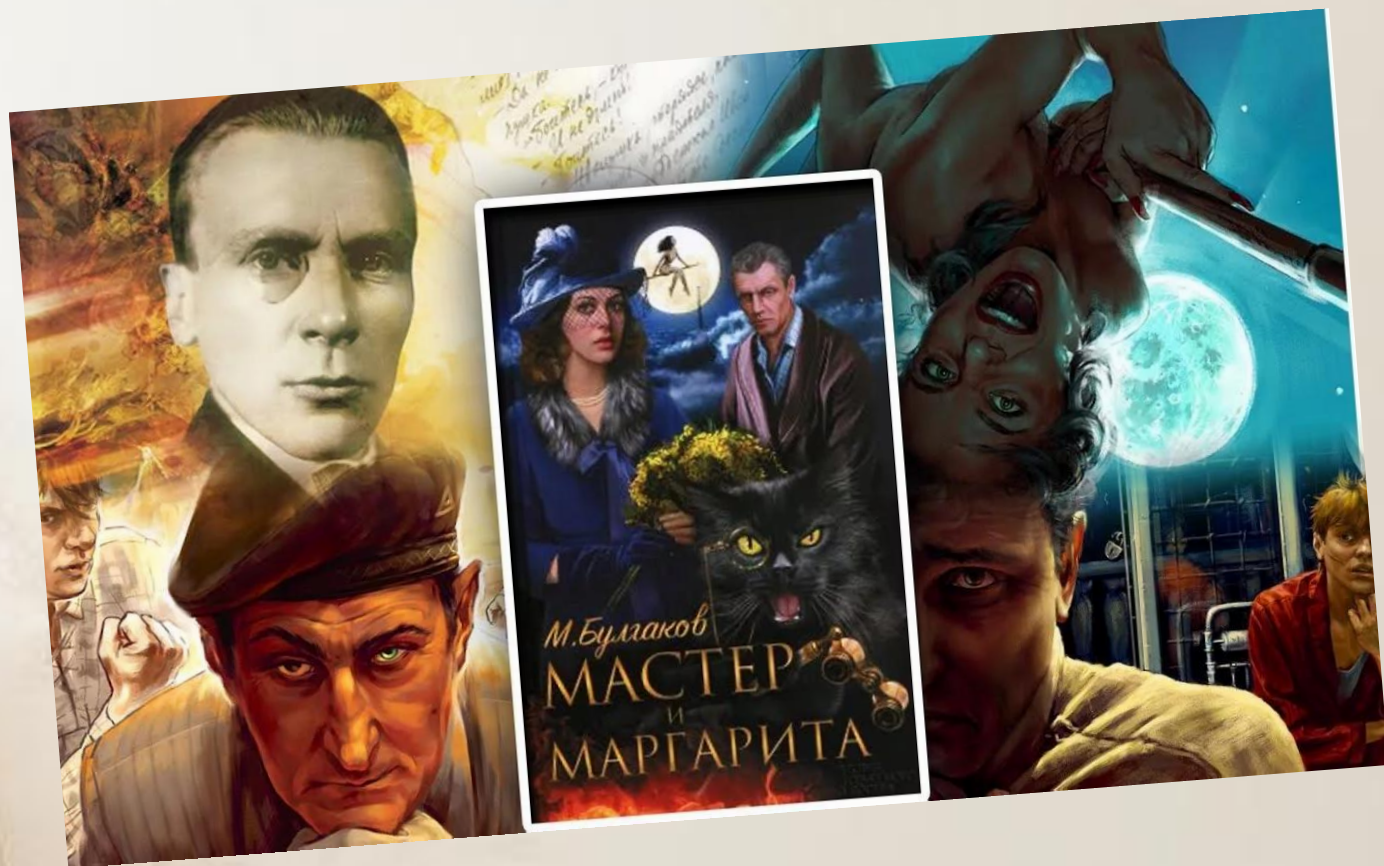


# Булгаковская Москва

по местам Мастера и Маргариты



Михаил Булгаков:  
к 135 -летию со дня  
рождения

## Путеводитель по Булгаковской Москве

Москву по праву можно считать одним из главных действующих лиц в романах Михаила Булгакова.

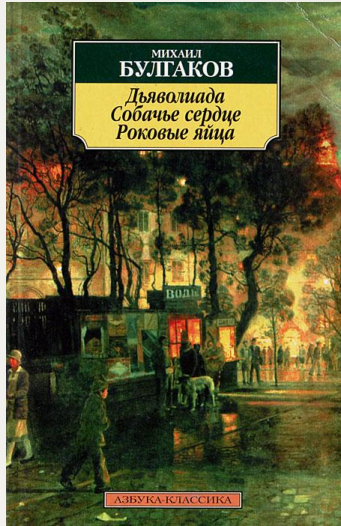
Мистическая, колоритная, интригующая. Такой столица предстает в прозе писателя.

