

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФИО: Макуев Валентин Анатольевич

Мытищинский филиал

Должность: Заместитель директора по учебной работе

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего

Дата подписания: 07.07.2024 18:54:05

Уникальный программный ключ:

образования «Московский государственный технический университет имени Н. Э. Баумана

a0887579b7e63594c87851bc1bb030c7c4482fa1

(национальный исследовательский университет)»

(МФ МГТУ им. Н.Э. Баумана)



Заместитель директора

по учебной работе

МФ МГТУ им. Н.Э. Баумана

Макуев В.А.

«25» июня 2021 г.

Факультет ЛТ «Факультет лесного хозяйства, лесопромышленных

технологий и садово-паркового строительства»

Кафедра ЛТ6 «Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Архитектурная графика и композиция**

Авторы программы:

Дормидонтова В.В., профессор (к.н.), кандидат архитектуры, профессор, dormidontova@bmstu.ru

Васильева О.И., старший преподаватель, oivasileva@bmstu.ru

Утверждена на заседании кафедры «Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство»  
Протокол № 11 заседания кафедры «ЛТ6» от 11.06.2021 г.

Начальник Отдела образовательных программ  
Шевлякова А.А



---

Рабочая программа одобрена на 2022/2023 учебный год.  
Протокол № 9 заседания кафедры «ЛТ6» от 15.04.2022 г.  
Лист переутверждения рабочей программы дисциплины / практики.

Рабочая программа одобрена на 2023/2024 учебный год.  
Протокол № 9 заседания кафедры «ЛТ6» от 14.04.2023 г.  
Лист переутверждения рабочей программы дисциплины / практики.

Рабочая программа одобрена на 2024/2025 учебный год.  
Протокол № 9 заседания кафедры «ЛТ6» от 18.04.2024 г.  
Лист переутверждения рабочей программы дисциплины / практики.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	с
1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3. Объем дисциплины .....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по модулям учебной дисциплины с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий .....	9
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов .....	16
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов по дисциплине.....	17
7. Перечень учебной литературы и дополнительных материалов, необходимых для освоения дисциплины .....	18
8. Перечень ресурсов сети интернет, рекомендуемых для самостоятельной работы при освоении дисциплины.....	19
9. Методические указания для студентов по освоению дисциплины.....	20
10. Перечень информационных технологий, используемых при изучении дисциплины, включая перечень программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных .....	22
11. Описание материально-технической базы, необходимой для изучения дисциплины..	23

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Настоящая рабочая программа дисциплины устанавливает требования к знаниям и умениям студента, а также определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в соответствии с:

- Самостоятельно устанавливаемым образовательным стандартом (СУОС 3++) по направлению подготовки (уровень бакалавриата): 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»;
- Основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»;
- Учебным планом МГТУ им. Н.Э. Баумана по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура».

При освоении дисциплины планируется формирование компетенций, предусмотренных ОПОП на основе СУОС 3++ по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» (уровень бакалавриата)

<b>Код компетенции по СУОС 3++</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
	<b>Универсальные компетенции собственные</b>
УКС-1 (35.03.10)	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, ее смысловую оптимизацию и наглядное представление, применять системный подход для решения поставленных задач; использовать основы философских знаний и анализировать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззрения и гражданской позиции.
	<b>Общепрофессиональные компетенции собственные</b>
ОПКС-2 (35.03.10)	Способен использовать нормативно-правовую, нормативно-техническую и научно-исследовательскую документацию в сфере ландшафтной архитектуры и в смежных областях знаний, необходимую для проектирования объектов ландшафтной архитектуры, а также для оформления документации в профессиональной деятельности
ОПКС-4 (35.03.10)	Способен обосновывать применение и реализовывать современные технологии изыскательских, проектных и строительных работ в профессиональной деятельности

Для категорий «знать, уметь, владеть» планируется достижение результатов обучения (РО), вносящих на соответствующих уровнях вклад в формирование компетенций, предусмотренных основной профессиональной образовательной программой (табл. 1).

