внимание автора сосредоточено на анализе процесса смены стилистических тенденций, обусловленного развитием изобразительного искусства, музыки, драматургии. Прослеживается изменения поэтики декорационного искусства в ходе борьбы различных художественных направлений и поисков путей к синтезу театральной живописи со всем строем музыкально-сценического действия, в книге более 200 цветных иллюстраций, хронологические таблицы.

В издание вошли репертуар Большого театра по годам и репродукции тоновых и цветных эскизов декораций, костюмов.





Соллисты оперы и балета Большого театра. Фотоальбом.



Фотоальбом, посвящённый солистам оперы и балета Большого театра СССР. В книге представлены фотографии и краткие биографии выдающихся артистов, выступавших на сцене театра в советское время. Издание позволяет познакомиться с историей искусства оперы и балета в контексте одного из самых известных театров мира.

Всеобщая история танца.

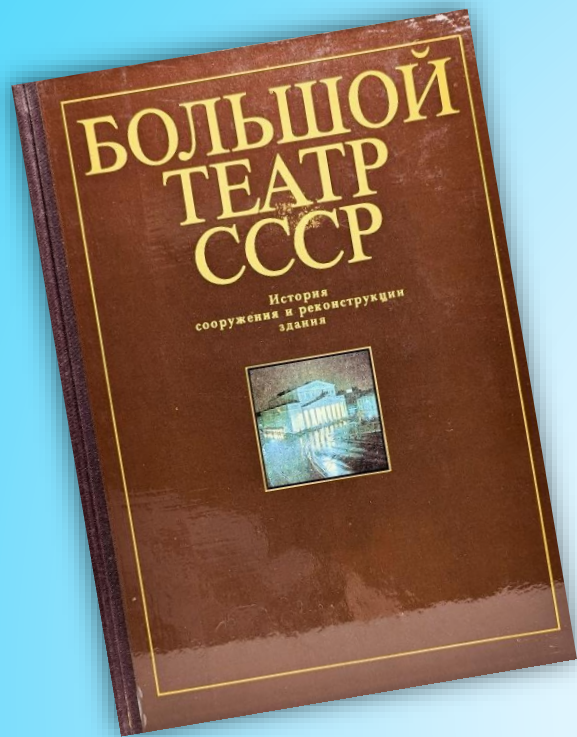
Книга, написанная известным журналистом, драматургом, искусствоведом и издателем С. Н. Худековым, - приглашение к увлекательному путешествию в историю танца как вида искусства, где автор выступает квалифицированным проводником. Автор книги был лично знаком с выдающимися танцовщиками и балетмейстерами XX века, написал несколько либретто к постановкам М. И. Петипа, создал прекрасный роман "Балетный мирок", собрал уникальную коллекцию редчайших рисунков, фотографий и документов по истории балета. Его незаурядные знания, многолетний опыт и многогранные дарования самым удачным образом сложились под переплетом этой книги.





Большой театр СССР. История сооружения здания театра.

В книге подробно прослеживается история сооружения Большого театра на протяжении двух столетий его существования: сначала Петровского театра (театра М. Медокса), затем Большого Петровского театра и, наконец, Большого театра. Анализируется градостроительная ситуация и история формирования пл. Свердлова (бывш. Театральной). Рассказывается о работах по реконструкции и реставрации здания одного из крупнейших в мире театров, в которых начиная с 1950-х годов принимали непосредственное участие и авторы книги. Использован значительный по объему архивный материал, часть его публикуется впервые.