В «Мастере и Маргарите» каждый адрес не случаен, имеет реальный прототип и связан с жизнью и творчеством самого Булгакова. Улицы, здания и даже целые районы писатель переносит на страницы романа с доскональной точностью.

Образ булгаковской Москвы – сложный и многогранный. Это одновременно город, напоминающий запутанный лабиринт с происками дьявола и мистическими сюжетами, и место, где возможны неподдельные чувства и безграничное стремление к прекрасному. Столица в прозе писателя нередко предстает мрачной, таинственной, но дарящей надежду.







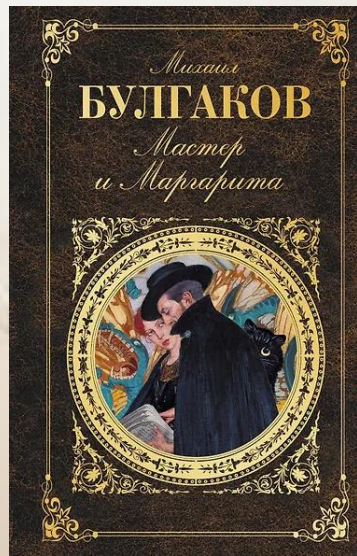
## Образ Москвы в произведениях Михаила Булгакова:

«Дьяволиада» — повесть, где Москва представлена как мистическое пространство, связанное с общим «московским текстом» русской литературы и мистическим контекстом русской литературы в целом.

«Роковые яйца» — в этой повести Москва приобретает отчётливые очертания и начинает жить полноценной и насыщенной жизнью. Автор анализирует художественное пространство города, используя трёхчастную структуру (центральная точка внутри столицы, пространство вокруг Москвы), и применяет сатирические приёмы для создания образа современной ему Москвы.

«Собачье сердце» — одна из «московских повестей» 1920-х годов. Булгаков создаёт многогранный образ города, отражающий сложную социальную и политическую реальность эпохи стремительных перемен и разрушения старого уклада жизни. Москва в повести — это город контрастов: с одной стороны, улочки старой Москвы с атмосферой былых времён, с другой — бурлящая жизнь новой Москвы с хаосом, бесконечными очередями, бытовой неустроенностью.

«Мастер и Маргарита» - роман отражает эпоху сталинизма и критикует общественные процессы того времени. Атмосфера Москвы 1930-х годов представлена как пространство, пронизанное страхом, лицемерием и абсурдностью.



## «Мастер и Маргарита»: история создания.

Михаил Булгаков начал работу над романом в 1928 году. Роман имел несколько черновых названий, среди которых были «Копыто инженера», «Жонглер с копытом», «Мания фурибунда» и «Гастроль Воланда». Произведение было задумано как «роман о дьяволе». В первоначальной версии книги было 15 глав — чуть меньше половины от итогового объема. В 1930 году, после развернувшейся против Булгакова кампании из-за пьесы «Кабала святош», он сжег черновики романа.

В это время в жизни писателя произошли серьезные изменения — его спектакли и книги попали под запрет, он поговорил с Иосифом Сталиным об эмиграции и принял решение остаться в СССР, у него начался роман с женой высокопоставленного военного Еленой Шиловской — которая впоследствии станет женой Булгакова и возьмет его фамилию. Все это существенно повлияло на художественный замысел романа, к которому Булгаков вернулся в 1932 году. В произведении появились Маргарита и ее возлюбленный-писатель, а в тоне повествования, до этого бывшего исключительно ироничным, появились трагические нотки. Вторая редакция романа была завершена в 1936 году.



## По следам героев романа «Мастер и Маргарита»

«Мастер и Маргарита» — последний роман русского писателя Михаила Булгакова. Он прочно вошел в русскую культуру. Редкое произведение может похвастаться столь огромным количеством цитат, ушедших в народ. По результатам опросов, «Мастер и Маргарита» стабильно входит в топ самых любимых книг россиян, а чаще всего и вовсе его возглавляет.

Роман «Мастер и Маргарита» затрагивает вечные темы и проблемы. Некоторые из них:

**Любовь** — история Мастера и Маргариты показывает, что настоящая любовь может стать источником вдохновения и творчества, а также помочь человеку преодолеть трудности и сохранить веру в свои идеалы.

