

**ГОД
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
НАРОДОВ
РОССИИ**

2022





«Культура представляет главный смысл и главную ценность существования как отдельных народов и малых этносов, так и государств.

Вне культуры самостоятельное существование их лишается смысла». Д. С. Лихачев

2022 год посвящен культурному наследию народов России.

Его утвердили в целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей.



Россия является многонациональной страной. На ее территории проживает более 190 разных народов. У каждого из них своя культура, язык, обычаи и традиции. В рамках Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов России в регионах пройдут фестивали, ярмарки, тематические выставки, лекции, мастер-классы, а также концерты творческих коллективов.

Русские народные промыслы — форма народного творчества, в которой отчётливо прослеживаются русские традиционные нравы, зародившиеся много веков назад. Изделия русских промыслов сочетают в себе неповторимость русской традиционной культуры.

Год культурного наследия народов России



- 
- В современном мире развития высочайших информационных технологий: интернета, телевидения, взрослые и дети испытывают дефицит знаний о национальных традициях, культуре, быте народа.
 - Популяризация оригинальной народной культуры жителей разных регионов страны, формирование уважения к религиозным и национальным ценностям станут основой мира и согласия в нашем многонациональном государстве.
 - Год культурного наследия народов России - это хороший повод для проведения в библиотеках различных мероприятий, направленных на развитие и популяризацию русского народного творчества и национального наследия малой родины.
 - Народное искусство играет важнейшую роль в жизни человеческого общества, так как помогает людям сохранить национальную идентичность и духовные ценности предков.

Предлагаем вашему вниманию книги по этой тематике:



Народные промыслы России — наша история и культура. Это искусство, которое охватывает много направлений: быт, фольклор, музыку, танцы. Одним из масштабных направлений в народных промыслах является художественная роспись. Такой вид искусства различается по региональной принадлежности или стилю. Мы расскажем вам об основных популярных направлениях

Народные художественные промыслы — ремёсла, которые основывались на изготовлении изделий из различных материалов (глины, дерева, металла) и украшении их ручной росписью.



В основу положен материал альбома "Народные художественные промыслы Подмосковья", изданного в 2005 году. Он переработан и дополнен информацией о новых изделиях и выставочно-ярмарочной практике организаций народных художественных промыслов Московской области, а также сведениями об истории предприятий из материалов, хранящихся в их ассортиментных кабинетах.



Гжельская роспись

Гжель — один из самых знаменитых и любимых видов русской народной росписи по фарфору. Фарфор — вид керамики, которую делают из смеси глины, кварца и каолина. Этот материал достаточно устойчив, не пропускает газ и воду.

Хохломская роспись

Хохлома — пожалуй, самый известный вид русской народной росписи по дереву. Изделия с хохломской росписью появились после освобождения от татаро-монгольского ига. Жители деревни Хохлома и близлежащих сёл кормились за счёт этого промысла. Позже деревянные изделия с красными завитушками прогремели на весь мир, были любимы в Париже, Индии и Средней Азии.



Жостовская роспись

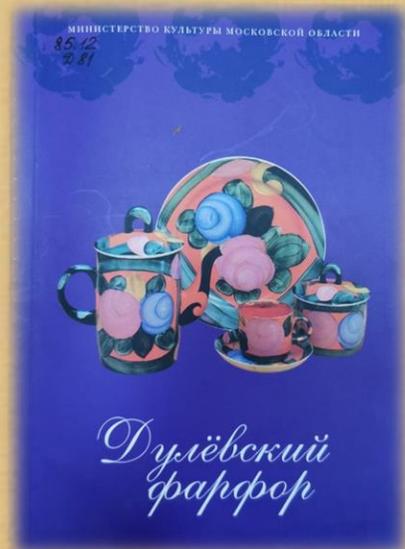
Жостовская роспись — художественная техника рисования на металлических подносах. Стиль росписи — цветочный. За основу берутся четыре вида композиций: собранный букет, букет в раскидку, венок и гирлянда.

