

# Космическая тема в художественной литературе

презентация библиотеки  
МФ МГТУ им.Н.Э. Баумана  
к 12 апреля – Дню космонавтики

Звездное небо с незапамятных времен притягивало людей.

Тема космоса и космических полетов всегда занимала значительное место в художественной литературе.

В русских народных сказках герои отправлялись на небо на летучем корабле, ковче – самолете, птице и.. даже в ступе.

Разрабатывались летательные аппараты, чтобы человек хоть немного мог оторваться от земли.

В разные времена писатели обращались в своих произведениях к возможности отправиться к неизведанным мирам...



В 1516 г. был опубликован эпос

**«Неистовый Роланд»** итальянского поэта Л. Ариосто, где герой прилетает на Луну на колеснице, запряженной четверкой лошадей.

Д. Свифт в **книге «Путешествия Гулливера в несколько отдаленных стран мира...»** описывает остров, парящий в воздухе с помощью гигантского магнита.

О разных способах полета на Луну пишет немецкий писатель Распе в **«Приключениях барона Мюнхгаузена»**.

И так, за 300 лет до полета человека в космос писателями – фантастами были предложены свои способы освоения космического пространства и даны описания летательных аппаратов.





*«Мы и на Земле находимся в окружении звёзд: от межзвёздного пространства нас отделяет лишь небольшое количество воздуха да плотный слой земли под ногами.»*

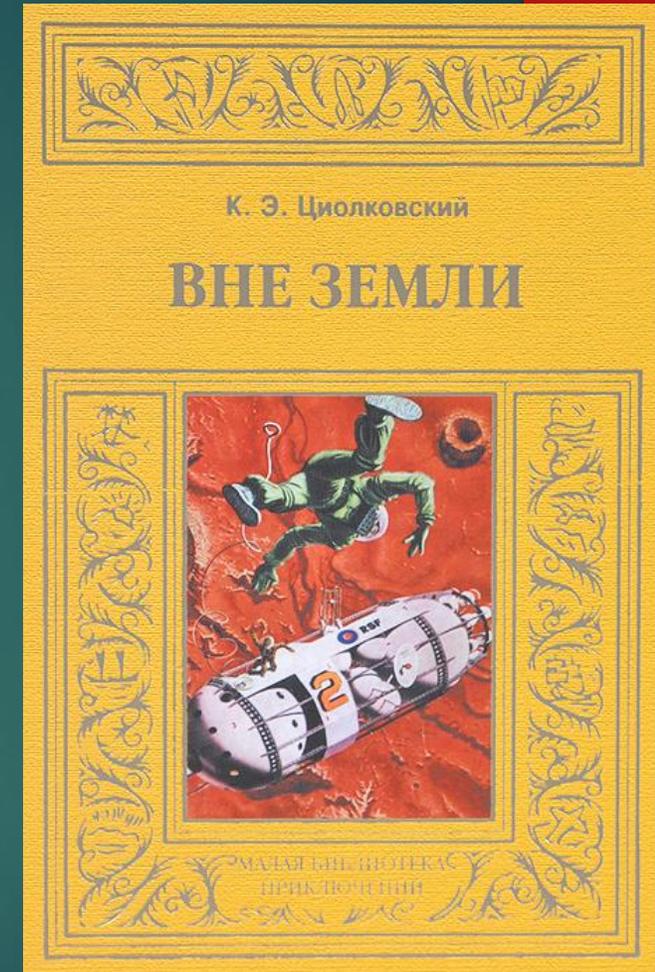
*«Магелланово облако» Станислав Лем*

Циолковский сказал: «Человечество не останется вечно на Земле, но в погоне за светом и пространством оно сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет все околосолнечное пространство».

**«Вне Земли. Грезы о Земле и небе и эффекты всемирного тяготения»** - это сборник повестей К.Э. Циолковского, включающий в себя работы «Вне Земли» и «На Луне».

В книге напечатаны рисунки изобретателя, сопоставляемые с фотографиями, на которых запечатлены основные этапы освоения космоса.