Таблица 1. Индикаторы достижения компетенции

1	2	3
Компетенция: код по СУОС 3++, формулировка	Индикаторы	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
<p>УКС-1 (35.03.10) Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, ее смысловую оптимизацию и наглядное представление, применять системный подход для решения поставленных задач; использовать основы философских знаний и анализировать закономерности исторического развития общества для формирования мировоззрения и гражданской позиции.</p>	<p><b>ЗНАТЬ</b> - методики поиска, сбора, обработки информации, ее смысловой оптимизации и наглядного представления в сфере профессиональной деятельности, включая сайты Интернет</p> <p><b>УМЕТЬ</b> - применять методики поиска, сбора, обработки информации, ее смысловой оптимизации и наглядного представления</p> <p><b>ВЛАДЕТЬ</b> - методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, ее смысловой оптимизации и наглядного представления</p>	<p><b>Лекции</b> <b>Семинары</b> <b>Самостоятельная работа</b> (в том числе выполнение курсового проекта и курсовой работы)</p> <p><b>Активные и интерактивные формы (методы) обучения:</b> обсуждение практических примеров на лекциях и семинарах</p>
<p>ОПКС-2 (35.03.10) Способен использовать нормативно-правовую, нормативно-техническую и научно-исследовательскую документацию в сфере ландшафтной архитектуры и в смежных областях знаний, необходимую для проектирования объектов ландшафтной архитектуры, а</p>	<p><b>ЗНАТЬ</b> - научные основы архитектурной композиции и закономерности исторического развития архитектуры и градостроительства</p> <p><b>УМЕТЬ</b> - применять законы архитектурной композиции</p> <p><b>ВЛАДЕТЬ</b> - методами обоснования проектного решения объекта ландшафтной архитектуры и строительства</p>	<p><b>Лекции</b> <b>Семинары</b> <b>Самостоятельная работа</b> (в том числе выполнение курсового проекта и курсовой работы)</p> <p><b>Активные и интерактивные формы (методы) обучения:</b> обсуждение практических примеров на лекциях и семинарах</p>

1	2	3
также для оформления документации в профессиональной деятельности		
<p>ОПКС-4 (35.03.10) Способен обосновывать применение и реализовывать современные технологии изыскательских, проектных и строительных работ в профессиональной деятельности</p>	<p><b>ЗНАТЬ</b> - основные разновидности САПР и информационно-коммуникационных технологий, используемые в профессиональной деятельности в области ландшафтной архитектуры</p> <p><b>УМЕТЬ</b> - использовать основные разновидности САПР при проектировании объекта ландшафтной архитектуры</p> <p><b>ВЛАДЕТЬ</b> - навыками использования графических САПР для разработки и оформления проектных материалов</p>	<p><b>Лекции</b> <b>Семинары</b> <b>Самостоятельная работа</b> (в том числе выполнение курсового проекта и курсовой работы)</p> <p><b>Активные и интерактивные формы (методы) обучения:</b> обсуждение практических примеров на лекциях и семинарах</p>

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина входит в блок Б1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы бакалавриата по направлению 35.03.10 «Ландшафтная архитектура».

Изучение дисциплины предполагает предварительное освоение следующих дисциплин учебного плана:

- Начертательная геометрия;
- Рисунок и живопись;
- Введение в профессиональную деятельность.

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для следующих дисциплин образовательной программы:

- Макетирование;
- Ландшафтное проектирование;
- Дизайн малого сада.

Освоение учебной дисциплины связано с формированием компетенций с учетом матрицы компетенций ОПОП для направления (уровень бакалавриата): 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общий объем дисциплины составляет 11 зачетных единиц (з.е.), 396 академических часов (297 астрономических часов). В том числе: 1 семестр – 6 з.е. (216 ак.ч.), 2 семестр – 5 з.е. (180 ак.ч.).

**Таблица 2.** Объём дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах)

Виды учебной работы	Объем по семестрам, акад. ч.		
	Всего	Количество семестров освоения дисциплины	
		1	2
Объем дисциплины	396	216	180
<b>Аудиторная работа*</b>	<b>222</b>	<b>126</b>	<b>96</b>
Лекции (Л)	36	36	0
Семинары (С), Практические занятия (Пз)	186	90	96
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	<b>174</b>	<b>90</b>	<b>84</b>
Проработка учебного материала лекций	4.5	4.5	0
Подготовка к семинарам	9.25	4.25	5
Выполнение курсового проекта	54	54	0
Подготовка к контрольной работе	9	6	3
Подготовка к рубежному контролю	14	7	7
Выполнение курсовой работы	36	0	36
Выполнение домашнего задания	6	0	6
Другие виды самостоятельной работы	41.25	14.25	27
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		<b>Зачёт ДЗчт</b>	<b>Зачёт ДЗчт</b>