Ремесло зародилось в начале XIX века, в деревне Жостово Московской области, как прообраз изменённой тагильской росписи. Изначально таким стилем украшали фигуры папье-маше, но с развитием металлургии мастера перешли на роспись железных подносов.

Незаслуженно забытые народные промыслы

Если спросить современного россиянина о том, какие народные промыслы он знает, скорее всего, прежде всего будут названы гжель, хохлома, жостовская роспись. На самом деле в России существует невероятно огромное количество промыслов. Абашевская игрушка, финифть-роспись по белой эмали, костромская скань, томская береста-плетение из бересты, богородская игрушка, мезенская роспись, борецкая роспись, шемогодская резьба и другие виды. И многие из них, несмотря на былую популярность, незаслуженно ушли в тень. А жаль, ведь они невероятно самобытны и оригинальны.





Художественная роспись по дереву

Художественная роспись и резьба по дереву, зародилась в середине XIX века в Нижегородской губернии. Изначально ремесло заключалось в изготовлении резных прялок. Изделие вырезалась из одного вида дерева с углублениями, а из другого вида выпиливали фигуры, которые вставляли в углубления прялки. Так делали разные орнаменты и рисунки.

Художественный текстиль

Искусство текстиля является одной из древнейших форм самовыражения человека. В тканях отражена история каждого народа. Особенности материала, способы и технологии изготовления, орнамент ткани свидетельствуют о культурных, социальных, религиозных и политических особенностях различных народов и культур.

Клинские елочные украшения- символ самого любимого праздника России.

Отражение ведущих тенденций развития национального искусства, национальных особенностей традиций можно увидеть в изделиях фарфора Вербиллок и Дулевского фарфорового завода.

Елочные игрушки – один из самых важных атрибутов Нового года. Ни один человек не представляет себе этот праздник без елки, украшенной этими яркими игрушками, переливающимися в свете гирлянды.



Елочная игрушка
1930–1940-е гг.



Игрушка «Аэростат»
1930–1940-е гг.



Елочная игрушка
1930–1940-е гг.



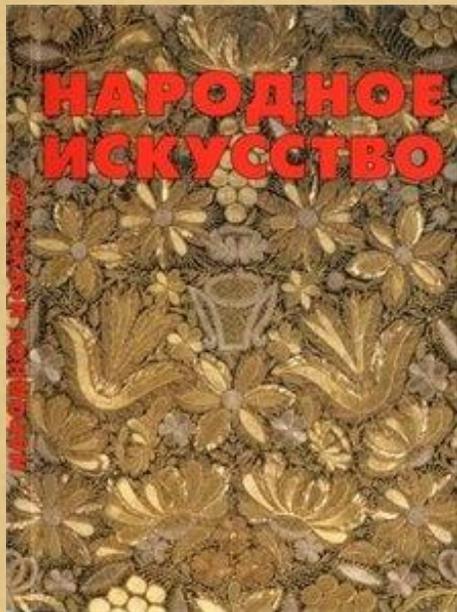
Елочная игрушка
1930–1940-е гг.



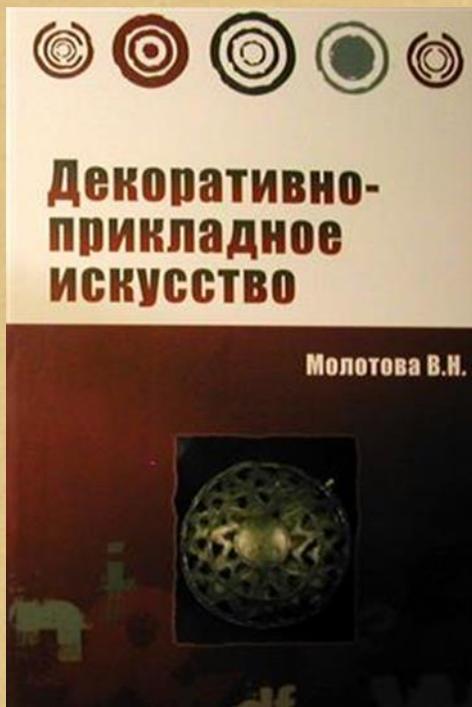
Игрушка «Колокольчик»
1930–1940-е гг.