Повесть **«Вне Земли»** описывает нам 2017 год. Группа ученых отправляется сначала в полет на Луну, а потом – бороздить просторы Солнечной системы. Большое внимание Циолковский уделяет описаниям условий полета и внутреннего устройства корабля.



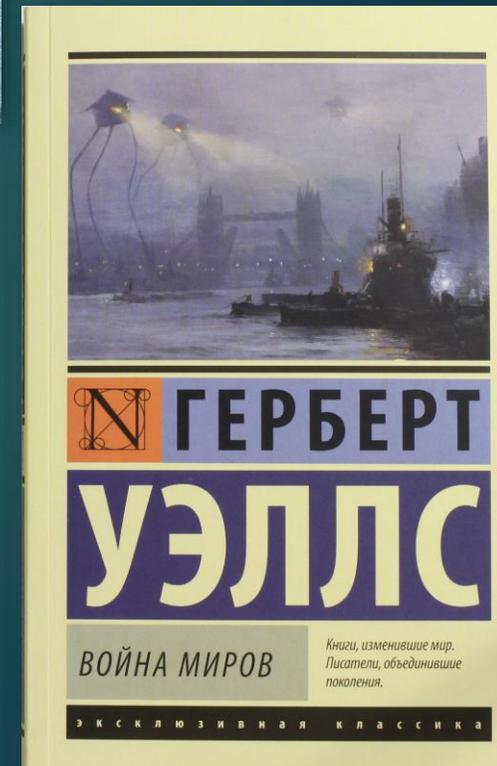
## Верн Ж. **Из пушки на Луну.**

История о трех путешественниках, которые отправились на Луну внутри снаряда из гигантской пушки. Снаряд снабжен двойным дном с пружинами и мягкими матрасами, которые должны были сыграть роль амортизатора. В реальности же участники полета должны были погибнуть от стартовой перегрузки.

Снаряд огибает Луну и возвратившись на Землю, падает в Океан. Все члены экипажа живы и невредимы.

## Уэллс Г. **Война миров.**

Роман начинается вторжением марсиан. На Землю падает некий цилиндр. Это становится невероятным событием, люди пытаются установить некий контакт. Но у марсиан другие планы, они стараются подчинить Землю и ее обитателей. К счастью для землян все закончилось благополучно – марсиане погибли от земного вируса.





Заплатив миллиардами жизней, человек купил право жить на Земле, и это право принадлежит ему вопреки всем пришельцам. Оно осталось бы за ним, будь марсиане даже в десять раз более могущественны. Ибо человек живёт и умирает не напрасно.

Герберт Уэллс. Война миров

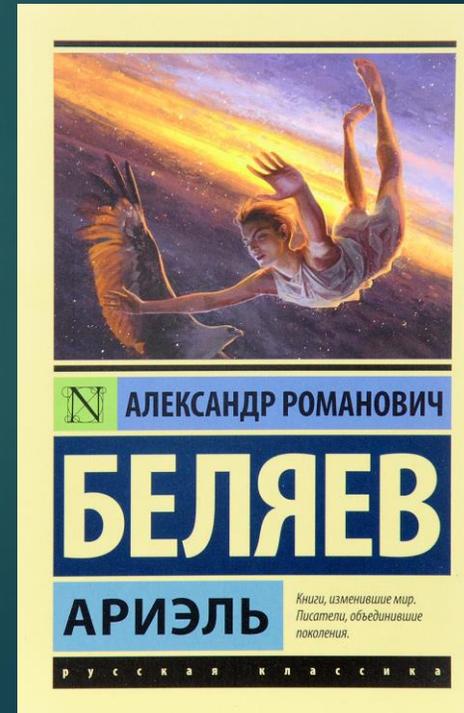
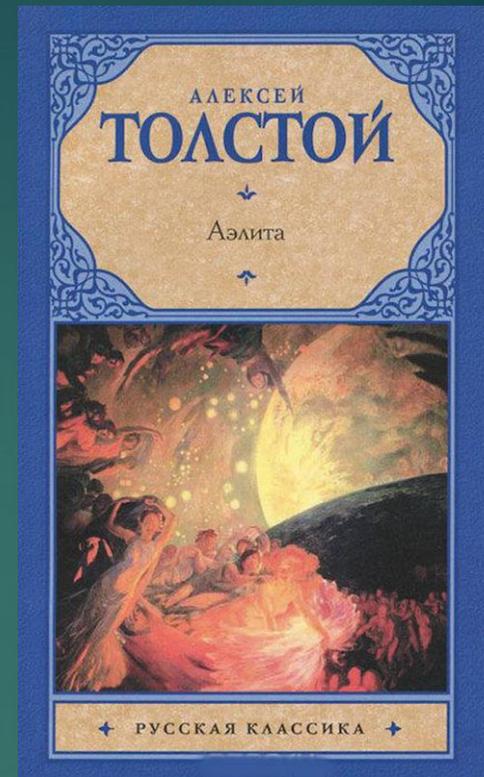
Толстой А.Н. **Аэлита**.