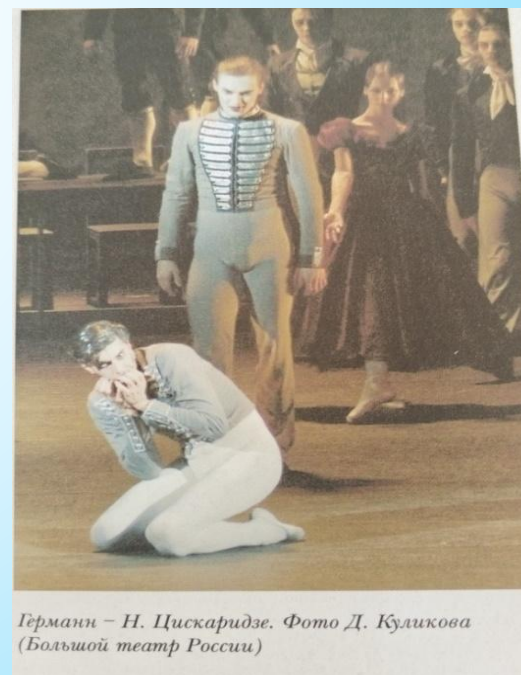
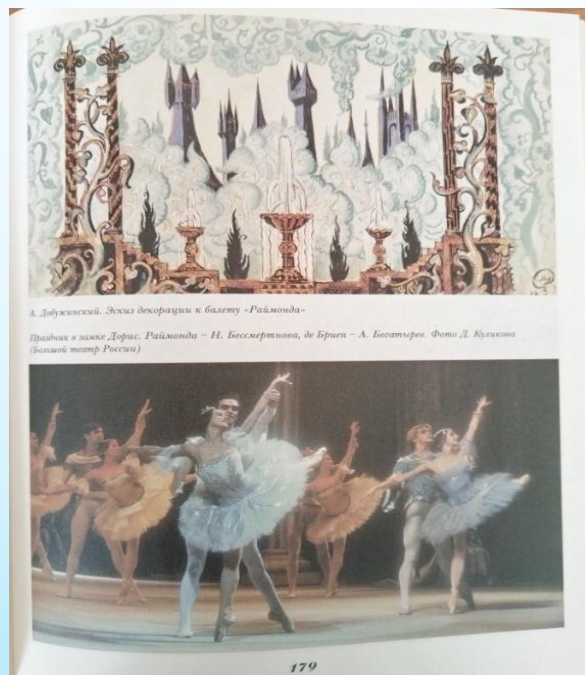
Большой театр СССР. История. Опера. Балет

Альбом о Большом театре Союза ССР издательство подготовило не впервые. К 200-летию прославленного театра вышло в свет двухтомное издание ("Опера" и "Балет"), имевшее большой успех у читателя. Оно было переиздано за рубежом нашей Родины. Предлагаемый альбом, сохранив то, что остается в театре классическим, непреходящим в своей художественной ценности, отражает и то новое, что появилось за прошедшее со дня юбилея десятилетие: новые спектакли, исполнители. Специальная съемка была проведена известными фотомастерами А.Невежиным, Н.Рахмановым и бывшим солистом балетной труппы театра Г.Соловьевым.



Дубкова С. Жар – птица. Балетные сказки и легенды.

Книга посвящена балету - самому прекрасному и романтическому виду искусства. Впервые в балетной литературе краткое либретто спектакля представлено в виде развернутой сказки или легенды с изображением балетного действия и взаимоотношений персонажей. Описаны место и время действия спектакля, причины возникновения конфликтов у его героев, характеристики персонажей и, главное, смысловая нагрузка танцев кордебалета ("Спартак" - военные действия, "Иван Грозный" - создание опричнины, "Лебединое озеро" - деспотическая власть Ротбарта над девушками-лебедями и т.д.) Выбраны наиболее популярные балеты классического репертуара, среди которых "Жизель", "Щелкунчик", "Лебединое озеро", "Тщетная предосторожность", "Дочь фараона", "Баядерка" и другие. Даются краткие сведения об эпохах, породивших тот или иной спектакль, и хореографах, создавших их.



Лагунов В. Шипы и розы Большого балета.