Игрушка «Виноград»
1930–1940-е гг.



«Сборник статей „Народное искусство. Исследования и материалы " составлен по итогам очередной научной конференции, прошедшей в Государственном Русском музее в декабре 1992 года и посвященной 55-летию отдела народного искусства. Проблематика статей охватывает разные виды декоративного народного искусства — резьбу и роспись по дереву, керамику, глиняную игрушку, набивные ткани, лаковую миниатюру, вышивку, кружевоплетение; раскрывает страницы истории многих местных художественных ремесел, в том числе таких всемирно известных как городецкая роспись, ростовская финифть, лаковая миниатюра Федоскина, Холуя, вологодское кружево.



Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. Молотова В. Н.

В учебном пособии приведены основные сведения о развитии мирового и русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов. Материал представлен в хронологической последовательности по основным историческим периодам, странам и стилевым направлениям. К каждой теме даны тесты, предназначенные для проверки знаний по отдельным вопросам развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

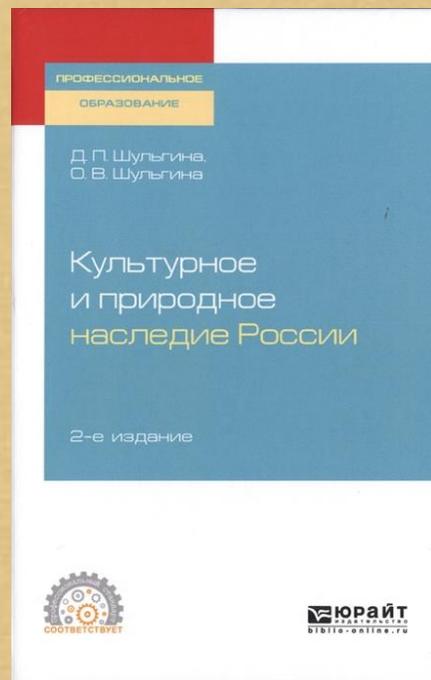
Декоративно-прикладное искусство – это вид деятельности, направленный на создание или украшение изделий, предназначенных как для эстетического удовольствия, так и для практического применения.





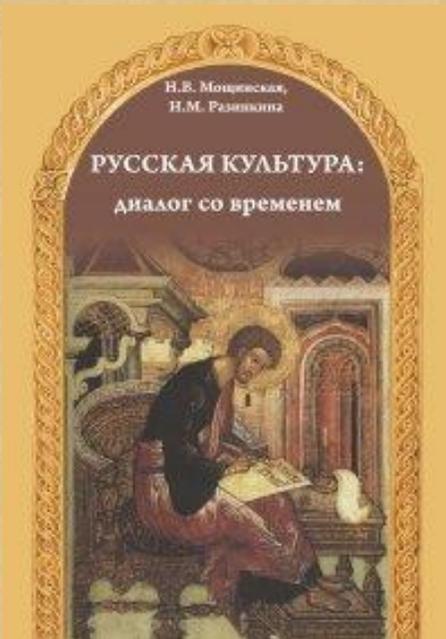
Алексей Клиентов: Народные промыслы

Серия "История России" - единственная в своем роде серия книг для детей, наиболее полно раскрывающая перед юным читателем весь уникальный мир русской истории. Серия выпускается с 1998 г. и насчитывает уже более 100 книг. Интересный текст и хорошее иллюстрирование сделали ее очень популярной.