\*в том числе, в форме практической подготовки



**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО МОДУЛЯМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**Таблица 3. Содержание дисциплины**

№ п/п	Тема (название) модуля	Виды занятий*, часы				Активные и интерактивные формы проведения занятий		Компетенции, закрепленные за темой (код по СУОС 3++)	Текущий контроль результатов обучения		
		Л	С	ЛР	СР	Форма проведения занятий	Часы		Срок (неделя)	Формы	Баллы (мин/макс)
<b>1 семестр</b>											
1	Плоскостная композиция	14	34	0	11	Обсуждение практических примеров на лекциях и семинарах	34	УКС-1, ОПКС-2, ОПКС-4	7	Контрольная работа	18/30
										<b>ИТОГО:</b>	<b>18/30</b>
2	Объемно-пространственная композиция	8	20	0	7.5	Обсуждение практических примеров на лекциях и семинарах	20	УКС-1, ОПКС-2, ОПКС-4	11	Контрольная работа	18/30
										<b>ИТОГО:</b>	<b>18/30</b>
3	Визуализация фрагментов сада	14	36	0	17.5	Обсуждение практических примеров на лекциях и семинарах	36	УКС-1, ОПКС-2, ОПКС-4	18	Рубежный контроль	24/40
										<b>ИТОГО:</b>	<b>24/40</b>
4	Курсовой проект	-	-	-	54	-	-	-	-	-	<b>60/100</b>
	<b>ИТОГО за семестр</b>	<b>36</b>	<b>90</b>	<b>0</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>60/100</b>
<b>2 семестр</b>											
5	Техники и приёмы графического изображения форм архитектурно-ландшафтной композиции	0	34	0	14,75	Обсуждение практических примеров на семинарах	34	УКС-1, ОПКС-2, ОПКС-4	6	Контрольная работа	15/25
										<b>ИТОГО:</b>	<b>15/25</b>
6	Макетирование форм ландшафтной композиции	0	24	0	11	Обсуждение практических примеров на семинарах	24	УКС-1, ОПКС-2, ОПКС-4	10	Домашнее задание	21/35
										<b>ИТОГО:</b>	<b>21/35</b>
7	Применение графической САПР AutoCAD в комплексе с другими видами программного	0	38	0	22.25	Обсуждение практических примеров на семинарах	38	УКС-1, ОПКС-2, ОПКС-4	16	Рубежный контроль	24/40
										<b>ИТОГО:</b>	<b>24/40</b>

	обеспечения в процессе ландшафтного проектирования										
8	Курсовая работа	-	-	-	36	-	-	-	-	-	<b>60/100</b>
	<b>ИТОГО за семестр</b>	<b>0</b>	<b>96</b>	<b>0</b>	<b>84</b>	<b>-</b>	<b>96</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>60/100</b>

\*в том числе, в форме практической подготовки

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (модулям)**

<b>№, п/п</b>	<b>Наименование модуля, содержание</b>	<b>Часы</b>
<b>1</b>	<b>«Плоскостная композиция»</b>	
	<b>Лекции</b>	14
1.1	Задачи курса композиции. Плоскостная композиция. Типы композиции. Законы, свойства и виды композиции. Зрительный центр и изобразительное поле. Статика. Признаки статики. Материалы и инструменты	2
1.2	Композиционные свойства плоских геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, треугольник, шар. Статика. Признаки статики. Равновесие. Единство и соподчинение в композиции	2
1.3	Центрическая статика. Композиционный центр и композиционная ось. Виды взаимодействия композиционных элементов. Метрические ряды. Цвет в композиции.	2
1.4	Динамика. Центрическая динамика. Пропорциональность в композиции. Метрические и ритмические ряды в композиции. Техника аппликации	2
1.5-1.6	Нюанс, контраст, тождество. Симметрия и асимметрия. Родственные и контрастные цветовые гармонии в композиции	4
1.7	Модульная система и масштабность в композиции	2
	<b>Семинары</b>	34
С1.1-2	Плоскостная композиция. Статика: эскизирование, поиск композиционного решения	4
С1.3-4	Статика: обсуждение, уточнение эскизов, черчение.	4
С1.5-6	Центрическая статика: поиск композиционного решения, эскизирование, обсуждение	4
С1.7-8	Статика: поиск цветового решения, уточнение Центрическая статика: уточнение эскизов, черчение, поиск цветового решения	4
С1.9-10	Статика: выполнение аппликации, обсуждение. Центрическая статика: выполнение аппликации, обсуждение. Центрическая динамика: эскизирование, поиск композиционного решения	4
С1.11-12	Статика и центрическая статика: защита работ. Центрическая динамика: уточнение эскизов, черчение	4
С1.13-14	Центрическая динамика: поиск цветового решения, обсуждение, выполнение аппликации. Нюанс и контраст: эскизирование, поиск композиционного решения	4
С1.15-16	Центрическая динамика: защита работ. Нюанс и контраст: уточнение эскизов, черчение, поиск цветового решения, обсуждение, выполнение аппликации	4
С1.17	Нюанс и контраст: уточнение, защита работ	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	11
СР1.1	Проработка учебного материала лекций	1.75
СР1.2	Подготовка к семинарам	1.25
СР1.3	Подготовка к контрольной работе	3
СР1.4	Другие виды самостоятельной работы	5