Книга замечательного танцовщика, выдающегося педагога-репетитора Валерия Степановича Лагунова построена на основе дневниковых записей и заметок, которые он делал регулярно в течение полувека. Это придает книге особую ценность, т. к. она лишена временных искажений, свойственных большинству мемуаров. Присущие автору прямота и некоторая пристрастность суждений всегда основаны на высоком профессионализме и строгом следовании фактам. Это позволяет взглянуть на многие события и легенды Большого балета в период его наивысшего расцвета с несколько неожиданной стороны. Издание проиллюстрировано черно-белыми архивными фотографиями.



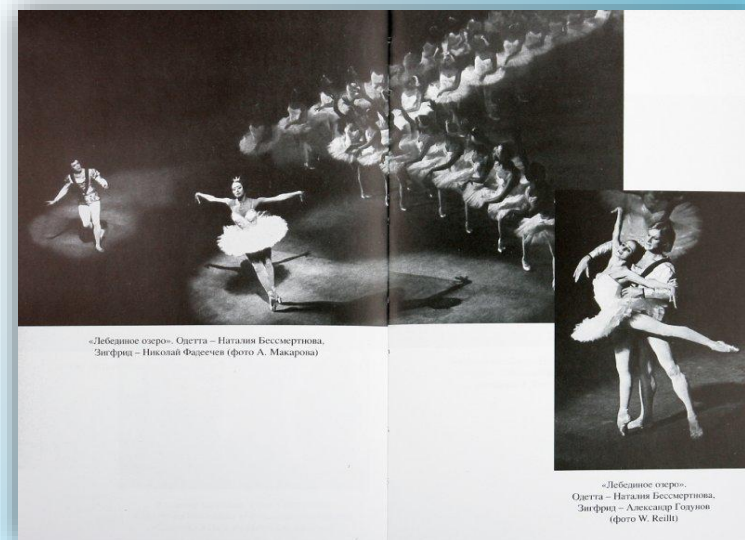
Валерий Лагунов, педагог Большого театра

Демидов А. "Золотой век Юрия Григоровича."

В сборнике статей театрального и балетного критика Александра Демидова центральное место занимают работы о хореографическом творчестве выдающегося русского балетмейстера Юрия Григоровича. Написанные в 70-80-х гг., они отразили новаторский вклад Мастера в искусство классического танца, содержат подробный анализ драматургии, принципов композиции и стиля легендарных сочинений, таких, как "Спящая красавица", "Щелкунчик", "Лебединое озеро", "Иван Грозный", "Ромео и Джульетта", "Золотой век", и по-прежнему являются ценным искусствоведческим источником по теме отечественного балетного театра XX века. В сборник также включены статьи разных лет, в которых запечатлен сценический облик мастеров танца – Н. Бессмертновой, Е. Максимовой, М. Лавровского, М. Лиёпы, хореографов Леонида Якобсона, Игоря Вельского.



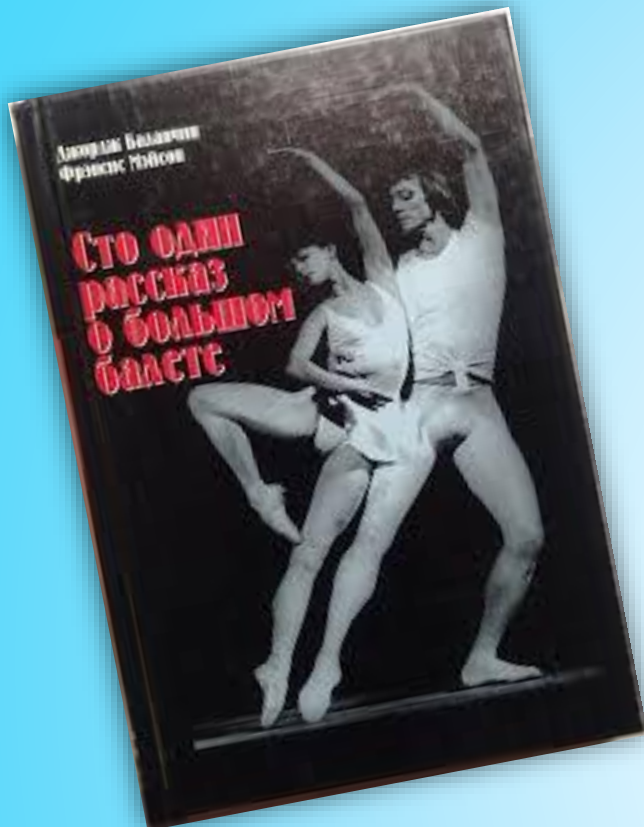
Балет "Золотой век" Юрия Григоровича.