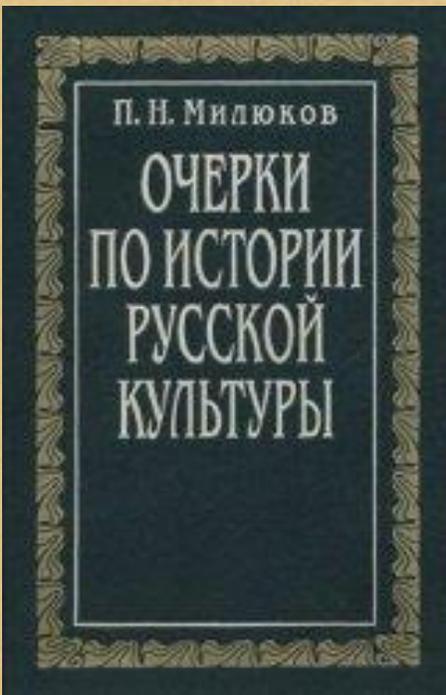


Культурное и природное наследие России

В учебнике представлены теоретические и методологические аспекты изучения культурного и природного наследия, основные понятия и термины, дана общая характеристика наследия России по видам. Рассмотрены региональные особенности культурного и природного наследия и его роль в формировании образов российских регионов. Представлены экологические проблемы сохранения и использования объектов наследия. Книга содержит теоретические разделы, вопросы и задания для самостоятельной работы студентов, приложения со справочными данными.

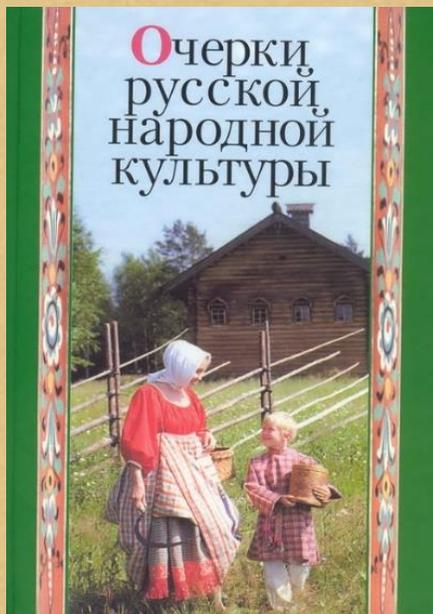


Пособие адресовано иностранным учащимся, владеющим русским языком на уровне В1—В2, а также может быть полезным российским и зарубежным школьникам. Тексты пособия знакомят учащихся с наиболее важными событиями и выдающимися деятелями русской культуры. Русская культура, при всей своей самобытности, предстаёт в контексте мировой культуры как её неотделимая часть. Текстовый и иллюстративный материал пособия подобран таким образом, что позволяет увидеть в артефактах культуры отражение русского национального характера.



Очерки по истории русской культуры. В 3-х томах Миллюков П.Н.

Павел Николаевич Миллюков (1859-1943) - выдающийся русский историк и политический деятель, министр иностранных дел в кабинете князя Г. Е. Львова. Самым значительным исследованием Миллюкова являются «Очерки по истории русской культуры» (1896-1903). В «Очерках» Миллюков показал большую роль государства в формировании русского общества, утверждая, что Россия, несмотря на свои особенности, шла европейским путем развития, а также привёл свои доводы относительно приспособляемости русского «национального типа» к заимствованным общественным институтам.



Очерки русской народной культуры / отв. ред. и сост. И. В. Власова

В книге поднимаются вопросы историко-культурного развития русских и современной этнокультурной ситуации в регионах России. Особое внимание обращено на формирование мировоззрения и различных видов народного сознания, исторической памяти, многовекового народного опыта и знаний во всех сторонах жизнедеятельности русских. Для этнографов, историков и широкого круга читателей.



Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия Забылин М. (сост.)

Перед вами - уникальный сборник разнообразных этнографических сведений об обычаях и традициях русского народа, составленный М. Забылиным и изданный в 1880 году. Текст адаптирован для читателя нашего времени: дореволюционная орфография заменена на современную. В книге собрана бесценная информация о русских праздниках, свадебных и других обрядах, суевериях, сведения о верованиях в колдунов, ведьм и нечистую силу, а также приметы, заклинания и заговоры, бытовавшие в народе. Особый раздел посвящен народной медицине, в нем приведен старинный травник-цветник.