<b>2</b>	<b>«Объемно-пространственная композиция»</b>	
	<b>Лекции</b>	8
2.1-2	Основные виды объемно-пространственной композиции(ОПК). Основные свойства объемно-пространственных форм. Композиционные свойства объемных геометрических фигур. Свойства композиции.	4
2.3-4	Геометрические закономерности как средство составления композиции. Способы и средства выявления и построения формы в композиции. Взаимодействие ритмических рядов. Макетирование.	4
	<b>Семинары</b>	20
C2.1-2	Фронтальная композиция: эскизирование, поиск композиционного решения, обсуждение, черчение	4
C2.3-4	Уточнение эскизов, материалов, обсуждение	4
C2.5-6	Макетирование фронтальной композиции. Объемная композиция: эскизирование, поиск композиционного решения, обсуждение, черчение.	4
C2.7-8	Уточнение эскизов, материалов, обсуждение, черчение, макетирование	4
C2.9-10	Макетирование, защита работ	4
	<b>Самостоятельная работа</b>	7.5
CP2.1	Проработка учебного материала лекций	1
CP2.2	Подготовка к семинарам	2
CP2.3	Подготовка к контрольной работе	3
CP2.4	Другие виды самостоятельной работы	1.5
<b>3</b>	<b>«Визуализация фрагментов сада»</b>	
	<b>Лекции</b>	14
3.1	Основные сведения о построении парковой пейзажной композиции. Рисование памятников архитектуры и других сооружений в ландшафтном пейзаже. Масштаб. Структура и краткое содержание этапов. Эскизы, план, фасад, аксонометрия и перспектива.	2
3.2-3.3	Малые архитектурные формы (МАФ) в перспективе (беседки, фонтаны, садовые лестницы, вазоны, скамьи, мощения). Поэтапный метод построения и рисования садовой лестницы в перспективе. Виды мощения	4
3.4	Изображение беседки и построение ее отражения в перспективе. Принцип и этапы построения отражения.	2
3.5-3.6	Методы построения аллеи, перголы и цветников в перспективе. Изображение растительных форм. Построение теней. Воздушная перспектива в изображении. Приемы передачи пространства	4
3.7	Приемы архитектурной графики в подаче изображения фрагментов сада: линейная графика, техника отмывки и колористическое решение. Гармоничные сочетания родственных, родственно- контрастных (дополнительных) цветов.	2
	<b>Семинары</b>	36