**Творчество** — Булгаков утверждает идею о том, что творчество должно быть свободным от внешних ограничений и только в таких условиях она может достичь истинного выражения таланта и глубины смысла.

**Проблема истины** — одна из центральных философских тем романа, раскрывающаяся на разных уровнях повествования.

Булгаков развивает мысль о том, что абсолютная истина может остаться недоступной для человеческих отношений.

Правду говорить легко и приятно.



Нет документа, нет и человека.

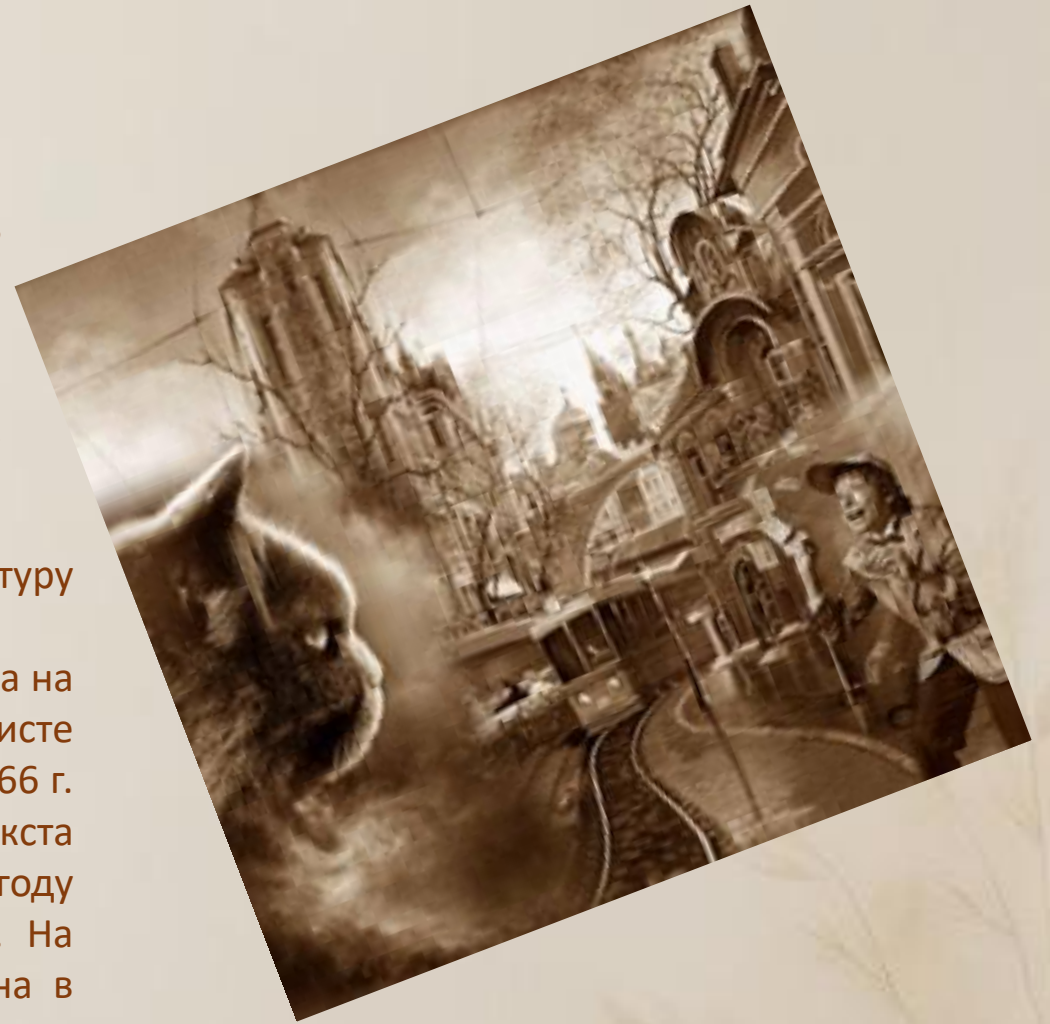
Факт — самая упрямая в мире вещь.

## «Мастер и Маргарита» - первые публикации

В 1937 году Булгаков выбрал окончательное название **«Мастер и Маргарита»**. К началу следующего года писатель подготовил третью версию романа и стал работать над ее редактированием. Булгаков вносил правки вплоть до своей смерти в 1940 году. За пять месяцев до нее писатель составил завещание, согласно которому наследницей всех авторских прав стала его жена Елена Булгакова.

Вдова писателя потратила 20 лет на редактуру и корректуру романа.