Земляне попадают на Марс, обнаруживают там цивилизацию гуманоидов и становятся катализаторами социального взрыва. Дочь главы высшего света Аэлита влюбляется в земного инженера. Однако спровоцированная землянами революция терпит поражение. И они возвращаются на Землю.

Беляев А. **Ариэль**.

Научно – фантастический роман, изданный в 1941 году. В основу романа положен образ человека, способного летать без каких -либо приспособлений.

Воспитанник тайной индийской школы становится летающим человеком. Воспользовавшись своим даром, он убегает и находит свою семью, но разочаровывается и возвращается в Индию к тем, кто его любит.



В библиотеке нашего вуза есть книги современных авторов- фантастов:

**Стругацкий А., Стругацкий Б.**  
Полдень, XXII век.

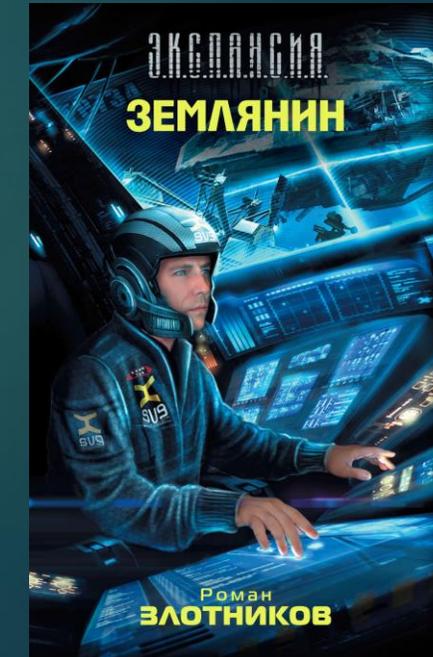
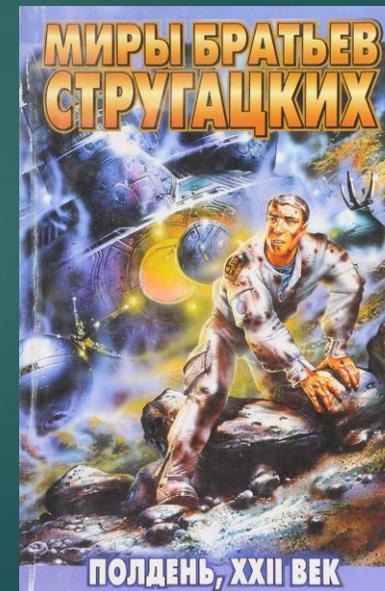
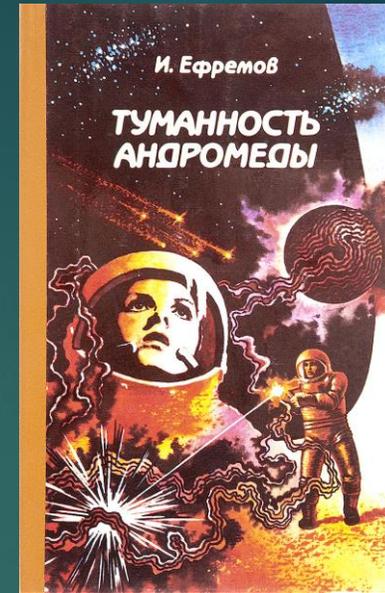
**Ефремов И.** Туманность Андромеды.