Русский народный свадебный обряд. Исследования и материалы

Сборник представляет собой опыт комплексного исследования русского свадебного обряда различных регионов России в этнографическом, словесно-поэтическом и музыкальном аспектах. Рассмотрены малоизученные проблемы предсвадебной и послесвадебной обрядности, влияние русского обряда на традиционные обряды других народов России. В ряде статей обобщены материалы по городскому свадебному обряду в XVI и XIX- XX вв.



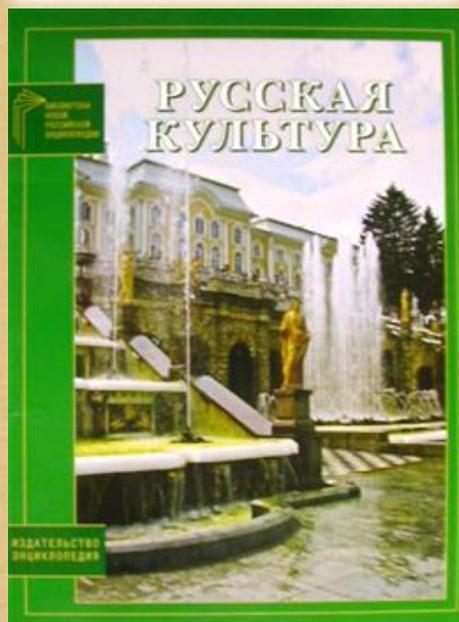
Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. Андреева А. Ю.

Эта необычная книга вводит читателя в мир русского народного костюма, рассказывает об исторической и обрядовой среде, в которой формировался облик традиционной одежды русского народа, учит основам моделирования из различных материалов (картона, ткани, бумаги, ниток, бисера и т.п.). Книга состоит из двух частей: в первой рассказывается о традиционном костюме различных губерний России, от самых северных до южных, а во второй — о том, как изображали народный костюм русские художники XIX-начала XX столетия, когда в обществе возник глубокий и неподдельный интерес к крестьянскому искусству.



Римма Алдолина: Русская усадьба

Автор: Алдолина Римма Петровна Серия "История России" - единственная в своем роде серия книг для детей, наиболее полно раскрывающая перед юным читателем весь уникальный мир русской истории.



Русская культура. Волков А. А., Голдовский Б. П., Дмитриев Ю. А.

Книга "Русская культура" представляет собой свод кратких очерков, посвященных истории русской культуры с древнейших времен до сегодняшнего дня. Отдельные очерки посвящены литературе, архитектуре и изобразительному искусству, музыке, театру, кино, цирку, эстраде, музейному делу. Книга рассчитана на широкий круг читателей и будет полезна всем, интересующимся историей отечественной культуры.

Русская дворянская усадьба - это не просто жилой дом и хозяйство помещика, но и интереснейший художественный комплекс. Многие поместья, как, например, Абрамцево, Талашкино, Приютино, Студеные Ключи и другие, внесли весомый вклад в русскую художественную культуру. Прежде всего, они являются великолепными архитектурными памятниками своего времени. Ряд усадеб, принадлежавших известным меценатам, просвещенным и талантливым людям получил известность как важные центры культурной жизни России. В этих усадьбах их владельцами были собраны великолепные коллекции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.



Усадьба Архангельское . Москва.



Абрамцево. Барский дом. Москва.



Жарковское. Москва.

Заброшенные усадьбы Подмосковья— живописные руины и их непростые истории

Слушать гулкое эхо шагов в пустынных залах с высокими потолками, рассматривать фамильные гербы на барельефах, бродить по липовым аллеям и отдыхать в тени старого английского парка - это следы былого величия русского дворянства. Поросшие плющом дворцы, готические церкви, одичавшие сады и сверкающие в солнечных лучах осколки витражных окон — самые красивые заброшенные усадьбы Подмосковья!