Баланчин Дж., Мэйсон Ф. Сто один рассказ о большом балете.

"Жизель", "Золушка", "Ромео и Джульетта", "Лебединое озеро"... Эти названия, знакомые с детства, - лишь несколько ярких звезд в созвездии "Балет".

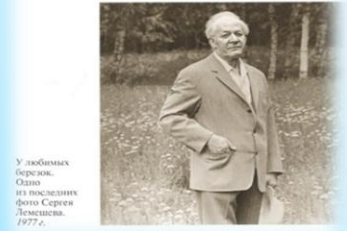
В книге прославленного хореографа и балетмейстера XX века Джорджа Баланчина подробно изложены либретто и истории создания классических и современных балетов, входящих в репертуар ведущих театров мира.



Баланчин Дж. Репетиция

Васькин А. Повседневная жизнь Большого театра.

Книга Александра Васькина посвящена главному театру нашей страны – Большому и охватывает более чем столетие, начиная с эпохи Федора Шаляпина. Как попадали в театр и как из него уходили, как репетировали и ставили спектакли, как работали и отдыхали в квартирах и на дачах, чем болели и лечились, сколько зарабатывали и куда тратили, как выезжали на гастроли – эти и другие нюансы повседневной жизни вы найдете на страницах книги. Жизнь знаменитых певцов и артистов балета, известных дирижеров и музыкантов, главных режиссеров и художников, простых суфлеров и гримеров и даже зрителей из партера, царской ложи и галерки – все переплелось в этой необычной книге. Сообщаемые автором факты послужат для многих читателей откровением



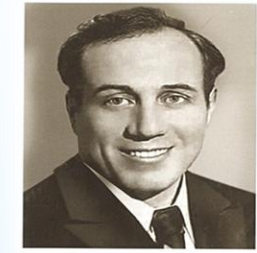
Сергей Лемешев в образе Ленского и на полумасочной даче в Алуште, где он лично копался на грядках и сидел вблизи и где его доставали поклонницы — «сараны» и земешкисты. 1940-е гг.



С четвертой женой Ириной Масленниковой (сопрано) и будущим сыном Борисом Покровским и дочкой Маней. Июнь 1940-х гг.

У любимых Сергеев. Одно из последних фото Сергея Лемешева. 1977 г.

Сергей Лемешев



В 1930-е годы он был интеллигентом, его фото (как это) проглядывали на каждом углу — самый молодой народный артист СССР Иван Козловский



Храм Воскресения Слободянского на Успенском Вражке, где до старости жил Иван Козловский, здесь же отсылали многих артистов Большого театра. Москва. Современный вид

Иван Козловский



На сцене Иван Козловский — выдающийся артист, а дома — пажаму. Рядом его любимая «Пашка», киноактриса Татьяна Сергеева. Осень 1930-е гг.

Соседи по Бриксову переулку Надежда Обухова и Иван Козловский: «Новички безумные...» Обухова могла ругаться только по ночам (спринтёрка?)



Штильман А. В Большом театре и Метрополитен - опере.