СЗ.1-3.2	Композиция фрагмента с МАФ (садовой лестницей): план, эскизирование, обсуждение, чертеж в перспективе на миллиметровой бумаге	4
СЗ.3-3.4	Уточнение композиции, плана, чертежа	4
СЗ.5-3.6	Композиция фрагмента с отражением МАФ (беседка, ротонда, мостик и др): план, эскизирование, обсуждение, чертеж в перспективе. Уточнение композиций, планов, чертежей	4
СЗ.7-3.8	Композиция фрагмента (на выбор) с аллеей, перголой или цветником в перспективе: план, эскизирование, обсуждение, чертеж в перспективе. Уточнение композиций, планов, чертежей в перспективе.	4
СЗ.9-3.10	Подготовка планшета (55x75). Натяжка формата А1 акварельной бумаги на планшет. Перенос изображения на планшет, уточнение изображений. Выбор материала, подачи изображений. Демонстрация основных приемов: отмывка по сырому, послойная, размывная отмывка акварелью. Грунтовка. Приемы передачи пространства: дымка, поверхностная детализовка	4
СЗ.11-3.12	Уточнение, обсуждение, защита работ	4
	<b>Самостоятельная работа</b>	17.5
СР3.1	Проработка учебного материала лекций	1.75
СР3.2	Подготовка к семинарам	1
СР3.3	Другие виды самостоятельной работы	7.75
СР3.4	Подготовка к рубежному контролю	7
<b>4</b>	<b>Курсовой проект «Фрагменты сада»</b>	54
СР4.1	Выполнение курсового проекта	54
<b>5</b>	<b>«Техники и приёмы графического изображения форм архитектурно-ландшафтной композиции»</b>	
	<b>Практические занятия</b>	34
Пз5.1-2	Стилизация древесно-кустарниковых форм (тушь, рапидограф) 1 занятие – эскизирование, 2 занятие – выполнение в туши	4
Пз5-3-6	Фронтальная композиция древесно-кустарниковой группы (тушь, рапидограф) 1 зан. – эскизирование, 2 зан. – уточнение эскизов, 3,4 зан. – выполнение в туши	8
Пз5-7-10	Изображение глубинно-пространственной ландшафтной композиции. Три кулисные композиции (виды, панорамы). Выполнение в технике фактуры (тушь, рапидограф) 1 зан. – эскизирование, 2 зан. – уточнение эскизов, 3,4 зан. – выполнение в туши	8
Пз5-11-16	Композиция открытого архитектурно-ландшафтного пространства в трёх уровнях. Техника отмывки 1,2 зан.– эскизирование, 3,4 зан. – уточнение эскизов, черчение 5,6 зан. – отмывка, обводка	12
Пз5-17	обсуждение и защита выполненных работ	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	14.75
СР5.1	Подготовка к семинарам	1

CP5.2	Подготовка к контрольной работе	3
CP5.3	Другие виды самостоятельной работы	10.75
<b>6</b>	<b>«Макетирование форм ландшафтной композиции»</b>	
	<b>Практические занятия</b>	24
Пз 6.1-2	Макетирование древесно-кустарниковых форм	4
Пз 6.3-4	Макетирование фронтальной древесно-кустарниковой композиции	4
Пз 6.5-6	Макетирование объёмной композиции древесно-кустарниковой группы	4
Пз 6.7-12	Макетирование глубинно-пространственной композиции 1 зан.– эскизирование, 2 зан. – черчение плана, фронт. проекции 3,4 зан. – макетирование растений, 5 зан. – макетирование рельефа, сборка макета 6 зан. – обсуждение и защита выполненных работ	12
	<b>Самостоятельная работа</b>	11
CP6.1	Подготовка к семинарам	2
CP6.2	Выполнение домашнего задания	6
CP6.3	Другие виды самостоятельной работы	3
<b>7</b>	<b>«Применение графической САПР AutoCAD в комплексе с другими видами программного обеспечения в процессе ландшафтного проектирования»</b>	
	<b>Семинары</b>	38
C7.1-2	Подготовка растровых подложек на основе спутниковых снимков и карт. Масштабирование растровых подложек и совмещение их с объектами чертежа	4
C7.3-4	Использование внешних ссылок при коллективной работе над проектом Использование OLE объектов	4
C7.5-6	Динамические блоки – принцип устройства и примеры использования Способы измерения площадей	4
C7.7-8	Поиск и устранение ошибок в контурах объекта – штриховки Автоматизированное извлечение данных чертежа	4
C7.9-10	Использование электронных таблиц для автоматизированного вычисления проектных данных и построения графиков. Использование переопределений свойств в видовых экранах чертежа	4
C7.11-12	Аннотативные масштабы штриховок и блоков. Типы шрифтов и особенности их использования в текстовых редакторах и AutoCAD	4
C7.13-14	Взаимосвязь размерных и текстовых стилей в чертеже AutoCAD Технологические аспекты хранения, архивирования и передачи электронных данных проекта (чертежей AutoCAD и сопряжённых файлов)	4
C7.15-16	Использование системных виртуальных принтеров (PDF, PNG и др.)	4
C7.17-18	Подготовка цифровых презентаций – технологические приёмы и эстетика	4
C7.19	Обсуждение и защита выполненных работ	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	22.25
CP7.1	Подготовка к семинарам	2
CP7.2	Другие виды самостоятельной работы	13.25
CP7.3	Подготовка к рубежному контролю	7
<b>8</b>	<b>Курсовая работа «Макетирование центрического пространства»</b>	36