Рассчитывать на публикацию произведения, в котором сатира на советских чиновников и литераторов соседствовала с главами о Христе и дьяволе, не приходилось. Впервые роман попал к читателю в 1966 г. Он был напечатан в сокращенном виде в журнале **«Москва»**, из текста вырезали более 10% первоначального объема. В следующем году версия была без цензурных купюр опубликована во Франции. На родине писателя первая полная версия романа была напечатана в 1973 году ограниченным тиражом.



## Сюжет романа «Мастер и Маргарита»:

В романе переплетены три сюжетные линии:

1. Похождения Воланда со свитой в постНЭПовской Москве.
2. История любви Мастера и Маргариты.
3. «Ершалаимские» главы — повествование о последних днях Иешуа Га-Ноцри.

### Персонажи:

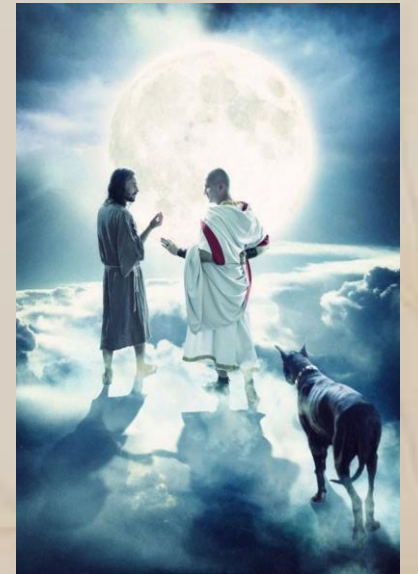
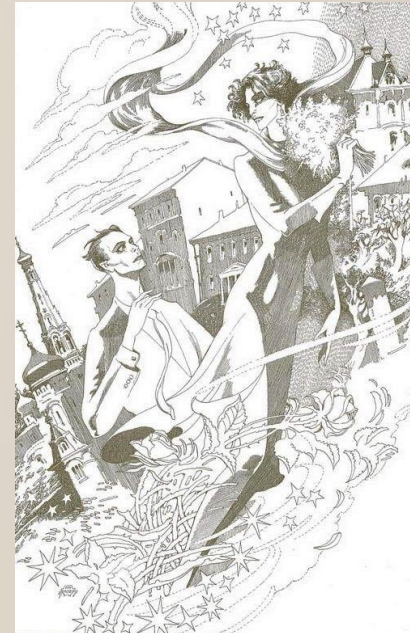
**Мастер** — талантливый писатель, который работает над своим произведением в подвале одного из московских домов. Мастер одинок, не может найти понимания среди современников, его рукопись отвергают редакторы.

**Маргарита** — возлюбленная Мастера, которая поддерживает его в трудные времена. Она отказывается от благополучной жизни, чтобы быть рядом с Мастером, и становится ведьмой, чтобы помочь ему.

**Воланд** — повелитель сил тьмы, отличается от христианского образа дьявола: он не только искушает героев и вносит некоторый хаос, но и проявляет милосердие.

**Азazelло** — грубый и жестокий демон, хладнокровный убийца, в романе участвует в московских событиях, а также выполняет роль посыльного, передаёт Маргарите преображающий её крем.

**Кот Бегемот** — шутник и балагур, который развлекает окружающих своими выходками. Он обладает сверхъестественными способностями, но в то же время любит шалости и розыгрыши.



## Москва на страницах романа:

Действие романа «Мастер и Маргарита» захватывает весь московский центр и начинается на Патриарших прудах в «час небывало жаркого заката»

До XVII века здесь находилось болото, затем его осушили и построили резиденцию патриарха Гермогена. В 1683 году здесь появились три пруда, в которых разводили рыбу. За ними закрепилось название Патриарших. Но после пожара 1812 года два из трех прудов засыпали, и до наших дней сохранился только один — самый большой. Вокруг него разбили небольшой сквер.

Во времена Булгакова место переименовали в Пионерские пруды. Но это название не прижилось среди москвичей, поэтому писатель и использовал в романе старое наименование — Патриаршие.



Патриаршие пруды



*"Пройдя мимо скамьи, на которой помещались редактор и поэт, иностранец покосился на них, остановился и вдруг уселся на соседней скамейке, в двух шагах от приятелей"*

Скамейка, на которую уселись в романе Берлиоз и поэт Бездомный, вероятно, располагалась в начале аллеи, идущей вдоль Малой Бронной.

Согласно роману Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита», именно на этой скамейке встретились председатель МАССОЛИТа Михаил Берлиоз и поэт Иван Бездомный с таинственным иностранцем Воландом. Точное местоположение: северная сторона пруда, напротив дома 34 по Малой Бронной улице.