**Громов А.** Галактическая империя.

**Ливадный А.** История галактики.

**Орлов А.** Бросок саламандры.

**Злотников Р.** Землянин.



## Казанцев. А. Планета бурь.

Два планетолета доставляют на Венеру международный экипаж, которому предстоит исследовать загадочную планету. Героев ожидает удивительный мир Венеры, чем-то напоминающий Землю юрского периода. И, кто знает. Может быть на Венере людям удастся отыскать ключ к разгадке сгинувшей цивилизации...

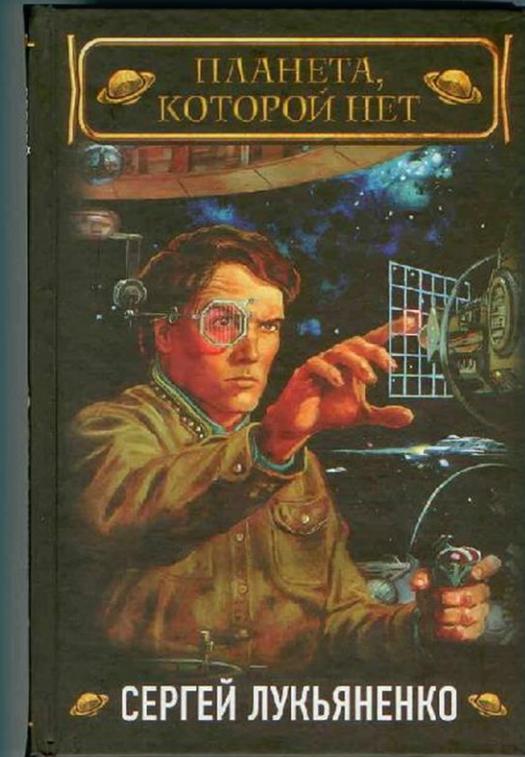
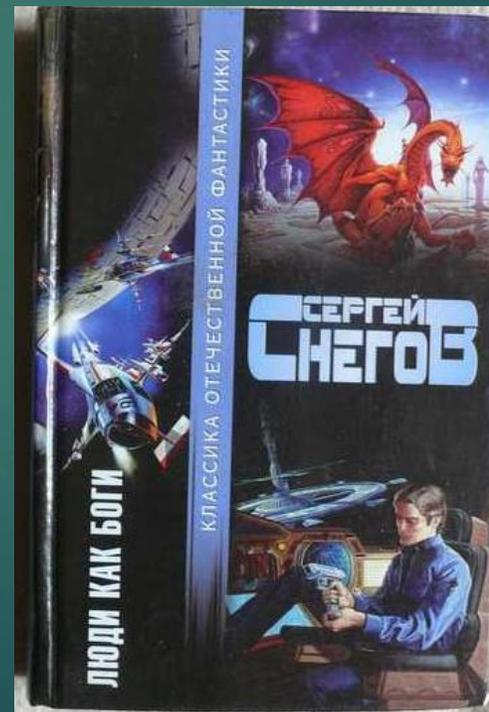
## Лукьяненко С. Планета, которой нет.

История землянина, заброшенного в глубины космоса и возглавившего галактическую войну.

История, в которой есть место для звездолетов, странных союзников и необыкновенных врагов.

## Снегов С. Люди, как боги.

Звездный флот Земли далекого будущего совершает дальний перелет в глубины Вселенной. Сверхсветовые корабли, «пожирающие» пространство и превращающие его в энергию. Цивилизации галактов и разрушителей, столкнувшиеся в звездной войне. Странные формы разума, возможность управлять временем.