CP8.1	Выполнение курсовой работы	36
-------	----------------------------	----

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

1. Рабочая программа дисциплины.
2. Учебная литература и дополнительные материалы [Раздел 7 Рабочей программы дисциплины].
3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» [Раздел 8 Рабочей программы дисциплины].
4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины [Раздел 9 Рабочей программы дисциплины], обеспечивающие самостоятельную работу студента при подготовке к учебным занятиям, выполнении домашних работ, подготовке к контрольным мероприятиям и аттестациям.
5. Комплект индивидуальных заданий.

Студенты получают доступ к указанным материалам начиная с первого занятия по дисциплине.



## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (раздел 1). ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов МГТУ им. Н.Э. Баумана.

ФОС является приложением к данной рабочей программе дисциплины.

## 7. перечень учебной литературы и дополнительных МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Литература по дисциплине

1. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учеб. пособие / Паранюшкин Р. В. - 4-е изд., стер. - СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 99 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).- Библиогр.: с.98.-ISBN 978-5-8114-1988-3.- ISBN 978-5-91938-233-1[сайт]. — URL: <http://www.isuct.ru>
2. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ. Учебник для вузов / Скакова А. Г. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 128с.: [35] с цв. вкл. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-534-10876-7. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Юрайт» <https://urait.ru>. : [сайт]. - URL: <https://urait.ru/book/risunok-i-zhivopis-456674>
3. АРХИТЕКТУРА: КОМПОЗИЦИЯ И ФОРМА. Учебник для вузов / Заварихин С. П. - 2021. - URL: <https://urait.ru/book/7151F193-043F-47EA-B058-2B561C07DDB2>.
4. Архитектурная графика и основы композиции Методические указания для выполнения курсовых работ/. Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 51 с. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/15977.html>.

### Дополнительные материалы

5. Живопись. Форма, цвет, изображение. Панксов Г.И. Учеб. пособие – 2-е изд., М.: Изд. Центр «Академия», 2008 – 144с. ISBN 978-5-7695-5600-5. — Текст: электронный // Научная электронная библиотека <http://eLIBRARY.RU>.: [сайт]. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19801867>
6. Основы цветоведения в ландшафтном проектировании. Алексахин Н.Н., Комаров Н.А., Васильева О.И. Учебное пособие – М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2010 – 76 с. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека <http://eLIBRARY.RU>. : [сайт]. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20097415>
7. Основы композиции в ландшафтном проектировании. Теоретические основы и учебные задания: учеб. пособие / Васильева О.И., Комаров Н.А., Ермаков А.В. – М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2008, - 44с. Научно-техническая библиотека МФ МГТУ им. Н.Э. Баумана – Основной фонд – 200 экз.;
8. Архитектурная графика ландшафтного проектирования. Ермаков А.В. Учеб.пособие. 3-е изд. – М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2006– 148с.: ил. - Научно-техническая библиотека МФ МГТУ им. Н.Э. Баумана – Основной фонд – 100 экз.;
9. Архитектурная графика. Учебно-методическое пособие для выполнения курсовой работы. / Комаров Н.А., Васильева О.И., Новожилов Ю.Н. - М: ГОУ ВПО МГУЛ, 2011.-14с. Научно-техническая библиотека МФ МГТУ им. Н.Э. Баумана – Основной фонд – 30 экз.;
10. Архитектурная колористика. Ефимов А.В. Учебное пособие. Издательство Букс Март, Москва, 2014 – 135 с. Научно-техническая библиотека МФ МГТУ им. Н.Э. Баумана – Основной фонд – 3экз.
11. Классические пейзажи. Розенберг К. – М.: АРТ-РОДНИК, 2007 – 61с. - Научно-техническая библиотека МФ МГТУ им. Н.Э. Баумана – Основной фонд – 1экз.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Сайт кафедры «Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство»: <http://mf.bmstu.ru/info/faculty/lt/caf/lt6/>
2. Российская государственная библиотека. <http://www.rsl.ru>.
3. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. <http://www.gpntb.ru>.
4. Библиотека МГТУ им. Н.Э. Баумана. <http://library.bmstu.ru>.
5. Научная электронная библиотека <http://eLIBRARY.RU>.
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>.
7. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>.
8. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>.
9. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Юрайт» <https://biblio-online.ru>.
10. Центральная библиотека образовательных ресурсов Минобрнауки РФ. [www.edulib.ru](http://www.edulib.ru).
11. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>.
12. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к работе, каждый студент должен принимать во внимание нижеследующие положения.