Исследователи до сих пор спорят о точном местоположении скамейки из романа. По одной из версий, описанная Булгаковым скамейка находилась «у первого пруда», в начале дорожки, идущей вдоль Малой Бронной — примерно напротив дома 32. Другие указывают на место у выхода в Патриарший переулок.

Скамейка Воланда на Патриарших прудах



Кстати, никакого трамвая и рельс, на которые Аннушка могла пролить масло на углу Патриарших нет, эта линия всего лишь выдумка Михаила Афанасьевича. Ближайший трамвай ходит по Садовой Улице недалеко от дома, в котором и располагалась та самая "неспокойная" квартирка номер пятьдесят.

## Подвал Мастера

Мастер так рассказывает о подвале соседу по психбольнице Ивану Бездомному: *«Ах, это был золотой век! Совершенно отдельная квартирка, и ещё передняя, и в ней раковина с водой, <...> маленькие оконца над самым тротуарчиком, ведущим от калитки. Напротив, в четырёх шагах, под забором, сирень, липа и клён. Ах, ах, ах! Зимой я очень редко видел в оконце чьи-нибудь чёрные ноги и слышал хруст снега под ними. И в печке у меня вечно пылал огонь!».*

Исследователи считают, что наиболее вероятным местом жительства Мастера стал дом друзей Булгакова — братьев Топлениновых в Мансуровском переулке. Небольшой деревянный дом был построен ещё до революции, предположительно в 1830-х годах. Несколько комнат первого этажа занимал старший брат В. С. Топленинов с семьёй, другую часть снимал драматург С. А. Ермолинский. В подвальных комнатах жил С. С. Топленинов, служивший в театре художником. В 1930-е годы, начав работать над «Мастером и Маргаритой», Булгаков часто бывал здесь в гостях.

Ермолинский вспоминал, что в подвальчике для друга была отведена комната с печкой, где писатель часто оставался ночевать. Здесь же Булгаков работал над первыми главами романа и даже устраивал чтения для друзей.



Мансуровский переулок, 9

В 2000-х годах дом получил статус объекта культурного наследия, а на фасаде появилась мемориальная табличка с именами прежних владельцев и их знаменитого гостя.

## Существуют и другие версии подвала Мастера:

**Дом 10/28, Плотников переулок** — версия второй жены Булгакова Любови Белозерской. Однако противники этой версии указывают на то, что в романе подвал находился в маленьком уединённом домике, а дом 10/28 — каменная шестиэтажка, которая по духу не подходит Мастеру.

**Дом №45/26, Сивцев Вражек** — версия художника Гарифа Басырова. Реальных подтверждений факту размещения здесь убежища Мастера не находится, но мимо этого особняка часто проходил сам Мастер, и особняк постоянно был у него на виду.

**Дом №4, Чистый переулок** — версия, выдвинутая исследователями А. Шварцем и Б. Мягковой. Однако критики этой версии выяснили, что Булгаков очень не любил «голубятню» в этом переулке, так что вряд ли он «заселил» бы сюда трепетного Мастера.



Плотников переулок, дом 10/28



Сивцев Вражек, дом 45/26



Чистый переулок, дом 4

## Особняк Маргариты

*«Маргарита Николаевна со своим мужем вдвоём занимали весь верх прекрасного особняка в саду в одном из переулков близ Арбата».*

М. А. Булгаков не указал точного адреса особняка Маргариты — создал собирательный, идеализированный образ старой московской аристократической усадьбы, но при этом намеренно лишённый конкретной «прописки».

У особняка, в котором по сюжету романа жила с мужем-инженером Маргарита, тоже есть несколько реальных прообразов. Булгаковеды выделяют не менее семи зданий, характерные черты которых совместил автор в доме своей героини. Одно из самых известных сооружений — особняк Зинаиды Морозовой, жены известного промышленника и мецената Саввы Морозова.

Особняк в стиле модерн построил в 1898 году архитектор Федор Шехтель, а над оформлением интерьеров работал художник Михаил Врубель.

Сейчас в этом здании располагается Дом приемов Министерства иностранных дел: здесь проходят международные встречи, переговоры и конференции.



Особняк Маргариты: Дом приемов МИД  
улица Спиридоновка, 17.



Особняк А. Кекушевой (Остоженка, 21)

Другим возможным прообразом «готического особняка» Маргариты исследователи называют дом Анны Кекушевой на Остоженке. Архитектор Лев Кекушев построил его для своей жены в 1903 году. Готическое здание с островерхой граненой башенкой находится неподалеку от Мансуровского переулка — возможного адреса Мастера. Екатерина, дочь Льва и Анны Кекушевых, вопреки воле родителей вышла замуж за театрального художника Сергея Топленинова — близкого друга Михаила Булгакова — и поселилась с ним в полуподвале дома №9 в Мансуровском переулке.