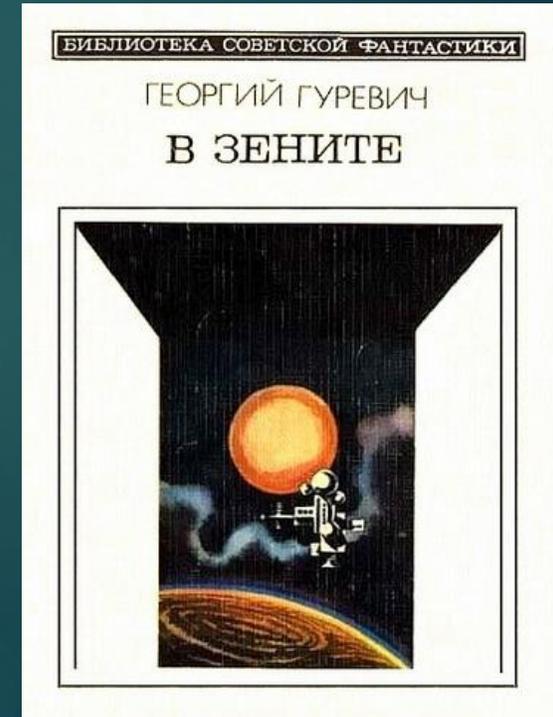


Головачев В. **Демон.**

В книгу вошли роман и повесть, посвященные фантастическим приключениям в космосе и на Земле. Основная тема – взаимодействие разума человеческого и разума космического. «Черный человек» - пилот космического корабля попал в аварию и вынужден подключиться к компьютеру инопланетян. Получив возможности мага и оператора реальности, герой пытается предотвратить «схлопывание» нашей Вселенной.

Гуревич Г. **В зените.**

Герой этого научно – фантастического романа, обманутый представителем другой цивилизации, поневоле совершает занимательное космическое путешествие.



Неважно, что делает человек - кладёт кирпичи в стену дома или пишет музыку. Выбор между искусством и ремеслом всегда зависит от той степени души, непредсказуемости, интуиции, которую вкладываешь в своё дело.

Планета, которой нет. Сергей Лукьяненко



## Брэдбери Р. **Марсианские хроники.**

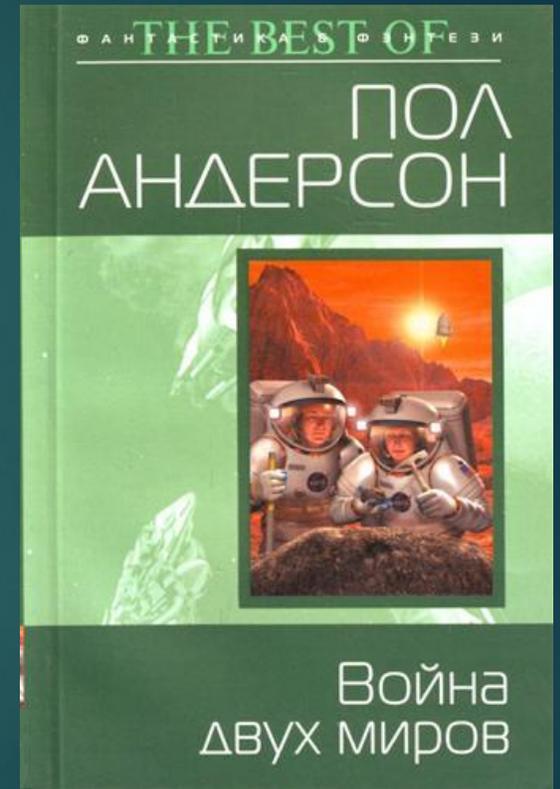
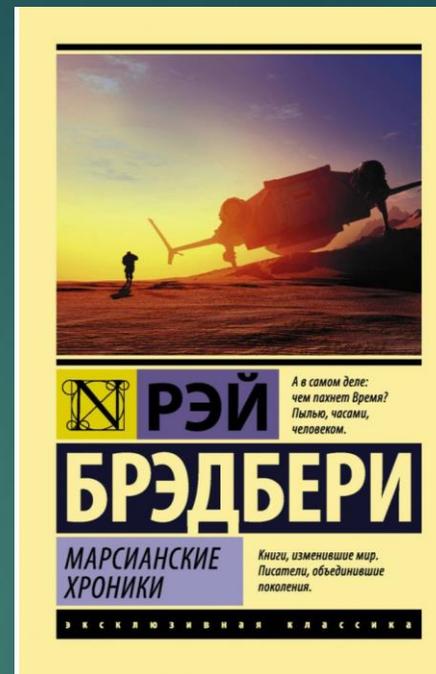
Книга представляет собой сборник рассказов и новелл. Действие берет свое начало в 1999 году. Именно тогда люди соорудили огромную ракету, способную за непродолжительные сроки преодолеть 60 млн. световых лет и добраться от земли до Марса. Автор описывает все сложности, с которыми столкнулись земляне – от генетических изменений до последствий Третьей мировой войны.