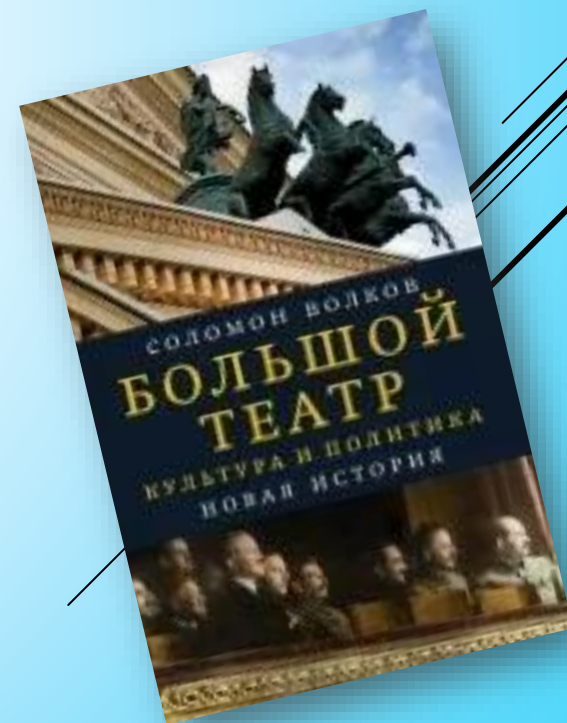
Известный скрипач Артур Штильман, игравший много лет в оркестре Большого театра, после своей эмиграции в США с 1980 года работал в знаменитом оркестре Метрополитен-опера.

В своей новой книге он делится с читателем впечатлениями о встречах с прославленными музыкантами, великими дирижерами, рассказывает о закулисной жизни театров ярко, профессионально, точно и убедительно. Его книга — невероятно интересный документ эпохи, свидетелем и участником знаменательных событий которой был талантливый скрипач Артур Штильман.



Волков С. Большой театр. Культура и политика.

Большой театр — один из самых прославленных брендов России. На Западе слово **Bolshoi** не нуждается в переводе. А ведь так было не всегда. Долгие годы главным музыкальным театром империи считался Мариинский, а Москва была своего рода «театральной Сибирью». Ситуация круто переменялась к концу XIX века. Усилиями меценатов была создана цветущая культура, и на гребне этой волны взмыл и Большой. В нем блистали Федор Шаляпин, Леонид Собинов, Антонина Нежданова, Сергей Рахманинов. Первые послереволюционные годы стали самыми трудными в истории театра. Ленин с фанатической настойчивостью стремился закрыть его. В роли спасителя выступил... Иосиф Сталин, оценив Большой как профессиональный политик. Большой театр всегда был важнейшим инструментом в диалоге власти и общества. Книга культуролога и музыковеда Соломона Волкова — политическая история Большого от XIX века до наших дней..



Плисецкая М. "Я, Майя Плисецкая."

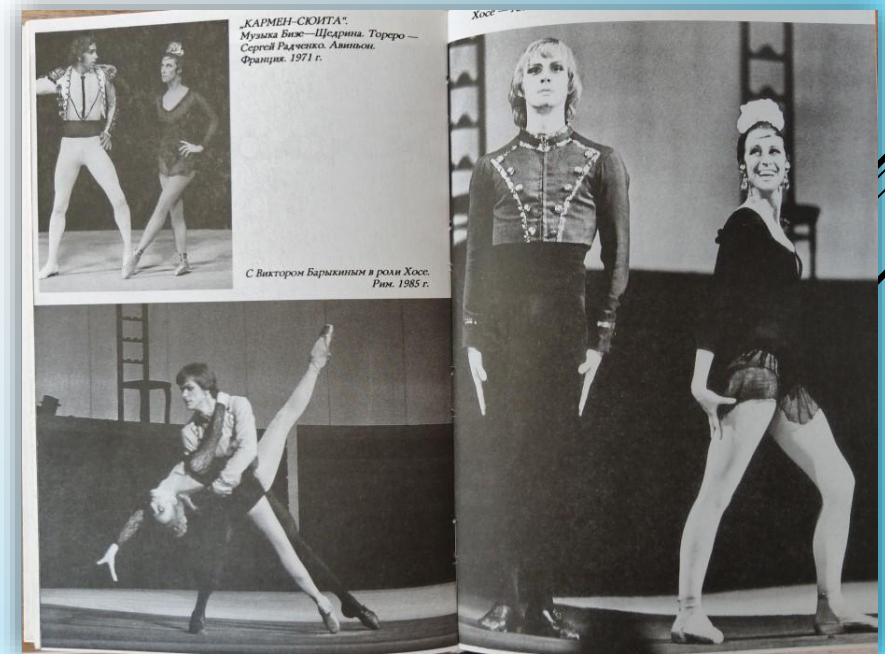
• Всемирно известная балерина Майя Михайловна Плисецкая описывает свою жизнь, неразрывно связанную с балетом, подробно и со знанием дела рассказывает о главной сцене России - Большом театре, о своих коллегах - артистах, музыкантах, режиссерах и других известных современниках. Плисецкая - Художник во всем, и поэтому, как любая хорошая книга, ее повествование "перешагивает" свои сюжетные рамки и становится рассказом о жизни поколения.