## Другие адреса:

Дом И.М. Коровина (Малый Власьевский переулок, 12).

Подходит под описание Булгакова только частично: около двухэтажного особняка есть сад, ограждённый чугунным забором, но дом нельзя назвать готическим.

Дом Соловьёва на углу Хлебного и Малого Ржевского переулков. Дом с арочными окнами, лепниной, кованым декором и керамическими панно в античном стиле.

## Малый Ржевский переулок, дом 6 – одно из предполагаемых местоположений особняка Маргариты.

Гипотеза основана на том, что в Ржевском переулке, 11, в квартире 1, против церкви Ржевской Божьей Матери, поселились Шиловские – Елена Сергеевна (последняя жена Булгакова) и Евгений Александрович, с двумя детьми, немкой –воспитательницей и домработницей.

Но еще незадолго до этого Елена Сергеевна познакомилась с Булгаковым. Это произошло в том же 1929 году. Дом, в котором жили Шиловский с женой, расположен через один перекресток от этого особняка (это угол Малого Ржевского и Хлебного переулков). Вот и ответ : Булгаков часто проходил мимо этого особняка, бывал

в гостях у Шиловских. Можно предположить, что это и есть особняк, в котором жила Маргарита, - ведь он слегка подходит под описание и рядом находятся Патриаршие пруды, что придает налет достоверности этой версии.



Малый Ржевский пер., д.6

## Дом Пашкова – резиденция Воланда

Одна из финальных сцен романа «Мастер и Маргарита» разворачивается на «каменной террасе одного из самых красивых зданий в Москве» — Дома Пашкова.

С крыши дома Пашкова, расположенного на углу Знаменки и Моховой, герои романа наблюдают пожар в «Грибоедове», устроенный Коровьевым и Бегемотом. Здесь же определилась судьба Мастера и Маргариты.

В романе Булгакова это здание названо «одним из самых красивых в Москве». Подтверждая это, Е. С. Булгакова вспоминала, что Пашков дом и его окрестности — одно из самых любимых мест писателя в городе. Осенью 1921 года Булгаков планировал создание пьесы о Распутине и обращался за периодикой 1917 года в Румянцевский музей. Работая над материалами для произведений в конце 1920-х — начале 1930-х годов, Булгаков часто посещал Государственную библиотеку в качестве читателя (в архиве писателя имеются читательские билеты на посещение библиотеки). В «Мастере и Маргарите» Воланд утверждает, что был приглашен в Госбиблиотеку для расшифровки рукописей чернокнижника Герберта Аврилакского. В одной из редакций романа (1932–1936 годов) Булгаков подробно описывал дом Пашкова: после сцены на крыше особняка Воланд и его свита, минуя читальные залы и гардероб, оказывались во внутреннем дворе.

Во времена Булгакова там располагалась Государственная библиотека СССР им. В.И. Ленина, сейчас это Российская государственная библиотека.



Улица Воздвиженка, 3/5 с.1



## Александровский сад

*«Удивленная Маргарита Николаевна повернулась и увидела на своей скамейке гражданина, который, очевидно, бесшумно подсел в то время, когда Маргарита загляделась на процессию и, надо полагать, в рассеянности вслух задала свой последний вопрос».*

В романе «Мастер и Маргарита» в Александровском саду происходит встреча Маргариты с Азазелло, на которой он приглашает героиню увидеться с «иностранцем совершенно безопасным». Там же Маргарита получает в подарок волшебную мазь.

Встреча Маргариты и Азазелло в Александровском саду — последняя сцена, в которую успел внести правку умирающий Булгаков. Елена Сергеевна вспоминала:

«В 1940 году он сделал еще вставки в первую часть — я читала ему. Но когда перешли ко второй и я стала читать про похороны Берлиоза, он начал было править, а потом вдруг сказал: — Ну, ладно, хватит, пожалуй, — и больше уже не просил меня читать». Правка романа оборвалась на словах Маргариты «Так это, стало быть, литераторы за гробом идут?».



Встреча происходит в пятницу, первый из трёх дней, когда Мастер и Маргарита смогут ещё жить на земле.