## Андерсон П. **Победить на трех мирах.**

В книге описывается недалекое будущее, в котором жители Земли расселяются по планетам Солнечной системы.

## Азимов А. **Основание.**

Это трилогия, которая описывает далекое будущее человечества. Миллионы звездных систем Галактики были заселены. Чтобы избежать катастрофы необходима разработка особого проекта – создания Основания, которое должно стать центром империи.

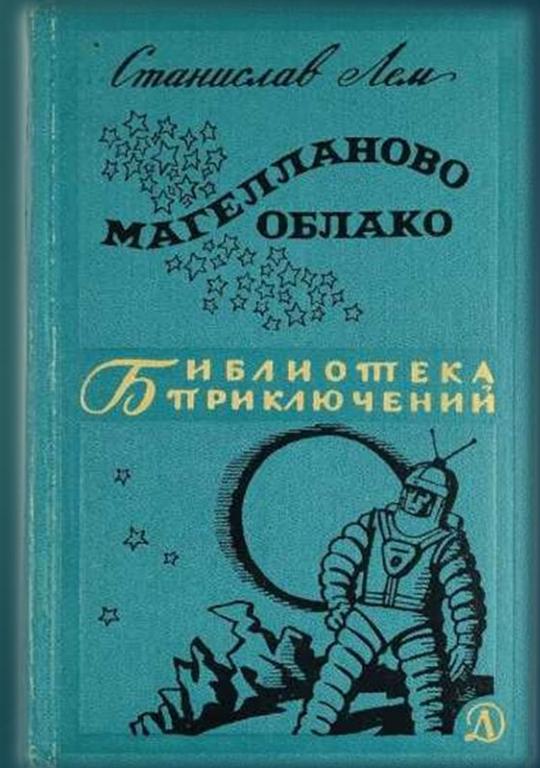
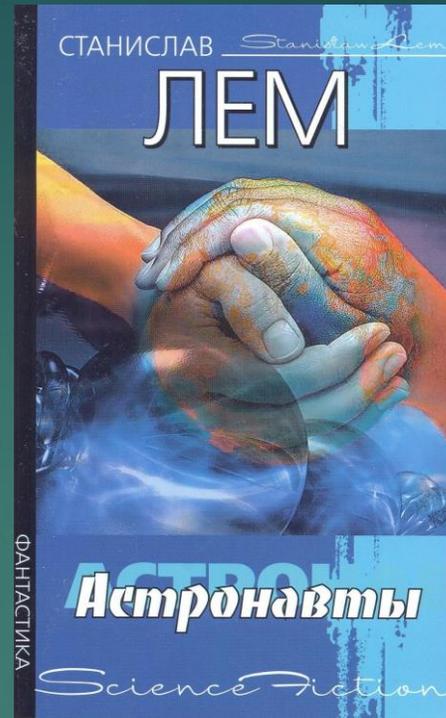


## Лем С. **Астронавты.**

Во время подготовки земляных работ в районе падения Тунгусского метеорита был обнаружен странный объект – запись внеземных данных, которая содержит сведения о путешествии космического корабля с Венеры, потерпевшего крушение в Тунгуске. Оказывается, на Венере жила воинственная цивилизация, планировавшая занять Землю. Однако, прежде чем удалось уничтожить жизнь на Земле, они сами погибли в ядерной гражданской войне, оставив лишь руины своих городов и разбросанные электронные записи.