"Тринадцать лет спустя" - книга, написанная в продолжение книги "Я, Майя Плисецкая..." 13 лет назад.

"Обиженных на книгу 1993 года оказалось куда больше, чем я могла предположить. Мне хотелось рассказать, как и что было со мной по самой по правде. Все назвать своим именем. Без прикрас, без дипломатии и ретуши...Однако то, что более обиделись те, о ком я вовсе не написала, стало для меня сюрпризом..."

О том, что не было рассказано раньше и о том, что случилось за долгие тринадцать лет...



Майя Плисецкая (1925–2015) более 50 лет посвятила Большому театру. В труппу театра её приняли в 1943 году сразу по окончании Московского хореографического училища.

В 1960 году Плисецкая стала примой балета Большого театра). Свой последний спектакль в Большом театре — «Даму с собачкой» — Плисецкая станцевала в 1990 году.

Репертуар:

Плисецкая участвовала в постановках в Большом театре балетов «Раймонда» Александра Глазунова, «Жизель» Адольфа Адана, «Спящая красавица» Петра Чайковского, «Дон Кихот» Людвиг Минкуса, «Конёк-Горбунок» и «Анна Каренина» Родиона Щедрина, «Спартак» Арама Хачатуряна и других.



Специально для балерины были поставлены балет «Кармен-сюита» (1967) на музыку Жоржа Бизе в оркестровке Родиона Щедрина.



Галина Сергеевна
УЛАНОВА

26 декабря 1909 – 21 марта 1998

Русская, советская балерина,
балетный педагог.
Самая титулованная балерина за
всю историю советского балета.

Прима-балерина Большого театра
(1944 -1960г.)

В 1960 году, в возрасте 50 лет, балерина завершила артистическую карьеру. Ее последним спектаклем стала «Шопениана» в Большом. Покинув сцену, Галина Уланова еще более 30 лет работала педагогом-репетитором, обучая таких известных танцоров, как Екатерина Максимова, Владимир Васильев, Нина Тимофеева, Нина Семизорова, Людмила Семеняка. И многих других. Улановой довелось поработать с солистами и Гамбургского балета, и Парижской оперы, с артистами из Швеции, Австралии и даже Японии

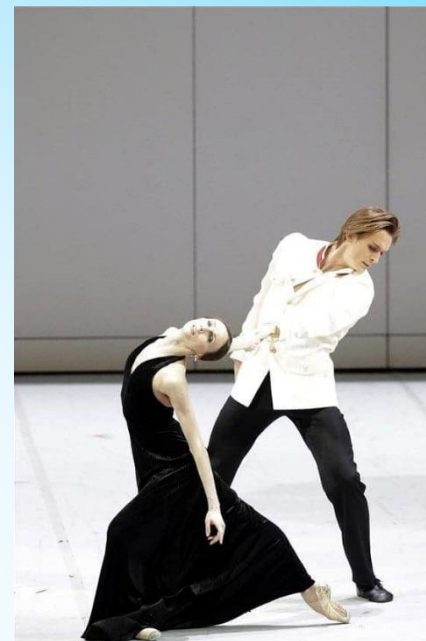
Репертуар Большого театра в 2026 г.