# Нехорошая квартира

*"Еще два года назад владелицей ее была вдова ювелира де Фужере. Анна Францевна де Фужере, пятидесятилетняя почтенная и очень деловая дама, три комнаты из пяти сдавала жильцам: одному, фамилия которого была, кажется, Беломут, и другому — с утраченной фамилией. И вот два года тому назад начались в квартире необъяснимые происшествия: из этой квартиры люди начали бесследно исчезать."*

Михаил Булгаков упомянул в романе, что Воланд и его свита поселились в квартире №50 по адресу Садовая, 302-бис. Ее реальным прообразом стало жилье самого писателя: квартиру с таким же номером он снимал в доме №10 по Большой Садовой с 1921 по 1924 год. До революции здание было доходным домом и принадлежало промышленнику Илье Пигиту. В советское время оно стало одним из первых московских строений, где появились коммунальные квартиры.

Сейчас на Большой Садовой, 10 располагается театр-музей «Булгаковский дом»

Здесь можно увидеть предметы интерьера, личные вещи писателя и его жен, иллюстрации к его произведениям. В электронной экспозиции представлены письма, черновики, фотографии Булгакова, отрывки из фильмов и спектаклей по его творчеству. Музей также устраивает автобусные экскурсии по булгаковским местам Москвы.



Большая Садовая, дом 10



# Театр Варьете

Это вымышленный эстрадно-цирковой театр из романа «Мастер и Маргарита». В реальности в Москве не было театра с таким названием. Многие исследователи творчества писателя полагают, что Булгаков имел в виду Московский мюзик-холл, который находился по адресу: Большая Садовая, 18.

На его сцене Воланд организует сеанс чёрной магии, сопровождающийся потоками «денежного дождя», отрыванием и возвращением головы конферансье, переодеваниями в «салоне парижских мод». Прототипом театра был Московский мюзик-холл, который в 1926–1936 годах размещался в здании бывшего цирка братьев Никитиных на Триумфальной площади. В настоящее время это здание занимает труппа Театра сатиры.

*«Поднимались сотни рук, зрители сквозь бумажки глядели на освещенную сцену и видели самые верные и праведные водяные знаки. Запах тоже не оставлял никаких сомнений: это был ни с чем по прелести не сравнимый запах только что отпечатанных денег. Сперва веселье, а потом изумленье охватило весь театр. Всюду гудело слово «червонцы, червонцы», слышались восклицанья «ах, ах!» и веселый смех. Кое-кто уже ползал в проходе, шаря под креслами. Многие стояли на сиденьях, ловя вертявые, капризные бумажки.»*



Триумфальная площадь, 2, стр. 1



Большая Садовая, д. 18



## Дом Грибоедова

Прототипом Дома Грибоедова, где в романе располагалась литературная организация МАССОЛИТ, стал Дом Герцена. Сейчас там находится Литературный институт им. Максима Горького.

В 1812 году здесь родился писатель Александр Герцен, дом принадлежал его дяде. А во времена Булгакова это здание занимали сразу две литературные организации: Российская и Московская ассоциации пролетарских писателей, соответственно РАПП и МАПП. Пародией на них и стал вымышленный МАССОЛИТ.

У ресторана, в котором отдыхали литераторы в романе, тоже был реальный прообраз. На цокольном этаже Дома Герцена работало такое же заведение с открытой летней площадкой. Но если в произведении Булгакова попасть «к Грибоедову» можно было только по пропускам МАССОЛИТа, в действительности ресторан был открыт для любой публики. Руководил им директор Яков Розенталь, которого Булгаков описал в романе под именем Арчибальда Арчибальдовича.

Знаменитый певец Леонид Утесов вспоминал о Розентале: *«Он не только знал весь театральный мир, но и вкусы каждого, умел внушить, что здесь именно отдыхают, а не работают на реализацию плана по винам и закускам».*



Тверской б-р, д.25, стр. 1

# Торгсин

Торгсин, где по сюжету романа устроили пожар Коровьев и Бегемот, — организация, которая реально существовала в СССР с 1930 года. Полностью она называлась Всесоюзное объединение по торговле с иностранцами. В нем гости из-за рубежа могли обменять валюту, антиквариат или драгоценности на продукты и другие товары. Гражданам СССР сначала запрещалось даже входить в магазины Торгсина, но с 1931 года им разрешили покупать товары на тех же условиях, что и иностранцам.

*«...Граждане! — вибрирующим тонким голосом прокричал Коровьев, — что же это делается? Ась? Позвольте вас об этом спросить! Бедный человек, — Коровьев подпустил дрожи в свой голос и указал на Бегемота, немедленно скрившего плаксивую физиономию, — бедный человек целый день починает примуса; он проголодался... а откуда же ему взять валюту?..*

В 1936 году Торгсин закрылся. Его здание на Арбате занял универмаг «Смоленский», на верхних этажах располагались в основном коммунальные квартиры. Сейчас часть этого здания находится в распоряжении Министерства иностранных дел.