Архитектурное наследие России постепенно исчезает: на наших глазах рушатся усадьбы, сгорают деревянные дома, превращаются в руины древние церкви. Спасти это все в одиночку невозможно, но под силу привлечь внимание к проблеме.
Перелистаем страницы истории некоторых усадеб...

Усадьба Виноградово в Долгопрудном

В XVII веке этим именем владели Пушкины, в частности Гавриил Григорьевич — предок Александра Сергеевича. Поэт запечатлел его в своей трагедии «Борис Годунов». После усадьба перешла по наследству Матвею Пушкину, однако его отправили в ссылку из-за заговора против Петра I, а в XVIII веке поместье было передано сановнику Глебову. Он присоединил к Виноградову соседние владения, построил на берегу пруда дом и разбил парк. В усадьбе любили бывать Державин, Карамзин, около года здесь прожил Крылов. В библиотеке хранились книги с автографами Пушкина. До революции имение ещё много раз меняло хозяев, а в советские годы здесь размещался детский санаторий.



Усадьба Никольское-Обольяниново в Подъячево

Находится на Клинско-Дмитровской гряде — самом высоком месте Подмосковья. Отсюда открываются живописные виды окрестных холмов. Основанная в середине XVIII века капитаном Власовым, впоследствии усадьба перешла генералу Обольянинову, который построил большую часть архитектурного комплекса и разбил здесь парк. При нём в усадьбе гостили видные представители московского дворянства. Например, князь Вяземский и поэт Василий Пушкин — дядя Александра Сергеевича. Затем имением владели родственники Обольяниновых — Олсуфьевы. У них бывал знаменитый химик Менделеев, который проводил в усадьбе метеорологические эксперименты. А Лев Толстой работал здесь над романом «Воскресение» и преподавал крестьянским детям в земской школе.



Усадьба Отрада в Семёновском

Заброшенная старинная усадьба некогда считалась архитектурной жемчужиной Хатунской волости. Основанная графом Орловым, она была построена в духе английских поместий. Вокруг был разбит пейзажный парк, где разводили соловьёв, ручных косуль и оленей. Фонтаны, гроты, скульптуры, павильоны — граф не скупился на украшение своего имения. По версии исследователя Глушкова, дом строился по проекту знаменитого московского архитектора Бланка — мастера раннего классицизма.

До наших дней дошёл главный дом, который находится в крайне плачевном состоянии, несколько флигелей и усыпальница Орловых, куда, по слухам, водят экскурсии. Здесь же расположен действующий Никольский храм. На фасаде господского дома видны фигурные барельефы, в некоторых местах сохранились величественные колонны.



Усадьба Чернышёвых в Яропольце

В начале XVIII века родоначальник графской династии Чернышёвых Григорий Петрович приобрёл часть местных земель у семьи гетмана Дорошенко. Вторая часть досталась роду Загряжских. Обе фамилии начали в Ярополецкой волости строительство своих поместий, которые впоследствии были объединены общим парковым комплексом. Родовое имение Чернышёвых считалось одним из самых богатых в Московской губернии. Здесь бывала Екатерина II, Григорий Потёмкин, приезжал с визитом Павел I. По слухам, Екатерина II была в восторге от шикарного поместья и даже говорила, что с удовольствием сделала бы здесь свою резиденцию, будь Ярополец ближе к Москве. Дважды, в 70-е годы XX века и в 2016 году, здесь начинались реставрационные работы, но из-за нехватки финансирования их оба раза останавливали.



Усадьба Пушино-на-Наре под Серпуховом

Загородное поместье князей Вяземских раскинулось на берегу реки Нары в окружении лесов и лугов. Основной дом построен в духе русского палладианства. Двор украшал фонтан и липовый парк. После революции здесь находился лазарет для раненых бойцов, в советское время — поселковая школа. В запустение имение стало приходить в 70-е, когда его внутреннее и внешнее убранство начали разворовывать. В 2014 году в рамках программы восстановления заброшенных усадеб Подмосковья стартовали реставрационные работы. Однако на данный момент проект заморожен, роскошная некогда усадьба продолжает разрушаться и, к сожалению, почти не подлежит восстановлению.