## Лем С. **Магелланово облако.**

В центре событий, описанных в романе, - полет первой звездной экспедиции человечества к созвездию Центавра на гигантском космическом корабле с символическим названием «Гея». События в романе происходят в 32 тысячелетии.

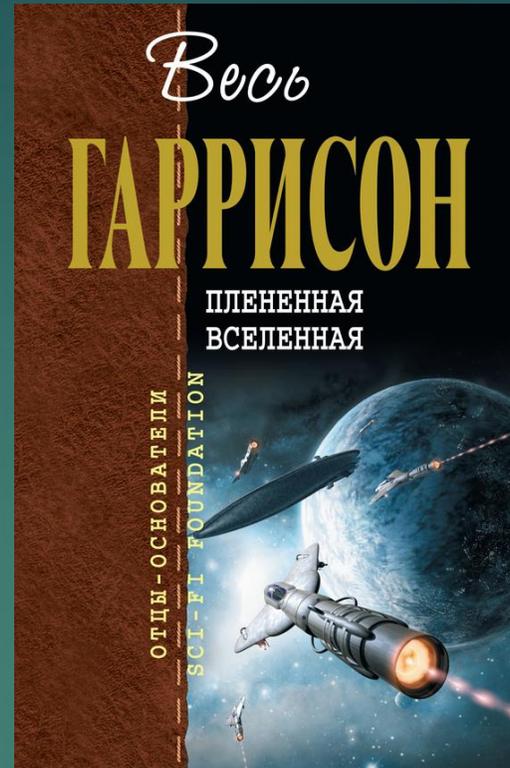


## Гаррисон Г. **Плененная Вселенная.**

Роман повествует об огромном космическом корабле, который отправился с Земли к ближней звезде Проксима Центавра для того, чтобы заселить новые миры. На корабле люди поделены на два общества: одни управляют полетом, другие – пассажиры.

## Кори Д. **Игры Немезиды.**

Открытие далеких миров повлекло за собой величайшую в истории человечества экспансию. Искатели приключений тысячами отправляются в путешествие на поиски лучшей жизни. А между тем основа власти в Солнечной системе оказывается под угрозой. Многие корабли исчезают без следа.



Кларк А. 2001 :**Космическая Одиссея.**

В 1999 году на Луне был найден некий объект, посылающий мощные сигналы в космос. Ученым удалось выяснить, что сигнал направлен в сторону Япета, одного из спутников Сатурна. Именно туда через пару лет отправляется межпланетный корабль «Дискавери» ...

Вейер Э. **Марсианин.**

Книга описывает жизнь астронавта Марка Уотни, который один остался на Марсе. Чтобы выжить, герою приходится применять все свои навыки и знания на практике. Он питается остатками воды и витаминов, использует регенератор воды и воздуха, получая энергию от солнечных батарей.

До прилета на Марс следующего корабля – 4 года, а герой планирует вернуться на Землю.



**ЭНДИ**

**ВЕЙЕР**

**МАРСИАНИН**

Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.

Э К С К Л Ю З И В Н А Я К Л А С С И К А

## **Фильмы, созданные по книгам:**

**Аэлита** 1924 г. По книге А.Толстого Аэлита

**Космическая Одиссея** 1968 г. По рассказам А.Кларка Часовой

**Солярис** 1972г. По мотивам С.Лема Солярис

**Контакт** 1997г. по книге К.Саган

**Автостопом по Галактике** 2005г. По мотивам Д.Адамса

**Марсианин** 2015г. По книге Э.Уира



Научная фантастика XXI века продолжает отправлять своих героев на неизведанные планеты и новые Галактики.

Космос зовет, манит и загадывает ученым и писателям все новые и новые загадки, а они, в свою очередь, пытаются их разгадать и предугадать.

Приходите к нам в библиотеку, читайте фантастику, которая поможет вам побывать в фантастических путешествиях.

**До новых встреч в библиотеке!**