Ул. Арбат, дом 54/2, стр. 1



## Большой Гнездниковский переулок: место встречи Мастера и Маргариты

Булгаков не говорил напрямую, где встретились его герои. Но под описание из романа больше всего подходит Большой Гнездниковский переулок, который располагается рядом с Тверской улицей. Она повернула с Тверской в переулок и тут обернулась. ...И меня поразила не столько ее красота, сколь необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах! ...я тоже свернул в переулок и пошел по ее следам... Мы шли по кривому, скучному переулку безмолвно, я по одной стороне, а она по другой.

В Большом Гнездниковском переулке в конце 1920-х годов находилась редакция газеты «Накануне», где работал Булгаков. В том же доме жили знакомые писателя, супруги Моисеенко. По одной из версий, именно у них в гостях он познакомился с Еленой Шиловской, которая стала его третьей женой и прообразом Маргариты. А здание в Большом Гнездниковском переулке Булгаков упоминал и в других своих произведениях — «Дьяволиада» и «Сорок сороков».

*«Она повернула с Тверской в переулок и тут обернулась. ...И меня поразила не столько ее красота, сколь необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах! ...я тоже свернул в переулок и пошел по ее следам... Мы шли по кривому, скучному переулку безмолвно, я по одной стороне, а она по другой. ...Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас обоих. Так поражает молния, так поражает финский нож».*



## Воробьевы горы, упомянутые в романе «Мастер и Маргарита»:

**Воробьевы горы** - место прощания Мастера и Маргариты с Москвой, где в финале романа земля покрывается трещинами, а Москва-река выходит из берегов.

В финале романа Мастер и Маргарита прощаются с Москвой именно здесь. В это время Воланд, Коровьев и Бегемот сидят на чёрных конях и смотрят на город с «ломаным солнцем», сверкающим в тысячах окон, обращённых на запад, и на «пряничные башни» Новодевичьего монастыря.

### Почему Булгаков выбрал это место?

С Воробьевых гор открывается панорамный вид на Москву. В 1930-е годы этот район считался окраиной столицы, но был хорошо знаком писателю — он начал работать над романом, когда жил на Большой Пироговской улице.

*«Грозу унесло без следа, и, аркой перекинувшись через всю Москву, стояла в небе разноцветная радуга, пила воду из Москвы-реки. На высоте, на холме, между двумя рощами виднелись три тёмных силуэта. Воланд, Коровьев и Бегемот сидели на чёрных конях в сёдлах, глядя на раскинувшийся за рекою город с ломаным солнцем, сверкающим в тысячах окон, обращённых на запад, на пряничные башни девичьего монастыря...»*



## Экранизации романа:

«Мастер и Маргарита» (1994) — российская экранизация Михаила Булгакова, снятая в 1994 году режиссёром Юрием Карой.

Премьера: в России — 7 апреля 2011 года.

Фильм не выходил в прокат до 2011 года из-за разногласий режиссёра и продюсеров фирмы «ТАМП», которая владеет правами на фильм. Причиной конфликта стала длительность режиссёрской версии, которая составляла 3 часа и 27 минут. По требованию продюсеров она была сокращена до двух часов, ради чего пришлось убрать многие сюжетные линии.

«Мастер и Маргарита» (2005) — 10-серийный телевизионный фильм, российская экранизация от Владимира Бортко. За исключением отдельных сокращений сериал почти постранично пересказывает оригинальный роман.

«Мастер и Маргарита» (2023) — фильм Локшина, который сплетает воедино три сюжетные линии, но на авансцену режиссёр выносит историю любви Маргариты Николаевны, несчастливой в браке жены крупного советского функционера, и писателя, которого она прозвала мастером.



Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» - одно из интереснейших литературных произведений, которое будут вновь и вновь детально изучать, анализировать, домысливать все новые поколения читателей, пытаясь раскрыть его тайны. И чем больше будет тех, кто погрузился в мистическую атмосферу романа, тем больше будет загадок.



Кто после прочтения «Мастера и Маргариты» не мечтал полетать по ночной Москве и стать невидимкой хоть на время, послушать рассуждения кота о примусе, попасть на особенный бал и заглянуть в «нехорошую квартиру»? Последнее сегодня легко реализовать благодаря Музею Михаила Булгакова. Находящийся в мемориальном пространстве квартиры № 50 в доме 10 на Большой Садовой улице, он ждет гостей шесть дней в неделю, кроме понедельника.



# Читаем вместе с библиотекой

## Книги о жизни и творчестве М. А. Булгакова