Усадьба Воронцова-Дашкова в Быково

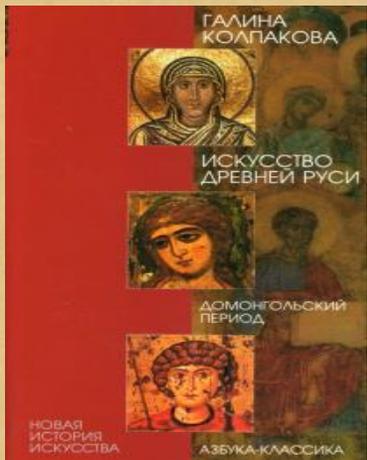
За историю своего существования поместье сменило много именитых владельцев: графский род Воронцовых, сенатор Измайлов и его супруга Мария Нарышкина — родственница императрицы Елизаветы, а ещё Ильины — совладельцы Казанской железной дороги. По одной из версий проектом усадьбы занимался известный русский архитектор Баженов — автор Михайловского дворца в Петербурге и дома Пашкова в Москве. Впоследствии имение несколько раз достраивалось и перестраивалось: фасад украшали фамильными гербами, добавляли балконы, в саду возводили статуи, выкапывали новые пруды. Среди остальных заброшенных усадеб Подмосковья Быково выделяется своей относительной сохранностью. Реставрационные работы заморожены, однако о состоянии поместья заботятся волонтеры.



Усадьба Пехра-Яковлевское в Балашихе

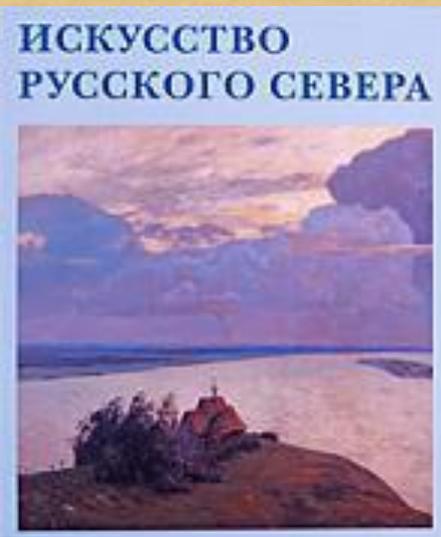
Два века этим помещьем на левом берегу Пехорки владели князья Голицыны. Над проектом усадьбы работали знаменитый московский архитектор Бланк и шотландский мастер Менелас. Пока имением владели Голицыны, оно постоянно обновлялось и достраивалось, превращаясь в роскошный архитектурно-парковый комплекс. После революции, как и все другие усадьбы, Пехра-Яковлевское была национализирована, и здесь сначала разместили колонию для беспризорников, а затем отдавали имение под нужды различных институтов. Усадьба пережила пожар и небрежное восстановление — без учёта цельности архитектурной композиции.





Галина Колпакова: Искусство Древней Руси: Домонгольский период

Эта книга содержит обобщающее концептуальное исследование домонгольского периода древнерусского искусства, кардинальные представления о котором оказались во многом утраченными в XX столетии. Здесь собраны и систематизированы зачастую малоизвестные сведения о памятниках архитектуры, иконописи, монументального искусства и миниатюры, максимально полно освещены накопленные знания по связанным с ними проблемам, открытиям, новым методам изучения.



В книге "**Искусство Русского Севера**" рассматриваются памятники северной живописи, декоративно-прикладного творчества, архитектуры, скульптуры в хронологических рамках с IX по начало XX века, а также влияние произведений Русского Севера на изобразительное искусство последней трети XIX - начала XX века.

***Книги о культурном наследии нашей страны
ждут Вас в библиотеке!***