Дисциплина построена по модульному принципу, каждый модуль представляет собой логически завершённый раздел курса. В первом семестре три модуля, выполняется курсовой проект. Во втором семестре три модуля, выполняется курсовая работа.

На первом занятии студент получает информацию для доступа к комплексу учебно-методических материалов по дисциплине.

**Лекционные занятия** посвящены рассмотрению ключевых, базовых положений курса и разъяснению учебных заданий, выносимых на самостоятельную проработку.

**Семинарские, практические занятия** проводятся для закрепления усвоенной информации, приобретения навыков ее применения для решения практических задач в предметной области дисциплины.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий и индивидуальных и (или) групповых консультаций, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

**Самостоятельная работа** студентов включает следующие виды: в первом семестре проработка учебного материала лекций, подготовка к семинарам, выполнение курсового проекта, подготовка к контрольной работе, подготовка к рубежному контролю, во втором семестре подготовка к семинарам, выполнение курсовой работы, подготовка к контрольной работе, выполнение домашнего задания, подготовка к рубежному контролю. Результаты всех видов работы студентов формируются в виде их личного рейтинга, который учитывается на промежуточной аттестации. Самостоятельная работа предусматривает не только проработку материалов лекционного курса, но и их расширение в результате поиска, анализа, структурирования и представления в компактном виде современной информации из всех возможных источников.

**Текущий контроль** проводится в течение каждого модуля, его итоговые результаты складываются из оценок по следующим видам контрольных мероприятий:

- Контрольная работа
- Рубежный контроль
- Домашнее задание.

Освоение дисциплины и ее успешное завершение на стадии промежуточной аттестации возможно только при регулярной работе во время семестра и планомерном прохождении текущего контроля. Набрать рейтинг по всем модулям в каждом семестре, пройти по каждому модулю плановые контрольные мероприятия в течение экзаменационной сессии невозможно.

Для завершения работы в семестре студент должен выполнить все контрольные мероприятия.

**Промежуточная аттестация** по результатам первого семестра по дисциплине проходит в форме дифференцированного зачета и зачета. Промежуточная аттестация по результатам второго семестра проходит в форме дифференцированного зачета и зачета.

**Методика оценки по рейтингу**

Студент, выполнивший все предусмотренные учебным планом задания и сдавший все контрольные мероприятия, получает итоговую оценку по дисциплине за семестр в соответствии со шкалой:

<b>Рейтинг</b>	<b>Оценка на дифференцированном зачете</b>	<b>Оценка на зачете</b>
85 – 100	отлично	Зачтено
71 – 84	хорошо	
60 – 70	удовлетворительно	
0 – 59	неудовлетворительно	Не зачтено

Оценивание дисциплины ведется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов МГТУ им. Н.Э. Баумана.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ**

### **Информационные технологии:**

- Электронная информационно-образовательная среда МГТУ им. Н.Э. Баумана обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы. Предусмотрена возможность синхронного и асинхронного взаимодействия студентов и преподавателей посредством технологий и служб по пересылке и получению электронных сообщений между пользователями компьютерной сети Интернет.
- e-mail преподавателя для оперативной связи:  
oivasileva@bmstu.ru

### **Программное обеспечение:**

- PowerPoint
- Windows
- Word
- Skype

### **Информационные справочные системы:**

- Информационно-правовая система «Гарант» <http://www.garant.ru>;
- Информационно-правовая система «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru>;

### **Профессиональные базы данных:**

- Сайт Межрегиональной ассоциации архитекторов и проектировщиков
- Ресурс «Машиностроение» <http://www.i-mash.ru>.
- Портал машиностроения <http://www.mashportal.ru>.