Историческая сцена:



П. И. Чайковский. Балет «Спящая красавица»



Р. Щедрин. Балет «Анна Каренина»



М. Мусоргский. Опера «Хованщина»



Д. Тэлбот, Балет «Зимняя сказка»

Вечная история любви, заблуждения и надежды: балет «Лебединое озеро»..

Сценическая история «Лебединого озера» — это история развития русского балета. Рейзингер и Петипа, Горский и Лопухов, Бурмейстер и Григорович — все они знаменуют разные этапы в развитии русского хореографического искусства. «Лебединое озеро» превращалось то в сказку, то в фантастическую поэму, принимало облик реалистической новеллы и философской притчи. Но всегда, во всех вариантах и интерпретациях этот балет оставался драмой чисто лирической и душевной, волнующей зрителя, как реальное событие.



П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»

«Щелкунчик» на музыку Петра Чайковского и мечты людей о рождественском чуде...

Премьера балета «Щелкунчик» состоялась в конце XIX века. Постепенно он стал одним из символов новогодних и рождественских праздников. В эти дни бессмертное творение Петра Ильича Чайковского можно услышать по всему миру: на концертах, представлениях, рождественских ярмарках — везде звучит великая музыка. Премьера балета «Щелкунчик» состоялась в Санкт-Петербурге в декабре 1892 года на сцене Мариинского театра. Мариус Петипа написал либретто балета. Первую постановку балета «Щелкунчик» в Большом театре в 1919 году осуществил главный балетмейстер Александр Горский. Он был учеником Петипа, но сделал всё совершенно по-другому. В 1939-м была постановка Василия Вайнонена. С изменениями в партитуре балет был ещё раз поставлен в 1950 году.

Четвёртая премьера состоялась в 1966 году в постановке Юрия Григоровича. Это спектакль-долгожитель, что является большой редкостью в театрах. «Щелкунчик» идёт уже без малого 60 лет, и это по-прежнему любимый и очень популярный балет. Юрий Григорович, превративший «Щелкунчика» в философские раздумья о недостижимости идеального счастья, насытил его романтическими рефлексиями, благодаря которым этот балет стал классикой XX века. А за десятилетия сценической жизни различные партии в нём примерили на себя все ведущие артисты Большого.





9 апреля на Исторической сцене состоится показ балета «Ромео и Джульетта».

Легендарную постановку Леонида Лавровского вернул на сцену его сын, блистательный танцовщик народный артист СССР Михаил Лавровский. Дирижёром-постановщиком выступил Антон Гришанин, а своё видение костюмов, созданных по эскизам Петра Вильямса, продемонстрировала Татьяна Ногинова. Премьера в Большом театре состоялась 26 июня 1979 года.



Репертуар Новой сцены



А. Адан. Балет «Жизель».



А. Шнитке. Балет «Мастер и Маргарита»,



Моцарт. Опера «Дон Жуан»



Н. Римский – Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»



Опера Дж. Россини «Севильский цирюльник»



Опера Д. Пуччини «Турандот» — с режиссурой Алексея Франдетти и с Валерием Гергиевым за дирижерским пультом.



К. Хачатурян. Балет «Чиполлино»



Центральным событием юбилейного, 250-го сезона Большого театра, станет постановка «Отелло». Опера «Отелло» считается одной из вершин позднего творчества Джузеппе Верди. Это произведение не появлялось в афише более четырех десятилетий.

Впервые на сцене Большого театра опера была поставлена в 1891 году. В XX веке к ней обращались лишь дважды: в 1932 году спектакль готовили дирижёр Александр Мелик-Пашаев и режиссёр Николай Смолич, а в 1978 году — дирижёр Евгений Светланов и режиссёр Борис Покровский. Последний показ той версии прошёл в 1985 году.

Теперь, после сорокалетнего перерыва, «Отелло» вновь войдёт в репертуар Большого театра благодаря Валерию Гергиеву и Жанкарло Дель Монако, которого в театре называют признанным знатоком и тонким интерпретатором итальянской оперы.

Историческая сцена
ПРЕМЬЕРА
26, 27, 28, 29 марта

К 250-летию
Большого театра

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
И ДИРИЖЕР
ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК И СЦЕНОГРАФ
**ДЖАНКАРЛО
ДЕЛЬ МОНАКО**

ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ
ОТЕЛЛО



С декабря 2023 года Валерий Гергиев — генеральный директор Большого театра России.

Валерий Гергиев – основатель престижных международных фестивалей, в числе которых – «Звезды белых ночей» (1993), Московский Пасхальный фестиваль (2002), Гергиев-фестиваль в Роттердаме, Музыкальный фестиваль в Миккели (Финляндия), «360 градусов» в Мюнхене. С 2011-го он возглавляет оргкомитет Международного конкурса им. П. И. Чайковского.

В Большом театре с приходом Валерия Гергиева начался новый этап истории. Театр стремится к открытости и художественному обновлению: репертуар обогатился десятками новых спектаклей, возросло количество симфонических и хоровых концертов, расширяется география гастролей всех творческих коллективов Большого как в России, так и за рубежом. Постепенно складывается традиция проведения монографических фестивалей в честь великих композиторов.



Осенние вечера Валерия Гергиева с артистами Большого театра



Интересное о Большом театре:

Уникальные тюльпаны

Каждую весну перед театром высаживают два вида тюльпанов. Нежно-розовые «Галина Уланова» и красные с жёлтой серединкой «Большой театр». Их ещё в начале XX века вывел селекционер из Голландии. Он был в таком восторге от учреждения и его ведущей балерины, что решил создать новые сорта тюльпанов специально для театра.



Знаменитая хрустальная люстра над Исторической сценой

Размеры люстры: в высоту — 8,5 метра, почти как двухэтажный дом, в диаметре — 6,5 метра, а весит около 2,3 тонны. Перед каждым сезоном её моют специальным раствором и протирают синтетическими материалами, чтобы детали не теряли блеск.

Во время войны люстра чудом уцелела. В 1941 году в театр попала бомба. А всего за день до этого люстру по ошибке увезли на реставрацию.



Подвалы театра:

После реставрации 2011 года площадь Большого театра сильно увеличили. При этом внешне ничего не достраивали. Зато под театром теперь шесть этажей: гримёрки, хранилища и даже целый репетиционный зал! Подземные помещения находятся настолько глубоко, что достают до тоннеля метро.



Три закрытые ложи Исторической сцены:

В историческом зале есть три закрытые ложи: директорская, императорская и романовская. Их можно отличить по гербам: герб Москвы — над директорской, Российской империи — над императорской ложей и знак Дома Романовых — над романовской. Императорская и романовская ложи часто пустуют. В них невозможно купить билеты.



Бросается в глаза обилие красных тонов.

Почему в театральных залах так много красного цвета? Причин несколько: красный меньше бросается в глаза в полумраке и создаёт атмосферу для лучшего восприятия спектакля, а ещё этот цвет ассоциируется с богатством, роскошью и страстью, что соответствует духу театрального искусства.



Большой театр в Москве является достоянием и одной из главных достопримечательностей не только города, но и всей России. История его становления с 1776 года испещрена и светлыми, и печальными моментами. Сильные пожары уничтожили несколько предшественников Большого театра. Некоторые историки отсчитывают историю театра с 1853 года, с театра, возрожденного архитектором А. К. Кавосом. Его история знала и войны: Отечественную 1812 года, Великую Отечественную, однако театр смог выстоять. Поэтому и сейчас ценители высокого искусства могут увидеть лучшие оперные и балетные постановки на Новой и Исторической сцене.