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины

<b>№, п/п</b>	<b>Вид занятий</b>	<b>Вид и наименование оборудования</b>
1	Лекции	специально оборудованные аудитории с мультимедийными средствами, средствами звуковоспроизведения и имеющими выход в сеть Интернет; помещения для проведения аудиторных занятий, оборудованные учебной мебелью; аудитории оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет; студии; компьютерные классы.
2	Семинары, практические занятия	специально оборудованные аудитории с мультимедийными средствами, средствами звуковоспроизведения и имеющими выход в сеть Интернет; помещения для проведения аудиторных занятий, оборудованные учебной мебелью; аудитории оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет; студии; компьютерные классы.
3	Самостоятельная работа	библиотека, имеющая рабочие места для студентов; выставочные залы; аудитории, оснащенные компьютерами с доступом к сети Интернет. Социокультурное пространство университета позволяет студенту качественно выполнять самостоятельную работу.

## ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

### **1). П.7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ЧИТАТЬ В СЛЕДУЮЩЕЙ РЕДАКЦИИ:**

#### **7. Перечень учебной литературы и дополнительных материалов, необходимых для освоения дисциплины**

Литература по дисциплине:

1. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ. Учебник для вузов / Скакова А. Г.
2. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учеб. пособие / Паранюшкин Р. В. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 99 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1.
3. АРХИТЕКТУРА: КОМПОЗИЦИЯ И ФОРМА. Учебник для вузов / Заварихин С. П. - 2021. - URL: <https://urait.ru/book/7151F193-043F-47EA-B058-2B561C07DDB2>.
4. Архитектурная графика и основы композиции Методические указания для выполнения курсовых работ. - 2009. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/15977.html>.

### **2). П.10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ЧИТАТЬ В СЛЕДУЮЩЕЙ РЕДАКЦИИ:**

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при изучении дисциплины, включая перечень программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных**

##### **Программное обеспечение:**

- LibreOffice

##### **Преподаватели кафедры:**

Дормидонтова В.В., заведующий кафедрой (к.н.), кандидат архитектуры, профессор,  
[dormidontova@bmstu.ru](mailto:dormidontova@bmstu.ru)

Васильева О.И., старший преподаватель, [oivasileva@bmstu.ru](mailto:oivasileva@bmstu.ru)



## **ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ**

### **1). П.7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ЧИТАТЬ В СЛЕДУЮЩЕЙ РЕДАКЦИИ:**

#### **7. Перечень учебной литературы и дополнительных материалов, необходимых для освоения дисциплины**

Литература по дисциплине:

1. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учеб. пособие / Паранюшкин Р. В. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 99 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1.
2. Архитектурная графика и основы композиции Методические указания для выполнения курсовых работ. - 2009. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/15977.html>.

### **2). П.10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ЧИТАТЬ В СЛЕДУЮЩЕЙ РЕДАКЦИИ:**

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при изучении дисциплины, включая перечень программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных**

**Программное обеспечение:**

- LibreOffice

**Преподаватели кафедры:**

Дормидонтова В.В., заведующий кафедрой (к.н.), кандидат архитектуры, профессор,  
[dormidontova@bmstu.ru](mailto:dormidontova@bmstu.ru)

Васильева О.И., старший преподаватель, [oivasileva@bmstu.ru](mailto:oivasileva@bmstu.ru)

## **ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ**

### **1). П.7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ЧИТАТЬ В СЛЕДУЮЩЕЙ РЕДАКЦИИ:**

#### **7. Перечень учебной литературы и дополнительных материалов, необходимых для освоения дисциплины**

Литература по дисциплине:

1. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учеб. пособие / Паранюшкин Р. В. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 99 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1.
2. Архитектурная графика и основы композиции Методические указания для выполнения курсовых работ. - 2009. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/15977.html>.

### **2). П.10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, ЧИТАТЬ В СЛЕДУЮЩЕЙ РЕДАКЦИИ:**

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при изучении дисциплины, включая перечень программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных**

**Программное обеспечение:**

- LibreOffice

**Преподаватели кафедры:**

Васильева О.И., старший преподаватель, [oivasileva@bmstu.ru](mailto:oivasileva@bmstu.ru)

Дормидонтова В.В., заведующий кафедрой (к.н.), кандидат архитектуры, профессор, [dormidontova@bmstu.ru](mailto:dormidontova@bmstu.ru)